



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکز

دانشکده هنر و معماری / گروه گرافیک

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش: تصویرسازی

عنوان:

گابریل پاچکو، تصویرسازی در عرصه هنر دیجیتال

استاد راهنما:

جناب آقای نادر موسوی فاطمی

استاد مشاور:

جناب آقای کیارش زندی

پژوهشگر:

آیسان صادقی

زمستان ۹۱

## تعهذنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانف آيسان صادقي دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپيوسته به شماره دانشجويی ۸۹۰۶۴۲۷۵۴۰۰ در رشته تصويرسازی که در تاريخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۴

از پایان نامه خود تحت عنوان: گابریل پاچکو، تصويرسازی در عرصه هنر دیجیتال

بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانف بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلا برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانف مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: آيسان صادقي

تاریخ و امضا:

بسمه تعالی

در تاریخ : ۱۳۹۱/۱۱/۱۴

دانشجوی کارشناسی ارشد خانم آيسان صادقی از پایان نامه خود دفاع نموده و با نمره ۱۸ تمام به حروف هجده تمام و با درجه عالی مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما

## به نام خدا

### مشور اخلاق پژوهش

بیاری از خداوند سبحان و اعتماد به این که عالم محضر خداست و همواره ناظر بر اعمال انسان و به منظور پاس داشت مقام بلند دانش و پژوهش و نظر به اهمیت جایگاه دانشگاه در اعتلای فرهنگ و تمدن بشری، مادیان و انجمن و اعضا هیات علمی و واحد های دانشگاه آزاد اسلامی متعهد می گردیم اصول زیر را در انجام فعالیت های پژوهشی مد نظر قرار داده و از آن تعهد می کنیم:

۱- اصل برانت: التزام به برانت جویی از هرگونه رفتار غیر حرفه ای و اعلام موضع نسبت به کسانی که حوزه علم و پژوهش را به مثابه های غیر علمی می آلائند.

۲- اصل رعایت انصاف و امانت: تعهد به اجتناب از هرگونه جانب داری غیر علمی و حفاظت از اموال، تجهیزات و منابع در اختیار.

۳- اصل ترویج: تعهد به رواج دانش و اشتهار نتایج تحقیقات و انتقال آن به بکاران علمی و دانشجویان به غیر از مواردی که منع قانونی دارد.

۴- اصل احترام: تعهد به رعایت حریم با حرمت ها در انجام تحقیقات و رعایت جانب تقد و خودداری از هرگونه حرمت شکنی.

۵- اصل رعایت حقوق: التزام به رعایت کامل حقوق پژوهشگران و پژوهشگران (انسان، حیوان و نبات) و سایر صاحبان حق.

۶- اصل رازداری: تعهد به صیانت از اسرار و اطلاعات محرمانه افراد، سازمان ها و کشور و کلیه افراد و نهاد های مرتبط با تحقیق.

۷- اصل حقیقت جویی: تلاش در راستای پی جویی حقیقت و وفاداری به آن و دوری از هرگونه پنهان سازی حقیقت.

۸- اصل مالکیت مادی و معنوی: تعهد به رعایت کامل حقوق مادی و معنوی دانشگاه و کلیه بکاران پژوهش.

۹- اصل منافع ملی: تعهد به رعایت مصالح ملی و در نظر داشتن پیشبرد و توسعه کشور در کلیه مراحل پژوهش.

اوج، روشن نیست

قر، تکلیک نیست

بدون صدا بدون نام

تا نوبه سرزمین نیستی بازی کرد

سنگی که همه ی مثل دارد بر می گیرد

تصویری بدون تصویر

خریف و فزاتر از تمام معایم

به آن نزدیک شو، آغازی ندارد

تعیب کن، پلانی ندارد

نمی توانی آن را بدانی، اما می توانی آن باشی

با آرایش در زندگیست

نظری بیگره از کجا آمده ای

که این اصل خرد است

تمام چیزها از "بودن" بوجود آمده

"بودن" از "نبودن" به وجود آمده

(لاوتزوی)

تقدیم به عزیزانم

پدر و مادرم که فداکاری آنها وصف نپذیراست.

خواهر و برادرم،

جاودانه کننده می سخات زندگیم.

به رسم ادب بر خود لازم می‌دانم مراتب سپاس و قدردانی خود را نشانه‌امید محترم

جناب آقای نادر موسوی فاطمی و جناب آقای کیدارش زندگی

و تمامی عزیزان و صاحب‌خطراتی که بارها همتایی‌های ارزنده خودی مراد

کردآوری این رساله یاری داده اندنایم،

که جاودانگی خود را برین منت آنان خواهم دانست

بسمه تعالی

دانشکده هنر و معماری

\*\*\*\*\*

( این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است )

نام واحد دانشگاهی : تهران مرکزی	کد واحد: ۱۰۱
عنوان پایان نامه : گابریل پاچکو، تصویرسازی در عرصه هنر دیجیتال	
نام و نام خانوادگی دانشجو: آيسان صادقی	تاریخ شروع پایان نامه : ۹۰/۱۲/۰۹
شماره دانشجو: ۸۹۰۶۴۲۷۵۴۰۰ رشته تحصیلی : تصویرسازی	تاریخ اتمام پایان نامه : ۹۱/۱۱/۱۴
استاد / استادان راهنما : جناب آقای نادر موسوی فاطمی / استاد / استادان مشاور: جناب آقای کیارش زندی	

چکیده پایان نامه (شامل خلاصه، اهداف، روش های اجرا و نتایج به دست آمده) :

موضوع این رساله « گابریل پاچکو، تصویرسازی در عرصه هنر دیجیتال » است. با اشاره به زندگی و بررسی آثار تصویرگر به نحوه تأثیر پذیری این هنرمند از تاریخ هنر و حوزه های مختلف هنری و ادبی می پردازیم. هر روز هزاران تصویر جلوی چشم ما ظاهر می شوند تا نظر ما را به خود جلب کنند و این کار تصویرگر را دچار مشکل می کند ، زیرا باید از درون این پس زمینه ی از هم گسسته ، مفهومی را به بیننده برساند و با او ارتباط برقرار کند. در اینجا است که تصویر گر باید با نگاهی شخصی تر به دنیا از دریچه ای متفاوت تمام توجه مخاطبش را به تصویری ژرف و قابل ارتباط جلب کند. بر مبنای پیش اسطوره ای که جزء همان کل است، این تصویرساز نیز جزئی از دنیای تصویرسازان موفق به شمار می آید. با توجه به نکات ذکر شده و بررسی های صورت گرفته در پژوهش های موجود تصویرگری در ایران نمونه دقیقاً مشابهی یافت نشد و معاصر بودن گابریل پاچکو و سبک شخصی و روند خلق آثارش، انگیزه ای شد تا محقق این موضوع را انتخاب کند. فصل اول کلیات طرح این رساله است، فصل دوم به معرفی تصویرساز، فضای کاری و سبک او می پردازد فصل سوم به نمونه کتاب های تصویرسازی شده اش ، نمادهای تصویری رایجی که در آثارش به کار رفته، نحوه خلق آثار، تأثیرات و الهامات این تصویرساز اختصاص دارد. فصل چهارم به مصاحبه های محقق با گابریل پاچکو و ترجمه مصاحبه های موجود تصویرگر در سایت های شخصی اش پرداخته شده، که به منظور آشنایی با دیدگاه ها و نظرات او به عنوان هنرمند صاحب سبک و صاحب اندیشه در عرصه تصویرسازی دیجیتال، در رابطه با خلق آثارش و همچنین نحوه اثر پذیری او از تاریخ هنر و هنرمندان صاحب سبک بوده است.

هدف اصلی این رساله بررسی بر روی آثار، نمادشناسی آثار ، منابع الهام و تأثیرات پاچکو و ورود به دنیای این تصویرساز موفق است که با شناختی همه جانبه از دنیای اطراف خود و وادی هنر دست به خلق اثر می زند.

نظراستادراهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه  مناسب است  تاریخ و امضا :

مناسب نیست



## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱.....	مقدمه.....
	فصل اول کلیات طرح
۴.....	۱-۱ بیان مساله.....
۵.....	۲-۱ اهداف تحقیق.....
۵.....	۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزه انتخاب آن.....
۵.....	۴-۱ سوالات یا فرضیه های تحقیق.....
۶.....	۵-۱ فرضیه های تحقیق.....
۷.....	۶-۱ چارچوب نظری تحقیق.....
۷.....	۷-۱ پیشینه تحقیق.....
۸.....	۸-۱ روش تحقیق.....
	فصل دوم معرفی گابریل پاچکو و آثارش
۱۰.....	۱-۲ معرفی گبریل پاچکو.....
۱۲.....	۱-۲ زندگی نامه گابریل پاچکو.....
۱۷.....	فصل سوم معرفی و بررسی تصویرسازی های گابریل پاچکو.....
۱۸.....	۱-۳ معرفی کتاب های پاچکو.....
۱۹.....	۲-۳ بررسی چند کتاب تصویرسازی شده توسط گابریل پاچکو.....
۳۵.....	۳-۳ بررسی سازه های روایتی تصویر در آثار پاچکو.....

- ۳۳-۱-۳ سبک ..... ۳۶
- ۳۳-۲-۳ درون مایه ..... ۳۷
- ۳۳-۳-۳ پیرنگ ..... ۳۹
- ۳۳-۴-۳ شخصیت پردازی ..... ۴۱
- ۳۳-۵-۳ فضا سازی ..... ۴۳
- ۳۳-۶-۳ خیال پردازی ..... ۴۶
- ۳۳-۷-۳ مخاطب پذیری ..... ۴۹
- ۳-۴-۴ بررسی هنر دیجیتال به عنوان تکنیک در آثار پاچکو ..... ۵۱
- ۳-۴-۱ هنر دیجیتال چیست ؟ ..... ۵۱
- ۳-۴-۲ نحوه استفاده پاچکو از تکنیک دیجیتال ..... ۶۰
- ۳-۴-۳ دیدگاه گابریل پاچکو در مورد تصویرسازی دیجیتال ..... ۶۰
- ۳-۵-۳ نماد و نشانه ..... ۶۲
- ۳-۵-۲ رمزگان تصویری ..... ۶۶
- ۳-۴-۲ نشانه های تصویری در نقاشی ..... ۶۸
- ۳-۴-۳ بررسی نشانه و نمادهای تصویری رایج و کاربرد در آثار گابریل پاچکو ..... ۷۰
- ۳-۶-۶ بررسی تأثیرات و الهامات در آثار گابریل پاچکو ..... ۱۰۴
- ۳-۶-۱ تأثیر از جغرافیای محل زندگی (مکزیک) ..... ۱۰۴
- ۳-۶-۱-۱ نقاشی مکزیک ..... ۱۰۴
- ۳-۶-۱-۲ سوررئالیسم و نقاشان سوررئالیسم در مکزیک ..... ۱۰۷
- ۳-۶-۱-۲-۱ سوررئالیسم ( فراواقعیت ) ..... ۱۰۷

- ۱۰۹.....زیبایی سوررئالیستی ۲-۲-۱-۶-۳
- ۱۱۱.....سوررئالیسم در مکزیک ۳-۲-۱-۶-۳
- ۱۱۴.....فریدا کالو ۱-۳-۲-۱-۶-۳
- ۱۲۱.....تأثیر از هنرمندان خارج از جغرافیای محل زندگی (خارج از مکزیک) ۲-۶-۳
- ۱۲۱.....ریشه یابی تصویرسازی در هنر نقاشی ۱-۲-۶-۳
- ۱۲۳.....تأثیر گابریل پاچکو از تاریخ هنر ۲-۲-۶-۳
- ۱۲۴.....مارک شاگال ۱-۲-۲-۶-۳
- ۱۲۶.....تأثیرات جدید ۱-۱-۲-۲-۶-۳
- ۱۲۶.....دوستان تأثیر گذار بر شاگال ۲-۱-۲-۲-۶-۳
- ۱۲۷.....احساس هنرمند ۳-۱-۲-۲-۶-۳
- ۱۳۰.....آثار تاریخی شاگال ۴-۱-۲-۲-۶-۳
- ۱۳۱.....میراث شاگال ۵-۱-۲-۲-۶-۳
- ۱۳۱.....سبک شاگال ۶-۱-۲-۲-۶-۳
- ۱۳۴.....نشانه های تصویری شاگال ۷-۱-۲-۲-۶-۳
- ۱۳۶.....ویژگی هم پوشانی و واژگونی (تعلیق) در آثار شاگال ۸-۱-۲-۲-۶-۳
- ۱۳۷.....هیرونیموس بوش ۲-۲-۲-۶-۳
- ۱۴۰.....پیتر بروگل ۳-۲-۲-۶-۳
- ۱۴۳.....فرانسیسکو گُیا ۴-۲-۲-۶-۳-۶-۳
- ۱۴۵.....میکلانجلو د کاراوادجو ۵-۲-۲-۶-۳
- ۱۴۶.....رنه مگریت ۶-۲-۲-۶-۳

۱۴۷.....	۳-۲-۶-۳ تأثیر از عکاسی .....
۱۴۷.....	۳-۲-۶-۳ دایان آربوس .....
۱۵۲.....	۳-۲-۶-۴ تأثیر پاچکو از ادبیات .....
۱۵۳.....	۳-۲-۶-۴ فدریکو گارسیا لورکا ۱-۴-۲-۶-۳ .....
۱۶۳.....	۳-۲-۶-۵ تأثیر پاچکو از هنر تأثر .....
۱۶۳.....	۳-۲-۶-۵ پینا باوش .....
۱۶۷.....	۳-۲-۶-۶ تأثیر از سینما .....
۱۶۷.....	۳-۲-۶-۱-۶-۲-۶-۳ تأثیر از فیلمهای تنودوروس آنجلوپولوس (کارگردان) .....
فصل چهارم مصاحبه‌های گابریل پاچکو	
۱۷۳.....	۴-۱ مصاحبه ساشا ونگ با گابریل پاچکو .....
۱۸۱.....	۴-۲ مصاحبه الیزابت کراس با گابریل پاچکو (IDEAS) .....
۱۸۵.....	۴-۳ مصاحبه جاویر سوبرینو با گابریل پاچکو .....
۱۹۴.....	۴-۴ مصاحبه پائولا پائز با گابریل پاچکو .....
۱۹۶.....	۴-۵ مصاحبه خوزه روزرو با گابریل پاچکو .....
۲۰۰.....	۴-۶ مصاحبه عطیه ضیغمی با گابریل پاچکو .....
۲۰۵.....	۴-۷ مصاحبه آيسان صادقی با گابریل پاچکو .....
۲۰۸.....	نتیجه گیری .....
۲۱۰.....	گزارش کار عملی .....
271.....	منابع .....

## مقدمه

برقراری ارتباط میان شکل های هنری متفاوت، فعالیتی عقلانی است که از قابلیت ذاتی مغز در علت یابی، قیاس، استقرا و فرافکنی الگوی خود به واقعیت آشفته نشأت می گیرد. شبکه سازی و تداعی هایی که پس از مواجهه با یک اثر به ذهن خطور می کند گاهی ناشی از شباهت هایی در شکل و فرم است و گاهی نیز ریشه در همانندی های مضمونی و محتوایی دارد.

در عصر پست مدرن اختلاط و از بین رفتن مرز بین هنرهای تجسمی با ادبیات، تئاتر، موسیقی، سینما، عکاسی و هنرهای مفهومی و غیره موجب ایجاد شیوه های خلاقانه و نوین در بیان بصری تصویرساز شده است. و گذر هنرمند خلاق از تاریخ هنر و هنرمندان صاحب سبک پیش از خود موجب شده با نگاهی شخصی تر به دنیا و از دریچه ای متفاوت تمام توجه مخاطبش را به تصویری ژرف و قابل ارتباط جلب کند.

در مسیر این اختلاط هنری، پیامد چنین گذری از تاریخ هنر و سایر رسانه ها بدون شک به پیدایش نگاه نوگرا، علمی، اندیشه ورز، و پر جست و جوی تصویرگر خواهد انجامید و تصویرگر را در رسیدن به نمادهای تصویری زیبا، دلنشین و تازه یاری خواهد کرد.

در مجموع نمی توان اثری در تاریخ هنر یافت که به کل بدیع و بی ارتباط با آثار پیش از خود باشد. اگر برای درک هر اثر هنری ناچار بودیم پدیده ای ناشناخته را کشف کنیم هزینه زیستی هنر چنان بالا می رفت که در جریان انقلاب طبیعی حذف می شد و گونه انسان امروز دیگر قادر به خلق هنری نبود. آثار هنری در افق انتظارات مخاطبشان می نشینند و از طریق انواع و اقسام شباهت ها و همانندی ها، تداعی وار شبکه ی گسترده ای از معانی، تصاویر و اصوات خلق می کنند. هر اثر هنری در بستر یک شرایط

تاریخی و مبتنی بر شاکله های هنری موجود در عصر خود پدید می آید، اما شاکله های هنری هر عصر پیامد سنت های هنری پیش از خودشان هستند. شکل های هنری به تدریج در طول تاریخ تحول می یابند و هر اثر با حفظ گنجینه ای از قواعد و قراردادهای موجود گام کوچکی به پیش می برد.

در دوره پست مدرن تعداد تصویرسازی های خیره کننده و تصویرسازیانی که با شناخت همه جانبه از تاریخ هنر و حوزه های مختلف هنری دست به آفرینش می زنند بیشتر از همیشه است، انتخاب این تصویرگر به عنوان موضوع رساله برای محقق، در دوره پست مدرن و دوره ای که تنوع تصویر و تصویرگری بیشتر شده، علاوه بر علاقه ی شخصی، برای این منظور بوده که بتوانیم با دنیای این گونه تصویرسازان که شناختی همه جانبه از دنیای اطراف خود و وادی هنر دارند بیشتر آشنا شویم، و این رساله تقریباً یک جستجو و کنکاش همه جانبه بر منابع الهام و تأثیرات این تصویرگر است. با توجه به معاصر بودن این تصویرساز منابع مستقیمی در اختیار محقق نبوده، بنابراین تحقیقات خود را بر مبنای مصاحبه ها و گفتگوهای شخصی با گابریل پاچکو از طریق ایمیل قرار دادم، تا بتوانم بهتر و بیشتر با تفکرات، نگرش ها، سبک کاری و طرز برخورد او با دنیای تصویرگری آشنا شوم، و در مسیر این آشنایی و گفتگوها با پاچکو به دنبال پاسخ سوالاتم بودم که تا حدودی این پاسخ ها با شناختی که از او یافتم همراه شد. و تلاشم بر این اساس بود که پاسخ ها را با تحقیقات کتابخانه ای همراه کنم و آنها را تا حد لزوم در بین مطالب رساله گنجانده ام.

مخلص کلام اینکه گویا بینش اسطوره ای مبنی بر اینکه جزء همان کل است در مورد هنر صدق می کند زیرا هر اثر هنری منفرد حامل کل تاریخ است.

# فصل اول

## کلیات طرح

## ۱-۱ بیان مساله

گابریل پاچکو، تصویرساز معاصر مکزیکی است و بنا به گفته خود او، تفکرات و تصوراتش در غالب مکتب سورئال می باشد ،

و این فرا واقع بودن را می توان در آثارش مشاهده کرد. محقق بنا به علاقه شخصی به سبک سورئال و ارائه آن در غالب دیجیتال و همچنین تحقیقاتی که درباره این تصویرساز داشته بر آن شده که موضوع رساله حاضر را به " بررسی گابریل پاچکو تصویرسازی در عرصه هنر دیجیتال " اختصاص دهد .

در ادامه مسئله ، تحقیق حاضر به بررسی این مورد ها می پردازد :

بررسی اینکه تصویرساز چگونه سبک سورئال را در غالب هنر دیجیتال به مخاطب خود ارائه می دهد.

بررسی اینکه چگونه این تصویرساز در کارهایش وامدار تاریخ هنر نقاشی و هنرمندان صاحب سبک بوده است.

بررسی ، درک و شناخت پاچکو از حوزه های نقاشی ، ادبیات ، تئاتر ، موسیقی ، فیلم ، عکس و هنرهای مفهومی.

و اینکه این تاثیرات و الهامات چگونه در تصویرسازی های پاچکو نمود پیدا می کند و نحوه عبور او از این سبک ها و حوزه ها و هنرمندان چگونه است.



## ۲-۱ اهداف تحقیق

هدف از تحقیق حاضر ، مطالعه و بررسی آثار گابریل پاچکو به عنوان یک تصویرساز صاحب سبک و صاحب اندیشه در عرصه تصویرسازی دیجیتال است. هنرمندی که با شناخت کامل از هنرهای تجسمی ، هنر های مفهومی ، ادبیات ، موسیقی ، تئاتر، سینما ، عکس، دست به خلق آثاری برای مخاطبان خود می زند که بازتاب تفکرات و رویکرد های او در غالب سبک سورئال و تکنیک دیجیتال است.

در این راستا توجه به منابع تاثیر و الهامات او در عرصه های مختلف هنری حائز اهمیت است.

## ۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزه انتخاب آن

هر روز هزاران تصویر جلوی چشم ما ظاهر می شوند تا نظر ما را به خود جلب کنند و این کار تصویرگر را دچار مشکل می کند ، زیرا باید از درون این پس زمینه ی از هم گسسته ، مفهومی را به بیننده برساند و با او ارتباط برقرار کند . در اینجا است که تصویر گر باید با نگاهی شخصی تر به دنیا از دریچه ای متفاوت تمام توجه مخاطبش را به تصویری ژرف و قابل ارتباط جلب کند.

با توجه به نکته ذکر شده و در نظر گرفتن بررسی های صورت گرفته در پژوهش های موجود تصویرگری در ایران نمونه دقیقا مشابهی یافت نشد و معاصر بودن پاچکو و سبک شخصی و روند خلق آثارش انگیزه ای شد تا محقق این موضوع را انتخاب کند .

## ۴-۱ سوالات یا فرضیه های تحقیق

سوالات تحقیق حاضر عبارتند از :

- ۱- آیا تصویرگر معاصر می تواند با گذر از تاریخ هنر به بیان اندیشه و سبک شخصی خود بپردازد و از هنرمندانی که موجبات تاثیر در تصویرگر شده اند عبور کند؟

- ۲- آیا در عصر پست مدرن اختلاط و از بین رفتن مرز بین هنرهای تجسمی با ادبیات ، تئاتر ، موسیقی ، سینما ، عکاسی و هنرهای مفهومی موجب ایجاد شیوه های خلاقانه و نوین در بیان بصری تصویرساز شده است؟
- ۳- آیا زادگاه تصویرگر ، موقعیت جغرافیایی ، تحصیلات آکادمی در خلق فضا ، تفکرات ، نگرش و مسیرکاری او تاثیر گذار بوده است؟
- ۴- آیا تکنولوژی دیجیتال برای این تصویرگر صرفا وجه ابزاری دارد یا وسیله ای است که علاوه بر تکنیک ، به انتقال تفکرات تصویرگر نیز کمک می کند؟
- ۵- آیا در این مسیری که تصویرگر طی کرده ، توانسته تفکر خود را در راستای آن فراتراز متن پیش برد و در غالب سبک و تکنیکی نو به مخاطب خود عرضه دارد؟
- ۶- چگونگی عملکرد و پاسخ های پاچکو در روند خلق تصویرهایش به این سوالات طرح شده، به عنوان یک تصویرگر صاحب سبک .

## ۱-۵ فرضیه های تحقیق

با توجه به سوالات فوق فرضیه های زیر مطرح می شود :

- ۱- با توجه به ویژگی های روایتگری و عناصر به کار رفته در بیان داستان همواره تصویرگری وامدار هنر نقاشی و تاریخ سپری شده آن بوده است، و جستن رگه های تاریخی و نمود های هنری آن ، رویکردی است که بدون شک برای هر تصویرگر خلاق ، جستجوگر و پیش نگر، یک نیاز نخستین به شمار می رود.
- ۲- گرایش روز افزون تصویرگران امروز به بازتاب سبک های مختلف هنری در مجموع آثارشان ، همگی نشانگر نیاز به توجه بیشتر به تاریخ هنر و ویژگی های غنی آن در هنرهای نقاشی و حتی سینما، تئاتر، موسیقی ، و ادبیات و هنرهای مفهومی است.
- ۳- با توجه به تحصیلات پاچکو و الهامات و تاثیراتی که از هنرمندان سبک سورئال دارد و در نظر گرفتن زادگاه او که مکزیک میباشد و وجود نقاشان سورئال اسپانیایی و حتی غنای ادبیات در

این سرزمین و پرورش شاعرانی نظیر لورکا میتوان مسیر کاری و نگرش او را در سرزمینی که زندگی می کند نیز دنبال کرد.

۴- امروزه قدرت ابتکار نوآوران عرصه ی تصویرسازی با حضور کامپیوتر در همه ی دوره ها و در واقع با حضور تکنولوژی دیجیتال افزایش یافته است. برخی از این تصویرگران خود را مجبور ندانستند روششان را با تغییرات ناشی از تکنولوژی تطبیق دهند ، بلکه صرفا مهارت های خود را از راه شهود گسترش داده اند و از راه ترقی های عظیمی که ایجاد شده بهره برده اند .

۵- در مسیر اختلاط بین هنرها ، پیامد چنین گذری از تاریخ هنر و سایر رسانه ها بدون شک به پیدایش نگاه نوگرا ، علمی ، اندیشه ورز، و پر جست و جوی تصویرگر خواهد انجامید و تصویرگر را در رسیدن به نمادهای تصویری زیبا ، دلنشین و تازه یاری خواهد کرد.

## ۱-۶ چارچوب نظری تحقیق

معرفی گابریل پاچکو به عنوان هنرمند صاحب سبک ، شناخت سبک و تکنیک و روند کاری او ،

بررسی نحوه تاثیر پذیری تصویرگر از هنرهای تجسمی و مفهومی و هنرمندان این شاخه ها ،

همچنین چگونگی گذر کردن این تصویرگر از این هنرها و خلق آثاری بدیع و نو که مخاطب را به ژرفای تصویر هدایت می کند.

مقایسه آثار این تصویرگر با نمونه های یافت شده از منابع الهامش

## ۱-۷ پیشینه تحقیق

در جستجوهای صورت گرفته ، و با توجه به معاصر بودن تصویرگر ذکر شده و روندی که او در نحوه تفکر و بیان بصری در آثارش دارد ، منابع مطالعاتی فراوانی در دسترس نیست و پژوهشی که بصورت جامع به بررسی این روند در حیطه تصویرسازی بپردازد وجود ندارد. اما منابع پراکنده ای در مورد سرفصلهای مورد پژوهش وجود دارد.

## ۸-۱ روش تحقیق

جمع آوری مطالب بنیادی ، علمی و تئوریک رساله ، به روش کتابخانه ای صورت می پذیرد . اما جمع آوری نمونه های مطالعاتی برای بخش تجزیه ، تحلیل های تصویری و توصیفی به روش میدانی و مکاتبات و مصاحبه های شخصی که با خود تصویرگر داشته ام صورت می گیرد.