





دانشگاه شاهرود
دانشکده هنر

به نام خدا

تمامی حقوق مادی و معنوی این پایان نامه تحصیلی متعلق به دانشگاه شاهد است و هر گونه نقل مطالب با ذکر نام دانشگاه شاهد، نام استاد راهنما و دانشجو بلامانع است. دانشجویان در صورتی می توانند نسبت به چاپ مقاله مستخرج از پایان نامه خود اقدام کنند که مقاله مورد تأیید استاد راهنما قرار گرفته باشد. همچنین به هنگام چاپ مقاله ذکر نام استاد راهنما ضروری است. عدم رعایت موارد فوق موجب پیگرد قانونی است.

«معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی»



دانشگاه شاهرود

دانشکده هنر

پایان نامه

جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد

رشته نقاشی

بررسی حضور نماد و نشانه در دست‌بافته‌های عشایر بختیاری

استاد راهنما: دکتر حبیب‌الله صادقی

عنوان پروژه عملی:

بیان رنگ، فرم و فضا در زندگی عشایر بختیاری

استاد مشاور: استاد مهدی محمدیان

دانشجو:

پوران دوست محمدی

شهریورماه ۱۳۹۱



دانشگاه شاهرود
دانشکده هنر

بسمه تعالی

صور تجلسه دفاع

شماره
تاریخ
پیوست

جلسه دفاع از پایان نامه خانم/آقای دانشجوی
رشته در روز مورخ تحت عنوان
رساله برگزار گردید.
پروژه عملی
هیأت داوران طی جلسه‌ای که همزمان تشکیل گردید پس از مشورت نمره دانشجو را به عدد و به حروف تعیین و مورد قبول دانست.

نمره پروژه عملی	نمره رساله	امضاء	سمت	نام و نام خانوادگی
			استاد راهنما	
			استاد مشاور	
			داور (عضو هیأت علمی دانشکده)	
			داور (استاد مدعو)	
			مدیر گروه یا نماینده تحصیلات تکمیلی	
			نمره نهایی	

معاون آموزشی دانشکده

با توجه به برگزاری جلسه دفاعیه دانشجو در تاریخ موارد فوق مورد تأیید می‌باشد.

امضاء

نام و نام خانوادگی مدیر گروه

اداره آموزش دانشکده

نظر به اعلام نمره دفاعیه دانشجو از سوی مدیر گروه محترم، جهت اقدام بعدی ارسال می‌شود.

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده

تاریخ و امضا

تقدیر؛

سپاس فراوان از زحمات دلسوزانه استاد ارجمند

جناب آقای دکتر صادقی

که نهایت لطف و توجه را در طول این مدت مبذول داشتند.

و با تشکر از استاد محترم،

جناب آقای محمدیان

که زحمت مشاوره این پایان نامه را برعهده داشتند.

تقدیم به

پیشگاه حضرت ولی عصر (عج)

و

شہیدان راه حق؛

ہمسرم، شہید فرامرز پروانہ اسدی

و برادر، شہید منصور دوست محمدی



دانشکده هنر دانشگاه شاهد

چکیده پایان نامه

این چکیده به منظور چاپ در نشریات دانشگاه تهیه شده است

عنوان پایان نامه: بررسی حضور نماد و نشانه در دست‌بافته‌های عشایر بختیاری

استاد راهنما: جناب آقای دکتر حبیب‌الله صادقی

استاد مشاور: جناب آقای مهدی محمدیان

نام دانشجوی: پوران دوست محمدی

شماره دانشجویی: ۸۸۷۴۹۵۴۰۱

رشته: نقاشی

چکیده:

دست‌بافته‌های عشایر بختیاری، علاوه بر اینکه خود دارای تنوع بسیاری در گونه و کاربرد هستند، از نظر نقوش به کار رفته در آن نیز بسیار گونه‌گون‌اند. یکی از ویژگی‌های اساسی نقوش به کار رفته در دست‌بافته‌های عشایر بختیاری، نمادین و نشانه‌ای بودن آن‌ها است.

در این پایان‌نامه سعی شده است تا با بررسی مجموعه‌ای از این نقوش، به جنبه‌های نمادین و نشانه‌ای آن‌ها پرداخته و تا حد امکان به اندیشهٔ بافندگان این دست‌بافته‌ها نزدیک شویم.

یافته‌های مطالعه بر جنبه‌های نمادین و نشانه‌ای نمادها و نشانه‌ای نقوش دست‌بافته‌های عشایر بختیاری بیان‌گر آن است که این نمادها و نشانه‌ها را نمی‌توان تنها اشاره به طبیعت - که بستر زندگی عشایر است - و تنها برگرفته از آن دانست، بلکه در بخش عمده‌ای از این نمادها و نشانه‌ها می‌توان ردی از افکار و اندیشه‌ها، عقاید، سنت‌ها و آداب و رسوم عشایر بختیاری یافت.

کلیدواژه: عشایر، عشایر بختیاری، دست‌بافته‌ها، نقوش، نماد و نشانه.

نظر استاد راهنما: برای چاپ در نشریات مربوط به دانشگاه مناسب است.

تاریخ

امضاء

فهرست مطالب

چکیده	الف
فهرست مطالب	ب
پیشگفتار	خ
مقدمه	۱
فصل اول:	۳
کلیات تحقیق	۳
۱-۱- تعریف مسئله	۴
۲-۱- پرسش‌های تحقیق	۴
۳-۱- پیشینه تحقیق	۵
فرضیه تحقیق:	۶
۴-۱- اهداف	۶
۵-۱- روش تحقیق	۶
۶-۱- محدوده تحقیق	۶
۷-۱- روش تجزیه و تحلیل اطلاعات	۷
فصل دوم:	۸
معرفی عشایر بختیاری (زندگی و آثار هنری)	۸
۱-۲- ایلات و عشایر	۹
۱-۱-۲- تعریف ایل	۹
۲-۱-۲- عشایر در ایران	۱۰
۳-۱-۲- قلمرو زیست عشایر کوچ‌رو در ایران	۱۱
۴-۱-۲- فعالیت‌های تولیدی و اقتصادی ایل	۱۲
۱-۴-۱-۲- فعالیت‌های دامپروری و تولید محصولات و فرآورده‌های لبنیاتی	۱۳

۱۳۲-۴-۱-۲- کشاورزی و محصولات آن
۱۳۳-۴-۱-۲- فعالیت‌های تولیدی در صنایع دستی
۱۵۲-۲- ایل بختیاری
۱۵۱-۲-۲- نژاد بختیاری
۱۶۲-۲-۲- منطقه بختیاری
۱۷۳-۲-۲- آب و هوا
۱۷۱-۳-۲-۲- قسمت ییلاقی
۱۷۲-۳-۲-۲- منطقه قشلاقی
۱۷۴-۲-۲- پوشش گیاهی
۱۸۱-۴-۲-۲- منطقه ییلاقی
۱۹۲-۴-۲-۲- منطقه قشلاقی
۱۹۵-۲-۲- کوه‌ها
۲۰۶-۲-۲- دشت‌ها
۲۱۷-۲-۲- رودها
۲۲۸-۲-۲- فعالیت و اشتغال
۲۲۱-۸-۲-۲- زمینه‌های فعالیت
۲۵۹-۲-۲- صنایع دستی ایل بختیاری
۲۵۱-۹-۲-۲- صنایع بافندگی ایل بختیاری
۲۵ نساجی
۲۷ بافندگی
۲۷ فن بافت «وریس»
۳۰ فن بافت منسوجات
۳۰ بافت پوشش چادر

چوقابافی.....	۳۱
فن بافت قالی.....	۳۳
فن بافت گلیم.....	۳۴
الف - خورجین.....	۳۴
ب - حور.....	۳۵
ج - تی‌وَر.....	۳۵
۱۰-۲-۲- پوشاک بختیاری.....	۳۶
۱-۱۰-۲-۲- پوشاک مردان.....	۳۶
۲-۱۰-۲-۲- پوشاک زنان.....	۳۹
فصل سوم:.....	۴۱
هنرهای عشایر بختیاری.....	۴۱
۱-۳- هنر عشایر بختیاری.....	۴۲
۱-۱-۳- موسیقی.....	۴۲
۱-۱-۳-۱- موسیقی مجالس عروسی و شادی.....	۴۲
۲-۱-۳-۱- موسیقی مراسم عزاداری.....	۴۳
۳-۱-۳-۱- موسیقی کار.....	۴۴
۴-۱-۳-۱- موسیقی حماسی.....	۴۴
۲-۱-۳- صنایع دستی.....	۴۸
۱-۲-۱-۳- دست‌بافته‌ها.....	۴۸
۲-۲-۱-۳- دست‌ساخته‌ها.....	۴۹
نمد مالی.....	۴۹
کلاه مالی.....	۴۹
گیوه دوزی.....	۴۹

۴۹ قفل سازی
۵۰ ۲-۳- هنر دست بافته‌ها
۵۱ ۳-۳- دست بافته‌های عشایر بختیاری
۵۶ ۱-۳-۳- انواع دست بافته‌های عشایر بختیاری
۵۶ ۱-۱-۳-۳- لی یا سرانداز
۵۶ ۲-۱-۳-۳- موج
۵۷ ۳-۱-۳-۳- مفرش
۵۷ ۴-۱-۳-۳- هورژین
۵۸ ۵-۱-۳-۳- هورژ
۵۸ ۶-۱-۳-۳- مهده
۵۸ ۷-۱-۳-۳- هورژ ترک
۵۸ ۸-۱-۳-۳- هور
۵۹ ۹-۱-۳-۳- شله
۵۹ ۱۰-۱-۳-۳- توبره
۵۹ ۱۱-۱-۳-۳- تی‌یر
۶۰ ۱۲-۱-۳-۳- پیش‌سینه
۶۰ ۱۳-۱-۳-۳- وریس
۶۰ ۱۴-۱-۳-۳- سفره آردی
۶۱ ۱۵-۱-۳-۳- موجی چین
۶۱ ۱۶-۱-۳-۳- آوار تهده
۶۱ ۱۷-۱-۳-۳- چوقا
۶۲ ۱۸-۱-۳-۳- قالی
۶۳ ۱۹-۱-۳-۳- گبه

۶۴ خرسک ۲۰-۱-۳-۳
۶۴ جاجیم ۲۱-۱-۳-۳
۶۵ جل (روزینی) ۲۲-۱-۳-۳
۶۵ بهون (سیاه چادر) ۲۳-۱-۳-۳
۶۶ مواد اولیه تولید دست بافته‌ها ۲-۳-۳
۶۷ پشم ۱-۲-۳-۳
۶۹ چیدن پشم
۷۱ مو ۲-۲-۳-۳
۷۱ پنبه ۳-۲-۳-۳
۷۲ رنگ در دست بافته‌های عشایر ۳-۳-۳
۷۳ همنشینی رنگ‌ها ۱-۳-۳-۳
۷۴ مواد رنگ‌دار، رنگ‌دانه‌ها، دندانه‌ها ۲-۳-۳-۳
۷۴ رنگ‌های دندانه‌ای
۷۵ رنگ‌های خمی
۷۵ رنگ‌های مستقیم
۷۸ نارنجی‌ها
۷۸ بنفش‌ها
۷۹ سبزه‌ها
۷۹ قهوه ای
۷۹ سیاه‌ها
۷۹ سفید‌ها
۸۰ مصارف امروزی رنگ‌های طبیعی : ۳-۳-۳-۳
۸۱ فصل چهارم:

۸۱ نماد و نشانه در دست‌بافته‌های عشایر بختیاری
۸۲ ۱-۴- جستجوی معنا در نقوش دست‌بافته‌های عشایر
۸۴ ۱-۱-۴ ساختار و هندسه
۸۷ ۲-۱-۴ اعتقادات و خرافات
۹۰ ۲-۴ نقوش دست‌بافته‌های عشایر بختیاری
۹۲ ۳-۴ تعریف نماد و نشانه
۹۲ ۱-۳-۴ نماد
۹۵ ۲-۳-۴ نشانه
۹۶ ۳-۳-۴ وجوه تمایز و تشابه نماد و نشانه
۹۷ ۴-۴ نماد و نشانه در دست‌بافته‌های عشایر بختیاری
۱۰۴ ۱-۴-۴ نگارهٔ دو سر
۱۰۴ ۲-۴-۴ نگارهٔ مرغی - قوچکی
۱۰۶ ۳-۴-۴ نگارهٔ S مانند
۱۰۶ ۴-۴-۴ نگارهٔ مرغ سه پای شاخ‌دار
۱۰۷ ۵-۴-۴ نگارهٔ گوزن
۱۰۷ ۶-۴-۴ نگارهٔ بز
۱۰۸ ۷-۴-۴ نگارهٔ طاووس
۱۰۸ ۸-۳-۳ نگارهٔ سرو
۱۰۸ ۹-۴-۴ نگارهٔ سواستیکا (خورشید آریایی)
۱۱۱ نتیجه‌گیری
۱۱۳ نمایه
۱۱۵ فهرست تصاویر
۱۱۹ فهرست منابع

۱۲۲	گزارش پروژه عملی
۱۲۲	بیان رنگ، فرم و فضا در زندگی عشایر بختیاری
۱۲۳	عنوان پروژه عملی: بیان رنگ، فرم و فضا در زندگی عشایر بختیاری
۱۲۴	Abstract

پیشگفتار

عشایر بختیاری مردمانی هستند که همچون دیگر عشایر ایران پیشینه تاریخی دقیق و مشخصی از آنان در دست نیست. آنان مردمانی هستند که امرار معاش و ماهیت زندگی‌شان را طبیعت رقم می‌زند. مردمانی دام‌پرور و کوچ‌نشین که برای یافتن اقلیم مناسب‌تر مسیرهای طولانی را در میان کوه‌ها، صخره‌ها و رودها می‌پیمایند.

اکنون تنها در میان محدود بختیاری‌های کوچ‌روی باقیمانده، می‌توان دست‌بافته‌های متنوعی با نقوش کهن را یافت. این رویداد قبل از آنکه تأسف برانگیز باشد، زنگ خطری است که ضرورت نگاه دقیق به آنچه بافته شده و تا کنون برجای مانده را می‌طلبد؛ چرا که با روند کنونی رویکرد عشایر به یکجانشینی بیم آن می‌رود که با گذر چندین دهه دیگر، اثری از نقوش به‌جای مانده هم‌عصر کهن‌ترین نگاره‌های تاریخی این سرزمین بر دست‌بافته‌ها، به‌جا نماند. مواردی از قبیل: از بین رفتن مراتع و فروش دام‌ها که گرانی پشم را به عنوان نخستین ماده اولیه در پی دارد، بی‌توجهی به گیاهان رنگزا، جایگزین شدن رنگ‌های مصنوعی به جای رنگ‌های طبیعی، ساکن شدن عشایر بختیاری و یا کوچ‌روی با وسایل نقلیه موتوری که ضرورت وجود برخی بافته‌ها را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد، وجود دلال‌ها و واسطه‌ها بافته‌های سفارشی را رواج می‌دهد و منسوخ شدن بافته‌های اصیل را در پی دارد و کمبود امکانات رفاهی مهاجرت عشایر را در پی دارد، همه و همه مواردی است که موجب رکود بافت دست‌بافته‌ها شده است.

در پایان لازم به ذکر است که حمایت و بها دادن به فعالیت‌های مسئولان، متولیان فرهنگی و مردم علاقه‌مند در این زمینه ضروری به نظر می‌رسد، و نیز انجام تحقیقات علمی بیشتر و انعکاس نتایج آن، نیل به اهداف ملی و فرهنگی را در پی دارد.

مقدمه

حضور نمادها در زندگی انسان به دوران ماقبل تاریخ و آغاز زندگی اجتماعی بر می‌گردد که ناچار بود برای تداوم حیات خویش در ارتباطات خود از آن استفاده نماید. در ایران سفالینه‌ها یا سنگ‌نگاره‌ها و مهره‌های تمدن‌واره‌های کهن، همچون شوش و سیلک و ماکو و زیویه و منطقه تیمره، نقوش نمادین زیادی دارند و این روند در طول تاریخ هنر و صنایع ایران تداوم داشته‌است.

هنر ایران چه پیش از اسلام و چه پس از آن، مشحون از تأثیر نمادها است و نمادگرایی از ویژگی‌های آن محسوب می‌شود. همچنین ضمن بررسی مفاهیم فرش و هنر، مشخص می‌شود که فرش از جمله هنرهای کاربردی یا به عبارت بهتر چندوجهی است که در کارکردهای گوناگون خود، از نمادگرایی نیز بهره‌گیری نموده‌است.

نماد بر مفاهیم انتزاعی و برخاسته از ناخودآگاه بیشتر تأکید دارد تا منطق خودآگاه و متفکرانه. نماد به شکل غیر مستقیم ما را به شناخت مدلول خود هدایت می‌کند، زیرا برای بیان و تعریف مستقیم مدلول عبارت رسا و وافی وجود ندارد. نماد از تصویری محسوس و شناخته شده به امری متعالی و ناشناخته و مبهم می‌رسد و با اینکه مفهومش بارها و بارها گشوده می‌شود، اما همچنان زنده باقی می‌ماند. نماد با خودشناسی انسان مربوط است. نماد یکی از ابزارهای معرفت و کهن‌ترین و بنیادی‌ترین روش بیان محسوب می‌شود، ابزاری که موجب آشکار شدن مفاهیمی می‌گردد که به صورت دیگری قابل بیان نیستند به بیان صریح‌تر وجه تمایز نماد با نشانه و استعاره در نحوه بیان یا تبلور مفاهیم و تجربه مستقیم زندگی و حقیقت است و بدین ترتیب به چیزی ماورای خودش می‌رسد.

اغلب نقوش بافته‌های معاصر قرن‌هاست که سینه‌به‌سینه از نسلی به نسلی دیگر منتقل می‌شود. بی‌آنکه بافندگان برای آنها توضیحی داشته باشند. بی‌شک بسیاری از نقوش الهامی تجربیدی از اجزای طبیعت هستند که زن عشایری با ظرافت و زیبایی خاصی آن‌ها را بر بافته‌ها نقش می‌کند. اما بسیاری از نقوش همچون حیوانات دو سر توجیهی در طبیعت ندارند و ناگزیر ریشه آن‌ها را باید در اساطیر و آیین‌های هزاره‌های پیشین جستجو کرد.

عشایر به دلیل نوع زندگی خود، ارتباط بی‌واسطه و تنگاتنگی با طبیعت دارند. این ارتباط تنگاتنگ موجب شده است که طبیعت، به صورت قابل ملاحظه‌ای در شئون مختلف زندگی عشایر بروز و ظهور یابد. یکی از بارزترین موارد ظهور طبیعت، در دست‌بافته‌های عشایر است. در این تحقیق، سعی بر آن بوده تا با نگاهی نو به سراغ دست‌بافته‌های عشایر بختیاری رفته و دست‌بافته‌های عشایر بختیاری را اولاً با دقتی هنرمندانه و ثانیاً در کنار یکدیگر و از منظر حضور نماد و نشانه‌ها در آن‌ها مورد مطالعه قرار دهیم، مسئله‌ای که در پژوهش‌های پیشین به آن پرداخته نشده است.

هدف اصلی این تحقیق شناخت دقیق‌تر نقوش دست‌بافته‌های عشایر بختیاری و فهم نمادپردازی‌های به‌کار رفته در آن‌هاست.

عشایر ایران، جمعیت گسترده و قابل توجهی از جمعیت کل کشور را در بر می‌گیرند که علاوه بر تنوع مکان جغرافیایی، دارای تنوع قبال توجهی نیز در زمینه فرهنگ و هنر و آداب و رسوم هستند. بنابراین برای انجام تحقیقی متناسب با محدودیت‌های زمانی این پایان‌نامه و نیز برای درک بهتر موضوع و ارائه تحلیل‌های دقیق‌تر، ناچار به گزینش شده و از میان این گستره، ایل بختیاری را و از میان آثار صنایع دستی، دست‌بافته‌های آنان یعنی جاجیم، گلیم، گلیم‌ماندها را برگزیدیم.

این پایان‌نامه در چهار فصل تدوین شده است. در فصل اول کلیات تحقیق آمده است. در فصل دوم به عنوان بستر شکل‌گیری دست‌بافته‌های عشایر بختیاری، به شناخت ایل بختیاری و شرایط جغرافیایی، تاریخی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی زندگی آن‌ها پرداخته شده است. در فصل سوم به معرفی هنرهای عشایر بختیاری پرداخته و به عنوان گسترده‌ترین بخش این هنرها، دست‌بافته‌ها را برگزیده و به معرفی آن‌ها پرداخته‌ایم. در فصل چهارم نیز با بررسی این آثار نقوش دست‌بافته‌ها را دسته‌بندی کرده و به جستجوی جنبه‌های نمادین این نقوش پرداخته‌ایم.

پس از جمع‌بندی و نتیجه‌گیری، در انتهای پایان‌نامه، پروژه عملی نقاشی ارائه شده است.

فصل اول:

کلیات تحقیق

در این فصل برای روشن شدن زمینه بحث و مسیر پژوهش، به بیان کلیات تحقیق می‌پردازیم. کلیات تحقیق، عبارت است از تعریف مسئله و بیان پرسش‌های تحقیق و اهداف و پیشینه و نیز روش تحقیق و روش تجزیه و تحلیل اطلاعات. در واقع این فصل فراهم کننده زمینه‌ای است که پروراندن موضوع تحقیق در آن امکان‌پذیر می‌گردد.

۱-۱- تعریف مسئله

عشایر به دلیل نوع زندگی خود، ارتباط بی‌واسطه و تنگاتنگی با طبیعت دارند. این ارتباط تنگاتنگ موجب شده است که طبیعت، به صورت قابل ملاحظه‌ای در شئون مختلف زندگی عشایر بروز و ظهور یابد. یکی از بارزترین موارد ظهور طبیعت، در دست‌بافته‌های عشایر است که در این تحقیق به بررسی آن‌ها در دست‌بافته‌های عشایر بختیاری؛ گروهی از عشایر ایران که قدمتی طولانی در تولید چنین آثار ناب و اصیل هنری دارند، می‌پردازیم. اما نقوش دست‌بافته‌های عشایر بختیاری اگرچه ملهم از طبیعت است، اما جنبه‌های نمادین و نشانه‌ای آن‌ها بارزتر است و می‌توان گفت که در ورای نقوش ساده دست‌بافته‌های عشایر بختیاری معانی و مفاهیم عمیق‌تر و گسترده‌تری نهفته است. مسئله این تحقیق در حقیقت شناخت نقوش دست‌بافته‌های عشایر بختیاری و نماد و نشانه‌های به کار رفته در آن‌ها و رسیدن به درک بهتری از این نماد پردازی‌ها است.

۱-۲- پرسش‌های تحقیق

- ویژگی‌های اصلی نقوش دست‌بافته‌های عشایر بختیاری چیست؟
- آیا جنبه‌های نمادین و نشانه‌ای دست‌بافته‌های عشایر بختیاری تنها ریشه در طبیعت دارد؟ یا ردی از افکار و عقاید و باورها و سنت‌ها و رسوم عشایر بختیاری را نیز می‌توان در آن‌ها یافت؟

۱-۳- پیشینه تحقیق

دربارهٔ عشایر و بخصوص عشایر بختیاری پژوهش‌های زیادی انجام شده است. پژوهش‌هایی که به جنبه‌های مختلف زندگی عشایر بختیاری، اعم از تاریخ و جغرافیای تاریخی، اوضاع اجتماعی و فرهنگی، اوضاع اقتصادی و معیشتی، و هنر و صنایع دستی.

به عنوان نمونه در دو مقاله «ایل بختیاری» به قلم حمید اشرفی خیرآبادی و «پیشینهٔ تاریخی بختیاری‌ها» نوشتهٔ ایرج افشار سیستانی، به مواردی چون منطقهٔ زندگی عشایر و نوع معیشت و نژاد و نیاکان آن‌ها پرداخته شده است.

و یا در کتاب «پژوهشی دربارهٔ ایل بختیاری» نوشتهٔ بهرام امیراحمدیان، به معرفی جنبه‌های مختلف زندگی عشایر بختیاری از جمله نوع معیشت و اقتصاد و صنایع دستی و پوشاک و غیره پرداخته است.

از این میان، در زمینهٔ هنر و صنایع دستی عشایر بختیاری، خصوصاً دست‌بافته‌های آن‌ها پژوهش‌هایی تخصصی انجام شده است. اما این پژوهش‌ها اغلب پراکنده و در زمینه‌های مختلف، از جمله بررسی انواع، بررسی نقوش، بررسی روش‌ها و فنون بافت و موارد دیگر بوده است.

پژوهش‌هایی مانند آنچه در کتاب‌های «گبه» نوشتهٔ پرویز تناولی و یا کتاب «گلیم» نوشتهٔ آلستر هال آمده است و پژوهش‌های بسیاری از این دست.

در این پژوهش‌ها اغلب، آثار و دست‌بافته‌های عشایر، به صورت کلی بررسی شده است، به این معنا که مثلاً در پژوهشی، تمام دست‌بافته‌ها گردآوری و انواع آن‌ها بررسی شده است؛ یا در پژوهشی دیگر، نقوش تمام این دست‌بافته‌ها، بررسی و دسته‌بندی شده است. چنانکه گفته شد در تمامی این پژوهش‌ها، دست‌بافته‌ها به‌طور کلی دسته‌بندی و بررسی شده است و یا تنها به یک مورد خاص مثل یک نوع درخت در دست‌بافته‌ها پرداخته شده است.

اما در این تحقیق، سعی بر آن بوده تا با نگاهی نو و از زاویه‌ای دیگر به سراغ دست‌بافته‌های عشایر بختیاری رفته و دست‌بافته‌های عشایر بختیاری را اولاً با دقتی هنرمندانه و ثانیاً در کنار