



دانشکده صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
پایان‌نامه کارشناسی ارشد رشته رادیو گرایش تهیه‌کنندگی

بررسی میزان ارتباط و انطباق ریتم روزانه بدن با برنامه سازی رادیویی
و پیشنهاد الگوی مطلوب

شایسته چاپکی

استاد راهنما :

دکتر ویدا همراز

استاد مشاور:

دکتر عبدالله گیویان

زمستان ۱۳۸۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تاییدیه اعضای هیأت داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم شایسته چابکی عنوان نظری بررسی میزان ارتباط و انطباق ریتم روزانه بدن با برنامه سازی رادیویی و پیشنهاد الگوی مطلوب را از نظر فرم و محتوا بررسی نموده و پذیرش آن را با درجه ممتاز برای تکمیل کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

اعضای هیأت داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
-------------------	--------------------	-----------	-------



ویدا همراز

۱- استاد راهنما




عبدالله... گیویان

۲- استاد مشاور



عباس قارونی

۳- استاد داور



محمد مهدی قاسمی

۴- استاد داور

امیر حسین فراهانی

۵- نماینده اداره تحصیلات تکمیلی

تقدیر به

روح پاک و بزرگ او
بی کرا نهی محبت
شیرین ترین آموزگار زندگی ام
که نگاه و لبخندش تا همیشه به جاده های رشد و تعالی من است
او که از عشق و محبت سیرابم کرد

مادر

و او که هیچ گاه
مرا در پیچ و خم های زندگی تنها نگذاشته
و با نگاه شوق برانگیزش
پیوسته
توان و انگیزه ام می بخشد

پدر

استادانم

سرکار خانم دکتر ویدا همراز
آقای دکتر عبدالله گیویان

سپاس

ویراستار

مهندس محمد جواد عظیمی

دوستانم

زهرا صفاییان، مهرآسا معصومعلی، پروانه رستگارفر، لعیبا باستانی، رضا
مطاعی، نجیبه معصوم زاده، فرشته چابکی، حسنا گراوندی و استاد ارجمند
Professor Roberto Refinett که بی دریغ یاری کردند.

سپاس

عزیزانم

فرهاد قاسمی زاده، همسرم
شهرزاد چابکی، خواهرم
رومینا و روژینا، دخترانم

سپاس

چکیده

این مطالعه با هدف بررسی میزان ارتباط و انطباق ریتم روزانه‌ی بدن انسان با برنامه‌سازی در رادیو انجام شده است. به دلیل نبود تحقیقات پیشین، مطالعات کتابخانه‌ای گسترده‌ای در حوزه‌ی ریتم روزانه-ی بدن انسان صورت گرفت. بر اساس آخرین یافته‌ها، بدن انسان تحت تأثیر میزان روشنایی از یک چرخه‌ی ۲۴ ساعته پیروی می‌کند که این چرخه در زنان و مردان ویژگی یکسانی دارد به صورتی که از هر ۱۰ نفر یک نفر سحرخیز، ۲ نفر شب‌زنده‌دار، و ۷ نفر دارای ریتم معمولی می‌باشند و معمولاً این افراد سنی در حدود ۲۱ تا ۵۵ سال دارند. ارتباط این یافته‌ها با برنامه‌سازی در رادیو نشان می‌دهد که درک روحیات، حالات، خواست و نیاز شنونده‌ی رادیو از ضروریات کار عوامل برنامه‌ساز رادیویی است، زیرا مخاطبی که به نیاز او پاسخ داده نشود همراه رادیو باقی نمی‌ماند. یافته‌های مصاحبه‌ی عمیق نشان می‌دهد این امر در ایران بر اساس عرف و با تکیه بر ریتم عوامل برنامه‌ساز صورت می‌گیرد. بازشنوایی ۱۲ شبانه‌روز از برنامه‌های رادیو ایران نشان می‌دهد مادامی که ریتم برنامه‌ساز با ریتم شنونده‌ی معمولی رادیو هماهنگ است به نیاز شنونده‌ی معمولی رادیو پاسخ داده می‌شود.

از آن جا که ریتم عوامل برنامه با ریتم برنامه و در نهایت ریتم شنونده‌ی رادیو ارتباط مستقیمی دارد هر عاملی که ریتم برنامه را مختل کند موجب قطع ارتباط شنونده با آن ایستگاه رادیویی می‌شود. بنابراین درک و دریافت خواست و نیاز شنونده از ضروریات کار تهیه کنندگان، برنامه ریزان، و عوامل برنامه‌ی رادیویی است. ضمن این که رادیو با توجه به ضرورت حفظ ریتم بدن از حرکت در مسیری که موجب تشدید بی‌نظمی در ریتم شنونده‌ی رادیو می‌شود باید پرهیز کند. یافته‌های این تحقیق با کمک روش‌های کتابخانه‌ای و اسنادی، توصیفی و تطبیقی به دست آمده است.

کلمات کلیدی: سیرکادین ریتم، برنامه‌سازی رادیویی، ساعت بدن، کرونوبیولوژی، ریتم

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
۱- فصل اول: کلیات تحقیق.....	۱
۱-۱- طرح مسئله	۲
۱-۲- ضرورت و اهمیت تحقیق	۴
۱-۳- اهداف تحقیق	۵
۱-۴- پرسش های تحقیق.....	۵
۱-۵- مفاهیم تحقیق.....	۶
۲- فصل دوم: مبانی نظری تحقیق.....	۹
۲-۱- تحقیقات پیشین.....	۱۰
۲-۱-۱- پیشینه تحقیقات خارجی (در زمینه ریتم بدن و رادیو).....	۱۰
۲-۱-۲- پیشینه تحقیقات خارجی (در زمینه ریتم روزانه بدن).....	۱۱
۲-۲- مبانی نظری تحقیق.....	۱۲
۲-۲-۱- ترسیم خطوط کلی تحقیق.....	۱۲
۲-۳- نظریه‌ی ریتم شبانه روزی بدن از دیدگاه مطالعات بیولوژیک.....	۱۵
۲-۳-۱- ساعت بیولوژیک.....	۱۵
۲-۳-۱-۱- آناتومی ساعت بیولوژیک.....	۱۶
۲-۳-۱-۲- ریتم‌های مختلف بدن.....	۱۷

- ۱۸-۲-۳-۲- ساعت بیولوژیک و نظریه‌ی لی وستون.....
- ۲۰-۲-۳-۳- طول مدت هر ریتم در ساعت بیولوژیک.....
- ۲۱-۲-۳-۴- تغییرات بدن در ۲۴ ساعت شبانه روز و بر اساس ریتم سیرکادین.....
- ۲۵-۲-۳-۵- انواع حافظه و چگونگی آن با توجه به ساعت بیولوژیک.....
- ۲۸-۲-۳-۶- تفاوت‌های فردی و ساعت بیولوژیک.....
- ۲۹-۲-۳-۷- انواع ریتم‌های بیولوژیک مرتبط با ساعت بدن.....
- ۳۰-۲-۳-۸- عوامل مختل کننده‌ی عملکرد ساعت بیولوژیک.....
- ۳۰-۱-۲-۳-۸- تغییرات فصلی.....
- ۳۱-۲-۳-۸-۲- نایینا بودن.....
- ۳۱-۲-۳-۸-۳- پرواز زدگی یا جت لگ.....
- ۳۲-۲-۴- نیازهای انسان.....
- ۳۲-۲-۴-۱- نیازهای اساسی انسان و نظریه‌ی مازلو.....
- ۳۲-۲-۴-۲- نیاز گوش دادن به رادیو.....
- ۳۴-۲-۴-۳- نیازهای فیزیولوژیک.....
- ۳۵-۲-۵- آینده‌ی رادیو.....
- ۳۵-۲-۵-۱- تأملی در آینده‌ی رادیو.....
- ۳۶-۲-۵-۲- اهمیت ریتم تغییرات بدن در برنامه‌سازی رادیویی از دیدگاه فارلند.....
- ۳۶-۲-۵-۲-۱- ریتم برنامه‌سازی.....
- ۳۷-۲-۵-۳- توجه به ریتم بدن و دیدگاه جانسون.....

- ۳۹..... ۲-۵-۴- برنامه‌سازی رادیویی و بخش‌های آن.....
- ۴۰..... ۲-۵-۴-۱- ساختار و اهمیت آن در برنامه‌سازی رادیویی.....
- ۴۱..... ۲-۵-۵- علائم و رمزهای رادیویی.....
- ۴۲..... ۲-۵-۵-۱- کلمه‌ها.....
- ۴۲..... ۲-۵-۵-۱-۱- کلمه به عنوان متن برنامه.....
- ۴۴..... ۲-۵-۵-۱-۲- کلمه در قالب گفتار.....
- ۴۵..... ۲-۵-۵-۲- اصوات.....
- ۴۵..... ۲-۵-۵-۳- موسیقی.....
- ۵۰..... ۲-۵-۵-۳-۱- نظریه‌ی کلینز.....
- ۵۰..... ۲-۵-۵-۳-۲- ارتباط موسیقی و روحیه‌ی شنونده‌ی رادیو.....
- ۵۱..... ۲-۵-۵-۳-۳- نقش موسیقی در خلق احساسات متفاوت.....
- ۵۱..... ۲-۵-۵-۳-۴- ارتباط موسیقی ایرانی و روحیه‌ی شنونده‌ی رادیو.....
- ۵۲..... ۲-۵-۵-۳-۵- پخش موسیقی از رادیو و تمایل شنوندگان.....
- ۵۳..... ۲-۵-۵-۴- موضوعاتی که مخاطبان می‌خواهند.....
- ۵۳..... ۲-۵-۶- برنامه ریزی در ایستگاه رادیویی.....
- ۵۴..... ۲-۵-۷- ریتم ساعت بدن و ریتم ساعات برنامه‌سازی.....
- ۵۷..... ۳- فصل سوم: روش تحقیق.....
- ۵۸..... ۳-۱- روش تحقیق.....
- ۵۹..... ۳-۲- تحقیق کیفی و جایگاه محقق.....
- ۵۹..... ۳-۲-۱- تجربه زیسته محقق.....

۶۱	۳-۳-روش توصیفی.....
۶۱	۳-۳-۱-تحقیق کیفی و تعریف نمونه.....
۶۱	۳-۳-۲-روش نمونه‌گیری.....
۶۲	۳-۳-۳-ابزار گردآوری داده‌ها.....
۶۲	۳-۳-۳-۱-مصاحبه عمیق.....
۶۳	۳-۳-۴-چگونگی ثبت اطلاعات.....
۶۳	۳-۴-تحلیل محتوا.....
۶۴	۳-۴-۱-جامعه آماری.....
۶۴	۳-۴-۲-حجم نمونه.....
۶۴	۳-۴-۳-روش نمونه‌گیری.....
۶۶	۳-۴-۴-واحد تحلیل.....
۶۶	۳-۴-۵-ابزارهای تحقیق.....
۶۶	۳-۴-۶-تجزیه و تحلیل اطلاعات.....
۶۷	۳-۵-لایه‌های برنامه رادیویی و سطوح تحلیل.....
۶۷	۳-۵-۱-لایه‌ی متن.....
۶۸	۳-۵-۱-۱-نقش‌های زبانی.....
۶۹	۳-۵-۱-۲-تناسب حجم متن به زمان پخش.....
۷۲	۳-۵-۲-لایه‌ی لحن.....
۷۲	۳-۵-۲-۱-ویژگی لحن.....

- ۷۳.....۲-۲-۳- تناسب لحن با متن.....
- ۷۳.....۳-۵-۳- لایه‌ی موضوع.....
- ۷۳.....۱-۳-۵-۳- نوع موضوع.....
- ۷۴.....۲-۳-۵-۳- تناسب موضوع با زمان پخش.....
- ۷۵.....۴-۵-۳- لایه‌ی موسیقی.....
- ۱-۴-۵-۳- بررسی ارزیابی شش ماهه‌ی کاربرد موسیقی در برنامه‌های رادیو
ایران.....
- ۷۵.....
- ۷۸.....۲-۴-۵-۳- شاخصه‌های حالت موسیقی.....
- ۷۸.....۵-۵-۳- ساختار.....
- ۷۹.....۶-۳- پایایی و روایی.....
- ۸۱..... **فصل چهارم: یافته‌های تحقیق**.....
- ۱-۴- روند تولید یک برنامه‌ی رادیویی.....
- ۲-۴- شناخت ریتم.....
- ۱-۲-۴- تعریف ریتم.....
- ۲-۲-۴- ریتم و زندگی.....
- ۳-۲-۴- ریتم در اثر هنری.....
- ۳-۴- ریتم در برنامه‌سازی رادیویی.....
- ۱-۳-۴- مفهوم ریتم در رادیو.....
- ۲-۳-۴- طرد یا پذیرش ریتم در رادیو.....
- ۱-۲-۳-۴- ریتم رادیو بر اساس ریتم زندگی مخاطب.....

- ۹۱-۲-۳-۴- ریتیم رادیو براساس ریتیم بدن مخاطب در ۲۴ ساعت شبانه‌روز.....
- ۹۲-۳-۳-۴- ریتیم برنامه‌های رادیویی در ۲۴ ساعت شبانه روز
- ۹۴-۳-۳-۴-۱- برنامه صبحگاهی.....
- ۹۵-۳-۳-۴-۲- برنامه نیم روزی.....
- ۹۶-۳-۳-۴-۳- برنامه ظهرگاهی.....
- ۹۶-۳-۳-۴-۴- برنامه عصرگاهی.....
- ۹۷-۳-۳-۴-۵- برنامه شامگاهی.....
- ۹۸-۳-۳-۴-۵-۱- برنامه‌های شبانه.....
- ۱۰۲-۴-۴- عوامل مؤثر در ریتیم برنامه رادیویی.....
- ۱۰۲-۴-۴-۱- طراحی.....
- ۱۰۲-۴-۴-۱-۱- ساختار.....
- ۱۰۴-۴-۴-۱-۲- عوامل بیرون از برنامه.....
- ۱۰۵-۴-۴-۱-۲-۱- زمان.....
- ۱۰۵-۴-۴-۱-۲-۲- ریتیم روزانه بدن مخاطب و ارتباط آن با محل زندگی.....
- ۱۰۶-۴-۴-۱-۲-۳- نیروی انسانی.....
- ۱۱۳-۴-۴-۱-۲-۴- مناسبت.....
- ۱۱۵-۴-۴-۱-۲-۵- پژوهش.....
- ۱۱۵-۴-۴-۱-۳- عوامل درون برنامه.....
- ۱-۳-۴-۴-۱- عوامل شکلی به وجود آوردن ریتیم در برنامه‌سازی رادیویی

- ۱۱۶.....
- ۱۱۸-۲-۳-۱-۴-۴-عوامل محتوایی به وجود آوردن ریتم در برنامه رادیویی...۱۱۸
- ۱۲۷-۵-۴-عوامل بر هم زننده ی ریتم.....۱۲۷
- ۱۲۷-۱-۵-۴-سیاستگذاری.....۱۲۷
- ۱۲۸-۲-۵-۴-وضعیت استودیوها.....۱۲۸
- ۱۲۹-۶-۴-ریتم در کنداکتور شبکه.....۱۲۹
- ۱۳۱-۷-۴-تحلیل محتوا.....۱۳۱
- ۱۳۱-۱-۷-۴-مقدمه.....۱۳۱
- ۱۳۱-۸-۴-ویژگی های نمونه تحقیق.....۱۳۱
- ۱۳۹-۹-۴-ارتباط ریتم برنامه و به کار گیری شاخص ها باریتم تهیه کننده.....۱۳۹
- ۱۴۳-۱۰-۴-برنامه ریزی زمانی در رادیو ایران برای ۲۴ ساعت شبانه روز.....۱۴۳
- ۱۴۴-۱۱-۴-لایه ی متن.....۱۴۴
- ۱۴۶-۱-۱۱-۴-دوره های زمانی به کار گیری نقش های زبانی در رادیو ایران.....۱۴۶
- ۱۴۸-۲-۱۱-۴-نقش های زبانی.....۱۴۸
- ۱۵۳-۳-۱۱-۴-یافته های تناسب حجم متن به زمان.....۱۵۳
- ۱۵۵-۱۲-۴-لایه ی لحن.....۱۵۵
- ۱۶۳-۱۳-۴-یافته های لایه ی موضوع.....۱۶۳
- ۱۶۴-۱۴-۴-یافته های لایه موسیقی.....۱۶۴
- ۱۶۹-۱۵-۴-ساختار.....۱۶۹

- ۱۶-۴-بررسی کنداکتور شبکه ایران با توجه به ریتم شنونده‌ی رادیو..... ۱۷۱
- ۱۷-۴-روند موضوعی برنامه‌ها در کنداکتور شبکه ایران..... ۱۷۳
- فصل پنجم: بحث نتیجه‌گیری پیشنهادها..... ۱۷۴
- ۱-۵-مقدمه..... ۱۷۵
- ۲-۵-جمع‌بندی روش کتابخانه‌ای..... ۱۷۶
- ۱-۲-۵- کنداکتور تغییرات بدن در ۲۴ ساعت شبانه روز..... ۱۷۸
- ۲-۲-۵- نوشتار رادیویی در ۲۴ ساعت براساس ریتم روزانه‌ی بدن شنونده‌ی معمولی
- رادیو..... ۱۸۲
- ۱-۲-۲-۵- ویژگی و تناسب متن براساس ریتم روزانه بدن انسان..... ۱۸۲
- ۲-۲-۲-۵- نقش‌های زبانی متن در ۲۴ ساعت براساس ریتم بدن شنونده
- رادیو..... ۱۸۳
- ۳-۲-۵-ویژگی لحن مجری در بیست و چهارساعت شبانه‌روز براساس ریتم شنونده
- معمولی رادیو..... ۱۸۴
- ۴-۲-۵-ویژگی‌های موضوعات در ۲۴ ساعت با توجه به ریتم بدن شنونده رادیو..... ۱۸۵
- ۵-۲-۵-ویژگی موسیقی در ۲۴ ساعت با توجه به ریتم بدن شنونده رادیو..... ۱۸۷
- ۶-۲-۵-ساختارها در ۲۴ ساعت براساس ریتم بدون شنونده رادیو..... ۱۸۸
- ۳-۵-جمع‌بندی داده‌های بدست آمده در مصاحبه عمیق..... ۱۹۱
- ۱-۳-۵-برنامه صبحگاهی..... ۱۹۱
- ۲-۳-۵-برنامه نیم‌روزی..... ۱۹۳
- ۳-۳-۵-برنامه ظهرگاهی..... ۱۹۳

۱۹۴.....	۵-۳-۴- برنامه عصر گاهی.....
۱۹۴.....	۵-۳-۵- برنامه شامگاهی.....
۱۹۷.....	۵-۳-۶- عوامل به وجود آورنده‌ی ریتم برنامه.....
۱۹۷.....	۵-۳-۷- عوامل برهم زننده‌ی ریتم.....
۱۹۸.....	۵-۳-۸- چند نکته درباره ریتم در برنامه رادیویی.....
۱۹۸.....	۵-۴- نتیجه‌ی تحلیل محتوا.....
۲۰۱.....	۵-۵- نتیجه‌گیری.....
۲۰۴.....	۵-۶- پیشنهادها.....
۲۰۵.....	۵-۷- محدودیت‌های تحقیق.....
۲۰۶.....	۵-۸- نتایج کاربردی تحقیق.....
۲۰۸.....	فهرست منابع و مآخذ.....
۲۱۵.....	ضمائم.....
۲۱۶.....	ضمیمه ا- سیر تا پیاز عملکرد بدن در ۲۴ ساعت.....
۲۱۹.....	ضمیمه ب- ژانر های رادیویی.....
۲۲۹.....	ضمیمه ج- انواع ساختار ها و قالب های رادیویی در ایران.....
۲۳۳.....	ضمیمه د- متن مصاحبه با اطلاع رسان ها.....
۳۰۶.....	ضمیمه ه- زمان پخش و نام ۷۳ برنامه ارزیابی شده.....
۳۰۷.....	ضمیمه و- جداول لایه ی متن ، لحن، موضوع ، موسیقی (نمونه تحقیق).....
۳۵۵.....	ضمیمه ز- انواع موضوعات در رادیو ABC.....
۳۵۸.....	ضمیمه ح- نمودار مقایسه ای شاخص های کیفی کاربرد موسیقی (رادیو ایران - برای ۶ ماه).....

ضمیمه ط -عکس هایی از استودیو های رادیو تهران و رادیو های خارجی.....۳۵۹

ضمیمه ی-جدول لایه ی موضوع برنامه های رادیو ایران (۱۲ شبانه روز).....۳۶۳

ضمیمه ک -فرم شماره ۱.....۳۶۴

ضمیمه ل-آزمون سنجش ساعت بدن.....۳۶۵

فهرست جداول

عنوان	صفحه
جدول ۱-۳. مقایسه ویژگی های روش های کمی و کیفی.....	۵۸
جدول ۲-۳. ویژگی زمانی نمونه های مورد تحقیق.....	۶۵
جدول ۳-۳. درصد تناسب حالت و ریتم موسیقی با زمان پخش (رادیو ایران).....	۷۶
جدول ۳-۴. میانگین شاخص های کیفی کاربری موسیقی رادیو ایران در مدت ۶ ماه از بهمن ۸۷ تا تیرماه ۸۸.....	۷۷
جدول ۱-۴. ویژگی های نمونه تحقیق.....	۱۳۱
جدول ۲-۴. ویژگی حجم نمونه به تفکیک شبانه روز.....	۱۳۲
جدول ۳-۴. ویژگی لایه متن برنامه روز ۱۸ سه شنبه ۸۷/۸.....	۱۳۵
جدول ۴-۴. ویژگی لایه لحن روز سه شنبه ۸۷/۸/۱۸.....	۱۳۶
جدول ۵-۴. ویژگی لایه موضوع برنامه روز سه شنبه ۸۷/۸/۱۸.....	۱۳۷
جدول ۶-۴. لایه موسیقی برنامه روز سه شنبه ۸۷/۸/۱۸.....	۱۳۸
جدول ۷-۴. لایه ی متن برنامه راه شب (۱۱۴ دقیقه).....	۱۴۰
جدول ۸-۴. لایه ی متن برنامه راه شب (۱۴۴ دقیقه).....	۱۴۰
جدول ۹-۴. مقایسه لایه متن و لحن برنامه سلام ایران (برای ۲ تهیه کننده).....	۱۴۱
جدول ۱۰-۴. مقایسه لایه موضوع و موسیقی سلام ایران (برای ۲ تهیه کننده).....	۱۴۲
جدول ۱۱-۴. محدوده های زمانی برنامه سازی در ۲۴ ساعت (رادیو ایران).....	۱۴۳
جدول ۱۲-۴. نقش های زبانی یک شبانه روز از برنامه های رادیو ایران (آبان ۸۷).....	۱۴۴

- جدول ۱۳-۴. ویژگی‌های لایه متن در ۱۲ شبانه‌روز برنامه‌های رادیو ایران (حجم نمونه)..... ۱۴۵
- جدول ۱۴-۴. نقش‌های زبانی در ۱۲ شبانه‌روز رادیو ایران (حجم نمونه)..... ۱۴۷
- جدول ۱۵-۴. لایه‌های متن برنامه ی روی خط ورزش (حجم نمونه)..... ۱۴۹
- جدول ۱۶-۴. ویژگی‌های لایه‌ی متن برنامه سلام ایران (۸۵ دقیقه)..... ۱۵۱
- جدول ۱۷-۴. تعداد نقش فرازبانی در ۱۲ شبانه‌روز ۱۵۴
- جدول ۱۸-۴. مقایسه لحن پرانرژی نسبت به کل گفتار در چند برنامه..... ۱۵۵
- جدول ۱۹-۴. بررسی لایه لحن برنامه سلام ایران (۸۵ دقیقه)..... ۱۵۷
- جدول ۲۰-۴. ویژگی‌های لایه‌ی لحن در ۱۲ شبانه روز..... ۱۵۸
- جدول ۲۱-۴. ویژگی لحن برنامه راه شب..... ۱۵۹
- جدول ۲۲-۴. ویژگی لایه موسیقی برنامه راه شب (۱۲ شبانه روز)..... ۱۶۰
- جدول ۲۳-۴. مقایسه لحن انرژی‌بخش و آرامش‌بخش در چند برنامه..... ۱۶۲
- جدول ۲۴-۴. درصد و تعداد موضوعات برنامه‌ها در ۱۲ شبانه‌روز..... ۱۶۳
- جدول ۲۵-۴. ویژگی‌های لایه موسیقی در ۱۲ شبانه‌روز..... ۱۶۵
- جدول ۲۶-۴. فراوانی حالات موسیقی در ۱۲ شبانه روز..... ۱۶۸

فهرست مدل ها

عنوان	صفحه
مدل ۱-۲. طرح نظری و روش تحقیق به صورت کلی.....	۱۴
مدل ۲-۲. مدل وابستگی ریتم برنامه سازی و ریتم شبانه روزی شنونده رادیو.....	۵۵
مدل ۱-۵. مدل نظری برنامه سازی رادیویی (براساس ریتم بدن شنونده ی رادیو در ۲۴ ساعت).....	۱۹۰
مدل ۲-۵. مدل نظری کارشناسان (ریتم برنامه های رادیویی در ۲۴ ساعت بر اساس شاخص های تعریف شده).....	۱۹۶

فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۸۵.....	نمودار ۱-۴. شناخت ریتم.....
۸۸.....	نمودار ۲-۴. ریتم در برنامه‌سازی رادیویی.....
۹۳.....	نمودار ۳-۴. گروه‌های برنامه‌سازی در ۲۴ ساعت یک شبکه رادیویی.....
۹۵.....	نمودار ۴-۴. روند ریتم برنامه‌سازی صبحگاهی در دو دیدگاه (زمان شروع، اوج و پایان).....
۱۰۱.....	نمودار ۵-۴. عوامل مؤثر در ریتم برنامه رادیویی در ۲۴ ساعت.....
۱۴۸.....	نمودار ۶-۴. درصد نقش‌های زبانی در ۱۲ شبانه‌روز.....
۱۶۹.....	نمودار ۷-۴. فراوانی حالات موسیقی در ۱۲ شبانه‌روز.....