



۴۷۱۲۷



دانشگاه الزهراء (س)

دانشکده هنر

پایان نامه جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد

رشته ارتباط تصویری

عنوان:

بررسی تاثیر هنر مفهومی بر طراحی گرافیک معاصر

اساتید راهنما:

بخش نظری: جناب آقای دکتر علیرضا سمیع آذر

بخش عملی: جناب آقای فرشید مثقالی

دانشجو:

آزاده صادقی

اسفند ۱۳۸۶

۱۳۸۷ / ۲ / ۱۴

دوره اطلاعات آزمون علمی
توسعه فرهنگ

۴۶۸۳۶

کار ندارم جز این کارگه و کارم اوست
لاف زخم لاف لاف چونک خریدارم اوست
طوطی گویا شدم چون شکر ستانم اوست
بلبل بویا شدم چون گل و گلزارم اوست
پر به ملک برزخم چون پر و بالم ازوست
سر به فلک برزخم چون سرو دستارم اوست

تقدیم به عزیزترین یار و بی دریغ ترین همراهم، به کهن ترین رفیق راهم، پدرم

آزاده تو

اسفند ماه ۱۳۸۶

استاد بسیار گرامیم جناب آقای دکتر سمیع آذر:

اجازه بفرمایید با اغتنام فرصت در ارائه پایان نامه کارشناسی ارشد خود با عنوان "بررسی تاثیر هنر مفهومی بر طراحی گرافیک معاصر"، سپاس های صمیمی خود را از راهنمایی های ارزشمند و راهگشای آن استاد ارجمند تقدیم کرده و اعتراف نمایم؛ ارشادات علمی و هنری شما، همه جا چراغ راه من در پیمودن راه های نرفته ای از هنر گردید که این سپاسگزاری، کمترین تکریمی است که می توانم از آن استاد هنرور و ارجمند ابراز دارم.

به امید آنکه تشکرات تقدیمی مورد قبولتان واقع گردد.

شاگرد کوچک شما:

آزاده صادقی

اسفندماه ۱۳۸۶

۱۳۸۷ / ۴ / ۱۴

سلامی و احترامی به نهایت ظرفیت وجود این دانشجو به حضور شما استادان گرامی که کوشیدید تا راه و چاه هنر و هنرمندی را به من بیاموزید و اگر بهره مندی من از خرمن دانش و هنر شما گرامیان، رضایت کامل شما را جلب نکند، ناشی از کمی توفیق من در این راه بهره وری است و عهد می کنم که در راهی که نشانم دادید، هم چنان خستگی ناپذیر باقی و پایدار بمانم. هرگز راهنمایی های ارجمند شما را از خاطر نمی برم .

امید آنکه بر کمی و کاستی ها که احیانا در پایان نامه کارشناسی ارشد این جانب با عنوان "بررسی تاثیر هنر مفهومی بر طراحی گرافیک معاصر"، ملاحظه شود، از راه لطف و مهر بر آن ببخشایید.

افتخار می کنم که در پایان دوره تحصیلم، سپاس فراوانم را با عنایت خود بپذیرید و بویژه دوست دارم که تشکرات قلبی خود را بحضور ارجمند استادان بزرگوامر جناب آقای مثقالی و سرکار خانم دکتر افضل طوسی تقدیم کنم.

به امید پذیرش سپاس های تقدیمی دانشجوی کوچک شما

آزاده صادقی

اسفند ماه ۱۳۸۶

چکیده:

تحقیق حاضر با عنوان "تاثیر هنر مفهومی بر طراحی گرافیک معاصر"، در جریان پژوهش های پراکنده در زمینه هنر مفهومی، و نیز در پی ملاحظه آثار شاخص آن شکل گرفت. جریان هنر مفهومی، به دنبال شکل گیری پست مدرنیست در هنر ها و از سالهای حدود ۱۹۶۰ در عالم هنر به ظهور نشست، به هر وسیله و رسانه قابل تصویری دست یازیده و در کمال آزادی، قواعد مرسوم در هنر را درهم شکسته و آثاری را منجر گشته که ضمن بی بهره گیری از ظواهر چشم نواز مدرنیستی و با ژرف اندیشی به مسئله هنر، اندیشه را محور آفرینش های خود قرار داد.

به دنبال جستجو های این تحقیق، موارد و نکات مشترکی میان دو حوزه "هنر مفهومی" و "طراحی گرافیک" بدست آمد که رویکردی جدید را در طراحی گرافیک پدیدار می سازد که در پرتو آن، هنرمند قادر خواهد بود تا با دست یازی به امکانات و رسانه های گرافیکی، آثاری بیافریند که ضمن برخورداری از خصوصیات و وجوه گرافیکی، قابلیت بررسی در حوزه هنر مفهومی را نیز دارا بوده و در سطح اندیشمندانه تری با مخاطب خود ارتباط برقرار نماید. این آثار به سبب بهره گیری از امکانات چشمگیر گرافیک و تعامل فکری ژرف تر با مخاطب، مفاهیم را به گونه ای سهل و ملموس تر، به مخاطبین خویش ارائه می دهد. در جریان این تعامل، مخاطب دیگرگونه با رسانه گرافیک مرتبط گشته و در یک جریان پرسش گری شخصی، به سوال های خود در مورد چیستی گرافیک، تبلیغات، ماهیت و چگونگی رسانه های آن پاسخ داده به کشفی دوباره و نگاهی نوین پیرامون آن خواهد رسید. در این رویکرد، مخاطب نیز به اندازه هنرمند ارشمنده بوده و اثر گرافیکی در جریان واکاوی های شخصی وی تکمیل خواهد شد.

با بررسی کنش متقابل آثار هنر مفهومی و طراحی گرافیک بر یکدیگر، و تحلیل آثار شاخص این دو حوزه، رویکردی نوین، مبتنی بر تعمق و اندیشه، در طراحی گرافیک معرفی گردیده است که ضمن آفرینش آثار گرافیکی به عنوان رویکردی در هنر مفهومی نیز مورد نقد قرار گیرد.

فهرست مطالب:

شماره صفحه:

| | مقدمه: |
|-----|---|
| ۱ | |
| ۶ | ۱- پیشینه هنر مفهومی |
| ۷ | ۱-۱ گرایش های جدید در نیمه دوم قرن بیستم |
| ۱۰ | ۲-۱ رویکرد پست مدرنیستی |
| ۱۸ | ۳-۱ هنر مفهومی چیست؟ |
| ۲۶ | ۴-۱ پیشینه هنر مفهومی یا کانسپچوال آرت |
| ۵۴ | ۵-۱ خصوصیات کانسپچوال آرت، مفاهیم و رویکردهای آن |
| ۶۰ | ۶-۱ پیشگامان هنر مفهومی |
| ۷۵ | ۷-۱ نسل دوم هنرمندان مفهومی یا پسا مفهومی |
| ۷۶ | ۱-۷-۱ رویکرد متنی در آثار هنرمندان پسا مفهومی |
| ۱۱۳ | ۲-۷-۱ رویکرد تصویری و عکاسانه در آثار هنرمندانه پسا مفهومی |
| ۱۳۵ | ۳-۷-۱ رویکرد اجرا و رویداد در آثار هنرمندان پسا مفهومی |
| ۱۴۹ | ۲- درک نشانه شناسی و تاثیرات آن |
| ۱۵۰ | ۱-۲ انواع نشانه ها در نظام نشانه شناسی دو سوسور |
| ۱۶۴ | ۲-۲ انواع نشانه ها در نظام نشانه شناسی پی یرس |
| ۱۷۲ | ۳-۲ انواع نشانه ها در نظام نشانه شناسی موریس |
| ۱۸۰ | ۳- گرافیک و رویکرد مفهومی |
| ۱۸۱ | ۱-۳ پیشینه گرافیک مفهومی |
| ۱۸۲ | ۲-۳ معرفی طراحان گرافیک مفهومی و بررسی آثار شاخص آنها |
| ۱۸۲ | ۱-۲-۳ بررسی رهیافت گرافیک مفهومی در لهستان- هنرمندان تاثیر گذار و آثار شاخص آنها |
| ۲۰۱ | ۲-۲-۳ بررسی رهیافت گرافیک مفهومی در امریکا - هنرمندان تاثیر گذار و آثار شاخص آنها |
| ۲۱۷ | ۳-۲-۳ بررسی رهیافت گرافیک مفهومی در آلمان- هنرمندان تاثیر گذار و آثار شاخص آنها |
| ۲۳۷ | ۴-۲-۳ بررسی رهیافت گرافیک مفهومی در فرانسه - هنرمندان تاثیر گذار و آثار شاخص آنها |
| ۲۴۳ | ۵-۲-۳ بررسی رهیافت گرافیک مفهومی در کوبا - هنرمندان تاثیر گذار و آثار شاخص آنها |
| ۲۵۰ | ۴- بررسی تطبیقی گرافیک و هنر مفهومی |
| ۲۵۱ | ۱-۴ بیان اشتراکات و شباهت ها میان دو حوزه کانسپچوال آرت و گرافیک |
| ۲۵۶ | ۲-۴ بیان تفاوت ها و وجوه افتراق میان دو حوزه کانسپچوال آرت و گرافیک |
| ۲۵۹ | ۳-۴ خوانش آثار گرافیک از منظر هنر مفهومی |

۴-۴ نتیجه گیری

گزارش کار عملی

۲۸۰

۲۸۵

فهرست عکس ها:

- ۱- جوزف کوئوت، یک و سه صندلی، ۱۹۶۵، ترکیب قالب های مختلف، موزه هنرهای مدرن نیویورک، امریکا.
- ۲- دنیس اپنهايم، "وضعیت خواندن"، دو دقیقه آفتاب سوختگی، ۱۹۷۰.
- ۳- جنی هواتزر، مرا از آنچه می خواهم محافظت کن، از مجموعه بقا، ۱۹۸۵-۸۶، بیلپورد نمایش تصویر، میدان تایمز، نیویورک، امریکا.
- ۴- باربارا کروگر، نگاه خیره تو نیمرخ مرا هدف قرار می دهد، ۱۹۸۱، گالری مری بون، نیویورک، امریکا.
- ۵- مارسل دوشان، چشمه، ۱۹۱۷، ۱۹۶۴، کپی از اصل شیء ساخته شده به سفارش هنرمند، عکس از آلفرد استیگلیتز، ۳۶ X ۴۸ X ۶۱ cm، موزه تیت مدرن، لندن، انگلستان.
- ۶- جوزف بویز، اجرا در فهدت نمایشگاه، ۱۹۷۲، گالری تیت، لندن، انگلستان.
- ۷- مارسل دوشان، جعبه ورق، متشکل از کپی های در اندازه کوچک، احجام و عکس های رنگی، ۴۱ X ۳۸ X ۱۰ cm، مجموعه خصوصی.
- ۸- جسیپر جانز، پرچم امریکا، ۱۹۵۴-۵۵، انکوستیک (Encaustic)، رنگ و روغن و کولاژ، بر روی بوم، موزه مدرن آرت، پیشکش فیلیپ جانسون به افتخار آلفرد. اچ. بارت. آلمان.
- ۹- رومن سیسلویش، طراحی پوستر، فتومونتاژ، ۱۹۷۹، فرانسه.
- ۱۰- میلتون گلیزر، طراحی نشانه نوشته (Logo Type)، امریکا، نشانه برای شرکت هواپیمایی، امریکا.
- ۱۱- میلتون گلیزر، طراحی نشانه (Sign)، برای brookliyn brewery
- ۱۲- جسیپر جانز، جزئیاتی از تابلوی پرچم امریکا، انکوستیک، کولاژ روزنامه و رنگ و روغن، ۱۹۵۴-۵۵، آلمان.
- ۱۳- جسیپر جانز، تابلوی چند لایه پرچم امریکا، کولاژ روزنامه و رنگ و روغن، ۲۲ X ۲۸ inch، ۱۹۵۸.
- ۱۴- النا سرانو، پوستر، "روز نبرد چریک قهرمان"، ۱۹۶۸، چاپ افست، ۴۹,۵ X ۳۴,۵ cm، کوبا.
- ۱۵- جسیپر جانز، زیر دریایی (گوزن نر ماهیخوار).

- ۱۶- **جسپر جانز**، نقشه، ۱۹۶۳، انکوستیک و کولاژ روی بوم، ۶۰ x ۷,۹ inch، مجموعه خصوصی، نیویورک، امریکا.
- ۱۷- **جسپر جانز**، از مجموعه سیبل ها، هدف بعلاوه چهار چهره، ۱۹۵۵، انکوستیک، موزه مدرن آرت نیویورک، نیویورک، هدایی خانم و آقای اسکال، ۱۹۵۸.
- ۱۸- **جسپر جانز**، "شروع ساختگی"، ۱۹۵۹، رنگ و روغن، گالری ملی هنر، نیویورک، امریکا.
- ۱۹- **اوه لوش**، پوستر، با عنوان پوستر مدرنیستی، موزه مدرن آرت نیویورک، ۸۴ x ۱۱۹ cm، ۱۹۹۴.
- ۲۰- **اوه لوش**، پوستر، "تو بر سر زندگیت شرط بندی می کنی"، کاباره سیاسی، دوسلدورف، آلمان، ۸۴ x ۱۱۹ cm، ۱۹۸۴.
- ۲۱- **اوه لوش**، پوستر، "تاوان"، برای کاباره سیاسی، دوسلدورف، آلمان، ۵۹ x ۸۴ cm، ۱۹۸۲.
- ۲۲- **اوه لوش**، پوستر، "نقطه نظر"، تصویر ورودی موزه (Essen Ruhriand Museum)، ۸۴ x ۱۱۹ cm، ۲۰۰۲.
- ۲۳- **سای تومبلی**، از مجموعه تاریخ طبیعت، قارچ، از ده نقاشی تکنیک مختلط، ۳۰ x ۲۲ inches، ۱۹۷۴.
- ۲۴- **سای تومبلی**، "لدا و قو"، ۱۹۶۲، رنگ و روغن، مداد و زغال روی بوم، ۱۹۰,۵ x ۲۰۰ cm.
- ۲۵- **سای تومبلی**، ۱۹۶۱.
- ۲۶- **رنه مگریت**، "این یک پیپ نیست"، ۱۹۶۸، فرانسه.
- ۲۷- **رابرت موریس**، "مارپیچ"، موزه گوگنهایم، از ۲۱ ژوئن تا ۷ ژانویه ۲۰۰۶، امریکا.
- ۲۸- **هنر و زبان (Art & Language)**، مجله هنر مفهومی، ماه مه سال ۱۹۶۹، جلد مجله، مجموعه خصوصی کمبریج، انگلستان.
- ۲۹- **گروه هنر و زبان (Art & Language)**، نمایه ۰۱ (Index ۰۱)، نوشته بر روی ورق، نمایه کارت، کشوهای فایل، گالری لیسن، برای داکومنتا ۷، لندن، انگلستان ۱۹۷۲.
- ۳۰- **مل رامزن (هنر و زبان)**، نقاشی- مجسمه (Painting- Sculpture)، لتراست و اکریلیک بر روی بوم، دو قسمت سیاه و سفید، هرکدام ۳۱ x ۳۱ cm، موزه استاتلیج (Staatlich Museum zu Berlin)، مجموعه مارزونا برلین، آلمان.

- ۳۱- رابرت بری، حروف چینی روی کاغذ، ۲۹ قطعه، هر کدام در اندازه ۲۱,۵ x ۲۸ cm، ۱۹۷۱، برلین، موزه استاتلیچ، مجموعه مارزونا.
- ۳۲- جوزف کوئوت، نئون، cm ۶,۴ x ۷,۳ x ۱۴۶، موزه استاتلیچ (Staatliche Museen zu Berlin)، برلین، مجموعه مارزونا.
- ۳۳- جوزف کوئوت، یک و سه صندلی، ۱۹۶۵، ترکیب قالب های مختلف، ۲۷۱ x ۲۰۰ موزه هنرهای مدرن نیویورک، امریکا.
- ۳۴- جوزف کوئوت، نئون قرمز، cm ۱۲ x ۳۸، ۱۹۸۹.
- ۳۵- رابرت بری، داگلاس هیوبلر، جوزف کوئوت، لارنس وینه، نمایشگاه چهار هنرمند، از پنجم تا سی و یکم ژانویه، Seth Sieglaub Gallery، نیویورک، امریکا.
- ۳۶- تصویر خود هنرمند، بر روی یکی از صندلی های سری نجات یافته (Survival Series).
- ۳۷- میلتن گلیزر، طراحی آرم، برای کمپین توریستی، من " نیویورک را دوست دارم"، ۱۹۷۳، مورد استفاده به مدت ۲۵ سال، نیویورک، امریکا.
- ۳۸- میلتن گلیزر، دوباره سازی همان نشانه، ۲۰۰۱، نیویورک، امریکا.
- ۳۹- جنی هولتزر، از جملات تحریک کننده (Inflammatory Essay)، بدون عنوان، ۱۹۷۹-۸۲، موزه تیت لندن، انگلستان.
- ۴۰- جنی هولتزر، از مجموعه نجات یافته (Survival Series)، هشت نیمکت ساخته شده از سنگ گرانیت سبز، ۱۹/۵ x ۳۴ x ۱۹ inch.
- ۴۱- جنی هولتزر، اشعار شهری شماره ۱۴ (City Poem ۱۴)، ۲۰۰۶، لندن، انگلستان.
- ۴۲- جنی هولتزر، چیدمان (Installation)، "قفسه سینه"، در sprueth magers، ۲۰۰۴، لندن، انگلستان.
- ۴۳- جنی هولتزر، نوشته بر روی آلومینیوم، cm ۴۵,۷ x ۳۸,۷، برلین، موزه استاتلیچ (Staatliche Museen zu Berlin)، برلین، مجموعه مارزونا.
- ۴۴- جنی هولتزر، ۱۹۸۹، مرکز هنری واکر، شمارگان اول.
- ۴۵- جنی هولتزر، از مجموعه بدیهیات (Truisms)، جملات چاپ شده بر روی تی شرت، توسط خانم پینک، نیویورک، امریکا، ۱۹۷۷-۷۹.
- ۴۶- جنی هولتزر، چیدمان (Installation) با نئون، ۱۹۹۰، موزه گوگنهایم، امریکا.

- ۴۷- جنی هولتزر، نوشته بر روی بدنه ماشین ها، سری بی.ام. و، ۱۹۹۹.
- ۴۸- جنی هولتزر، از مجموعه نجات یافته، ۱۹۸۳.
- ۴۹- جنی هولتزر، بی ینال آرنو، ۱۹۹۶-۹۷.
- ۵۰- اوه لوش، پوستر متحرک، ۲۰۰۴.
- ۵۱- باربارا کروگر، "تو یک شنونده مطیع هستی"، ۱۹۹۲، امریکا.
- ۵۲- رومن سیسلویش، مذاقه بر علیه آلودگی تصویری.
- ۵۳- باربارا کروگر، "تو به وحشت ما تجسم می بخشی"، ۱۹۹۳، امریکا.
- ۵۴- باربارا کروگر، بدون عنوان، "من خرید می کنم"، پس هستم، موزه تیت لندن، ۱۹۸۷، لندن، انگلستان.
- ۵۵- اوه لوش، پوستر، "این مشکل خودت است"، کاباره سیاسی، دوسلدورف، آلمان، ۸۴ x ۱۱۹ cm، ۱۹۹۱.
- ۵۶- جیمز مونت گومری فلاگ، "من به تو برای ملحق شدن به ارتش امریکا، نیاز دارم"، ۱۹۱۷، فتو لیتوگرافی، موزه سالطنتی جنگ (Imperial War Museum)، امریکا.
- ۵۷- باربارا کروگر، بدون عنوان، (بدن تو صحنه جنگ است.)، ۱۹۸۹، پلات، لیتو گرافی بر روی ورق آلومینیوم، امریکا.
- ۵۸- باربارا کروگر، ۱۹۸۲، امریکا.
- ۵۹- باربارا کروگر، چیدمان (Installation)، گالری ماری بون (Mary Boone Gallery)، ۱۹۹۱، نیویورک، امریکا.
- ۶۰- باربارا کروگر، نگاه خیره تو نیمرخ مرا هدف قرار می دهد، ۱۹۸۱، گالری مری بون، نیویورک، امریکا.
- ۶۱- باربارا کروگر، در قسمت بالا، طرفدار زندگی برای موجودی که هنوز به دنیا نیامده، قسمت پایین، طرفدار مرگ برای انسانهایی که متولد شده اند. نیویورک، امریکا.
- ۶۲- باربارا کروگر، بدون عنوان، "ما به قهرمان دیگری نیاز نداریم"، ۹۰ x ۱۱۷ inch، فتو سیلک اسکرین، ۱۹۸۷، امریکا.
- ۶۳- باربارا کروگر، عنوان: "جهان کوچک است، در صورتیکه مجبور نباشی آلودگی هایش را تمیز کنی"، روزنامه هنر، امریکا، مورخ ۲۱، ۹، ۲۰۰۲

۶۴- باربارا کروگر، بدون عنوان، "راحتی تو در گرو خاموشی من است"، عکس سیاه و سفید، ۱۹۸۲، مجموعه کورتسی داروس (Courtesy Daros Collection)، سوئیس، نمایش

در گالری مری بون (Marry Boone Gallery)، نیویورک، آمریکا.

۶۵- باربارا کروگر، چیدمان (Installation)، مثل ما فکر کن و مثل ما حرف بزن، آمریکا.

۶۶- باربارا کروگر، تو خودت نیستی، کولاژ عکس، اندازه: ۱۲۱,۹ x ۱۸۲,۹ cm، آمریکا.

۶۷- رمبولین میرون دساند، طراحی پوستر برای مجله EGOISTT، آلمان.

۶۸- رمبولین میرون دساند، طراحی پوستر برای مجموعه تفریحی، ورزشی، فرهنگی فرانکفرت (Frankfurt Playhouse)، آلمان.

۶۹- باربارا کروگر، ۱۹۸۹، گالری ماری بون، نیویورک، آمریکا.

۷۰- اوه لوش، پوستر نمایشی از سری "کوشش بیهوده جهت اصلاح پرچم ژاپن"، "تبدیل دایره به مربع در ذات خود، هنر است"، دوسلدورف، آلمان، ۱۰۰ x ۷۰ cm، ۱۹۸۴.

۷۱- ویکتور برجین، "زندگی خواستار داده های اندک و یافته های بیشتر است"، ۱۹۷۴.

۷۲- ویکتور برجین، چیدمان (Installation)، عکس پوشاننده (Photo path)، گالری فرانکفرت، ادینبرا، مجموعه خصوصی، ۱۹۸۵.

۷۳- آن کاوارا، "مجموعه امروز"، آمریکا.

۷۴- آن کاوارا، "نقاشی-تاریخ"، "من این نقاشی را نقاشی کردم"، ۱۹۶۶، آمریکا.

۷۵- آن کاوارا، کارت های پستال با اسامی مهر شده، ۲۱ قسمت، هر کدام ۱۴ x ۸,۹ cm، موزه استاتلیچ (Staatliche Mussen zu Berlin)، برلین، مجموعه مرزونا.

۷۶- آن کاوارا، "یک میلیون سال"، ۲۰۰۴/۱۹۶۹، چاپ شده مستقیماً بوسیله ماشین چاپ، دو سری کتاب، ۲۳,۵ x ۸ x ۲۹,۵ cm.

۷۷- جان بالدساری، ۳۸ عدد عکس قاب شده، ۸۸,۹ x ۹۹ cm، دیتیل، گالری ماریان گود من (Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery)، نیویورک، آمریکا.

۷۸- جان بالدساری، یک قطعه از شش قطعه در شش رنگ، کولاژ عکس و نقاشی بر روی کاغذ دست ساز، ۲۹ x ۳۲ inches.

۷۹- جان بالدساری، پانگ (نارنجی) همراه با مری ا.ش. به همراه سه فیگور (زرد، قرمز و آبی)، ۲۰۰۴.

- ۸۰- رومن سیسلویش، طراحی پوستر ژکوند، فیگور سبز، زمینه صورتی و مشکی.
- ۸۱- برنند و هیلا بکر، "برج های آب"، پرینت روی کاغذ فلزی، موزه متروپولیتن، نیویورک، امریکا.
- ۸۲- برنند و هیلا بکر، عکس های مستند سیاه و سفید، ساختمان های صنعتی مدرن، موزه وست فالیشس (Westfälisches Landes Museum)، آلمان.
- ۸۳- دانیل بیورن، مردان ساندویچی، نیویورک، امریکا. دانیل بیورن، "چشم گردباد"، چیدمان (Installation)، موزه گوگنهایم، نیویورک، امریکا.
- ۸۴- دانیل بیورن، لباس های نقاشی شده، ۱۲ جفت، ۱۴۰ x ۳۲۰ cm، در ابعاد کلی گوناگون، موزه استاتلیج (Staatliche Museen zu Berlin)، برلین، مجموعه مارزونا.
- ۸۵- دانیل بیورن، "چشم گردباد"، چیدمان (Installation)، موزه گوگنهایم، نیویورک، امریکا.
- ۸۶- دانیل بیورن، چیدمان (Installation)، ۶۲۵ x ۳۲۷ cm، تصویر افقی رنگ صورتی، اکریلیک روی دیوار در جهت های مختلف، ۲۰۰۶، کوپنهاگن.
- ۸۷- دانیل بیورن، چیدمان (Installation) در محوطه وزارت فرهنگ، ۱۹۸۶-۹۵، پاریس، فرانسه.
- ۸۸- بروس نومان، نئون ۱۴۰ x ۱۵۰ cm، ۱۹۶۷، اوترلو، موزه کرولر-مولر.
- ۸۹- بروس نومان، henry moore bound to fail، ۱۹۶۷-۷۰.
- ۹۰- بروس نومان، "پرتره هنرمند به عنوان چشمه"، ۱۹۶۶.
- ۹۱- بروس نومان، استودیو نگاشت دوم، همراه با تغییر رنگ، ضربه زدن و صدای شکستن، بر اساس مجموعه شانس عظیم جان کیج، ۲۰۰۵، موزه تیت لندن، انگلستان.
- ۹۲- بروس نومان، استودیوی هنرمند، نمایش ویدئوی چند پرده ای، نمایش فعالیت موش ها و گربه ها و دیگر موجودات در استودیوی تاریک در شبانگاه، ۲۰۰۵.
- ۹۳- هولگر ماتیس، پوستر.
- ۹۴- بروس نومان، نئون، "موم مالی داغ" از مجموعه دوازده تایی عکس رنگی، ۵۸۴ x ۵۰۲ mm، مجموعه فروهلیچ، نیویورک و لندن، ۲۰۰۶.

۹۵- بروس نومان، "هزاران مرگ و زندگی"، چیدمان (Installation)، ۱۹۸۴، نئون سوار شده بر روی صفحه فلزی، ۱۱۸ x ۱۳۲ ۱/۴ x ۲۱ inches، موزه هنرهای معاصر نائوشیما، ژاپن.

۹۶- اوه لوش، پوستر برای نمایشگاه آثار خود، شامل جناس های تصویری: *does fliegen* mean "flying" or "flies"?

۹۷- پل رند، پوستر برای IBM، ۱۹۸۱. امریکا.

۹۸- بروس نومان، نمایش فضای بینهایت (Parallelogram)، هلمان گالری، ۱۹۷۱.

۹۹- بروس نومان، بدون عنوان، ۱۹۷۰، امریکا.

۱۰۰- تادیوش ترپکوسکی، پوستر، نه، ۱۹۵۲-۱۹۵۵.

۱۰۱- تادیوش ترپکوسکی، پوستر، ۱۹۵۱

۱۰۲- تادیوش ترپکوسکی، پوستر، ۱۹۳۷

۱۰۳- تادیوش ترپکوسکی، پوستر، ۱۹۴۸

۱۰۴- هنریک تومازوسکی، پوستر، کلاژ، ۱۹۵۴.

۱۰۵- هنریک تومازوسکی، پوستر، بزرگداشت هنری مور، ۱۹۶۹.

۱۰۶- رومن سیسلویش، طراحی پوستر، فتومونتاژ، ۱۹۷۹، فرانسه.

۱۰۷- رومن سیسلویش، پوستر سیرک، کولاژ با عکس و رنگ های شاد، بر روی کلمه سیرک با کنتراست بالا چاپ گردیده، ۱۹۶۲.

۱۰۸- رومن سیسلویش، طراحی پوستر، چه، فتومونتاژ، ۱۹۶۸، ۸۱ x ۵۵ cm، فرانسه.

۱۰۹- جان بالدساری، جعبه و دو فیگور، ۲۰۰۶.

۱۱۰- رومن سیسلویش، پوستر، قطار شب، ۱۹۸۵.

۱۱۱- رومن سیسلویش، پلاکات برای تاتر، ۱۹۷۹.

۱۱۲- رومن سیسلویش، پوستر، برای نمایش فاوست گوته، ۱۹۸۸، B۱.

۱۱۳- فرانسیزک استارویسکی، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.

۱۱۴- فرانسیزک استارویسکی، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.

۱۱۵- فرانسیزک استارویسکی، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.

۱۱۶- فرانسیزک استارویسکی، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.

۱۱۷- فرانسیزک استارویسکی، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.

- ۱۱۸- جان لنیکا، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.
- ۱۱۹- جان لنیکا، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.
- ۱۲۰- جان لنیکا، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.
- ۱۲۱- جان لنیکا، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.
- ۱۲۲- جان لنیکا، پوستر، میان سال های ۱۹۵۵-۱۹۹۰.
- ۱۲۳- والدمر اسویرزی، پوستر جیمی هندریکس، تحرک الکتریکی خطوط و اشارات بر روی چهره آبی کبالت، انرژی شدید موسیقی راک را نشان می دهد، ۱۹۷۴.
- ۱۲۴- والدمر اسویرزی، پوستر، جان کولترین، موسیقی، ۱۹۹۲، B۱.
- ۱۲۵- والدمر اسویرزی، پوستر دیوید شوازرز، تاتر، ۱۹۹۱، B۱.
- ۱۲۶- والدمر اسویرزی، پوستر شوپن، موسیقی، ۱۹۹۷، B۱.
- ۱۲۷- یژی یانیروسکی، نشانه برای همبستگی، اشکال ناشیانه حروف یادآور شعار نویسی دیواری و تجمع حروف بیانگر مردمی است که با قدرت و اتحاد در خیابان ها ایستاده اند، ۱۹۷۴.
- ۱۲۸- سیمور چواست، پوستر ضد جنگ ویتنام و اعتراض به بمباران هانوی. یک شعار پیش پا افتاده تبلیغاتی به صورت یک حکاکی چوبی آبی رنگ با سطوح قرمز و سبز و چاپ افست، زندگی تازه می یابد، ۱۹۶۸.
- ۱۲۹- سیمور چواست، طراحی فونت، ۱۹۸۵.
- ۱۳۰- سیمور چواست، بیلبورد، هم زیستی مسالمت آمیز، ۲۰۰۵.
- ۱۳۱- سیمور چواست، پوستر، "نرو"، ۱۹۹۹، امریکا.
- ۱۳۲- میلتن گلایزر، پوستر، برای فستیوال موسیقی کوپراستون چمبر، ۲۰۰۵، امریکا.
- ۱۳۳- میلتن گلایزر، پوستر، مرکز حمایت از بیماری های مربوط به پستان، امریکا.
- ۱۳۴- میلتن گلایزر، پوستر باب دیلن، ۱۹۸۳، inches ۰,۸ x ۱۰,۲ x ۱۰,۲، ۲۴۰، امریکا.
- ۱۳۵- میلتن گلایزر، پوستر یوهان سباستین باخ، منظره و چهره با وجود فاصله سیاهرنگ میان آنها با خطوط مورب به انسجام و یکپارچگی گرافیکی دست یافته است. علاوه بر این شکل، سر و گردن باخ تکرار سایه نمای شکل درخت است.

۱۳۶- میلتنون گلیزر، پوستر برای پایی رکوردز، نماد پردازی یک شرکت صفحه پر کنی جدید که مستقلا در پی شکستن میثاق های کهنه صنعت صفحه موسیقی است. شقایق قرمز و نارنجی گلیزر، از میان مکعب سیمانی شکفته است، ۱۹۶۸.

۱۳۷- میلتنون گلیزر، پوستر، باخ در آثار مختلف، کولاژ، امریکا.

۱۳۸- باری زید، روکش کتاب آرت دکو، اثر بوئس هیلیر، در این جلد نارنجی، سبز و سیاه رنگ، هندسه تزئینی دهه ۱۹۲۰، در حساسیت های نیم قرن بعد احیاء گردیده است، ۱۹۷۰.

۱۳۹- آرنولد وارگا، آگهی روزنامه برای ژوزف پی، هورن، سال ۱۹۶۶. لذت خوراکی و آشپزی القاء شده است.

۱۴۰- وودی پیرتل، پوستر برای مبلمان کنول، یک فلفل تند به صندلی تبدیل شده است. تا بیانگر طرح های مبلمان ((داغ)) کنول در تگزاس باشد، ۱۹۸۲.

۱۴۱- گانتر کایسر، پوستر موسیقی، ۳۳ inches x ۵/۸، ۲۳، ۱۹۷۲.

۱۴۲- اندی گلیدز ورثی، هنر زمینی، "سه کاج"، سنگ و شن، ۶ cm x ۶۰ x ۱۲۰، ۱۹۹۱.

Dumfriesshire Educational Trust

۱۴۳- گانتر کایسر، پوستر برای کنسرت جک بروس، ۳۳ inches x ۵/۸، ۲۳، ۱۹۷۰.

۱۴۴- ایو کلین، پرش به تهی، چاپ روی فلز، ۳۵۰x۲۷۰mm.

۱۴۵- گونتر رمبو، پلاکات، (Museum Fur Angewandtte Kunst - Frankfurt)، ۲۰۰۷، فرانکفرت، آلمان.

۱۴۶- ون دساند، پوستر برای انتشارات فیشرور لاگ، فرانکفورت، آلمان.

۱۴۷- ون دساند، پوستر برای انتشارات فیشرور لاگ، فرانکفورت، آلمان.

۱۴۸- هولگر ماتایس، پوستر.

۱۴۹- کارن فینلی، صندلی خالی، ۱۹۹۳، صندلی، خزه، شاخ و برگ، ۱۶۵ x ۹۱ x ۱۰۷ cm، مجموعه هنرمند.

۱۵۰- هولگر ماتایس، پوستر، فتومونتاژ.

۱۵۱- جف کونز، پایی، نوعی استیل محکم، چوب، خاک، پارچه، سیستم آب رسانی و گل های ۶۵۰،۲ cm x ۱۲۳۴،۴ x ۱۲۳۴،۴، چیدمان (Installation)، اروسلن، سیدنی، ۱۹۹۲.

۱۵۲- هولگر ماتایس، طراحی پوستر، فتومونتاژ.

۱۵۳- هولگر ماتایس، طراحی پوستر، فتومونتاژ.

- ۱۵۴- هولگر ماتایاس، طراحی پوستر، فتومونتاژ.
- ۱۵۵- هولگر ماتایاس، طراحی پوستر، فتومونتاژ.
- ۱۵۶- اوه لوش، پوستر برای ارکستر کارمینا بورانا (Carmina Burana)، ۸۴ x ۱۱۹ cm، ۲۰۰۲.
- ۱۵۷- اوه لوش، پوستر، "این و آن و یا..." کنگره بین المللی برای تندرستی صنعتی و استانداردهای ایمنی، نمایشگاه بازرگانی دوسلدورف، آلمان، ۱۶۸ x ۱۱۹ cm، ۱۹۸۵.
- ۱۵۸- اوه لوش، "ما آسوده هستیم"، کاباره سیاسی، ۸۴ x ۱۱۹ cm، دوسلدورف، آلمان، ۱۹۸۹.
- ۱۵۹- اوه لوش، بیلورد، شمایل خداوند، موزه اپلاید آرت (Museum for Applied Art) فرانکفرت، آلمان، ۲.۵۰ x ۳.۵۰ m، ۲۰۰۰.
- ۱۶۰- میکلائو، جزئیاتی از تابلوی آفرینش، سقف کلیسای سیستین، واتیکان، ایتالیا.
- ۱۶۱- جسیپر جانز، پرچم امریکا، ۱۹۵۴-۵۵، انکوستیک (encaustic)، رنگ و روغن و کولاژ، بر روی بوم، موزه مدرن آرت، پیشکش فیلیپ جانسون به افتخار آلفرد. اچ. بارت. آلمان.
- ۱۶۲- اوه لوش، پوستر، "با عنوان لطفا بگوید آ"، پاپل گالری (Papel Gallery)، آخن، آلمان، ۸۴ x ۱۱۹ cm، ۱۹۹۲.
- ۱۶۳- اوه لوش، پوستر، "ما آنها هستیم، آنها ما هستند"، بر علیه تروریسم در چین، بریتیش کانسیل (British Council)، لنینا گرافیک موسکو (Linia Grafica Moscow)، ۸۴ x ۱۱۹ cm، ۲۰۰۱.
- ۱۶۴- اوه لوش، پوستر، "بدون قانون اساسی"، کاباره سیاسی، دوسلدورف، آلمان، ۱۶۸ x ۱۱۹ cm، ۱۹۹۳.
- ۱۶۵- اوه لوش، پوسترهای تبدیل شونده، پنجاهمین سالگرد انهدام درزدن، پوستر شش قسمته، هر کدام ۷۰ x ۱۰۰ cm، ۱۹۹۵.
- ۱۶۶- اوه لوش، پوستر، "تو هیچ وقت دیگر نمی تونی مثل اولت بشی"، کنگره بین المللی برای تندرستی صنعتی و استانداردهای ایمنی، نمایشگاه بازرگانی دوسلدورف، آلمان، ۸۴ x ۱۱۹ cm، ۱۹۸۵.
- ۱۶۷- اوه لوش، "پوستر صلیب سرخ جهانی در چین" با عنوان: "غیر قانونی"، ۸۴ x ۱۱۹ cm، ۲۰۰۲.

۱۶۸- روبرت ماسین(طراح) و هنری کوهن(عکاس)، طرح جلد دو صفحه مقابل هم از کتاب(La caontatrice Chauve)، اثر اوژن یونسکو، ۱۹۶۴، صراحت تصویری کتابهای مصور با اشکال حروفی گویا در شعر فتوریستی ترکیب یافته اند.

۱۶۹- روبرت ماسین(طراح) و هنری کوهن(عکاس)، صفحه آرایی.

۱۷۰- روبرت ماسین(طراح) و هنری کوهن(عکاس) ، صفحه آرایی.

۱۷۱- روبرت ماسین(طراح) و هنری کوهن(عکاس) ، صفحه آرایی.

۱۷۲- روبرت ماسین(طراح) و هنری کوهن(عکاس) ، صفحه آرایی.

۱۷۳- رائول مارتینز، لوشیا، ۱۹۶۸، ۷۶,۵ x ۵۱ cm، کوبا

۱۷۴- رائول مارتینز، کامیلو، سیلک اسکرین، ۱۹۶۸، ۶۲,۵ x ۸۲ cm، کوبا

۱۷۵- النا سرانو، پوستر، "روز نبرد چریک قهرمان"، ۱۹۶۸، چاپ افست، ۴۹,۵ x ۳۴,۵ cm، کوبا.

۱۷۶- آلفردو روستگارد، چه، ۱۹۶۹، چاپ افست، ۳۲,۵ x ۵۳ cm، کوبا.

۱۷۷- آلفردو روستگارد، Cimarron، چاپ سیلک اسکرین، ۱۹۶۷، ۷۶,۵ x ۵۱ cm، کوبا.

۱۷۸- آلفردو روستگارد، مسیح، ۱۹۶۹، چاپ افست، ۳۷ x ۵۴ cm، کوبا.

۱۷۹- آلفردو روستگارد، جنگ فراموش شده، ۱۹۷۰، چاپ سیلک اسکرین، ۷۶,۵ x ۵۱ cm، کوبا.

۱۸۰- اوه لوش، چیدمان(Installation)، موزه Von der Heydt، ۱۹۹۵.

۱۸۱- اوه لوش، جزئیاتی از همان اثر، تصویر گاو.

۱۸۲- اوه لوش، "پوستریه راست بنگر، به چه نگاه کن"

۱۸۳- اوه لوش، خبر، ۱۴۰ x ۱۰۰ cm، ۱۹۸۵، دوسلدورف، آلمان.

۱۸۴- اوه لوش، تقویم، به سفارش موزه کیلینگسپور آفنباخ(Klingspor Museum

Offenbach)، ۷۰ x ۵۰ cm، ۲۰۰۵

۱۸۵- اوه لوش، سری پوستر های نمایشی متحرک برای برگزار ۶ نمایشگاه در موزه

کیلینگسپور آفنباخ، هر کدام ۸۴ x ۵۹,۴ cm، ۲۰۰۴.

۱۸۶- پل رند، مجموعه ای از طرح های متفاوت جلد کتاب، سه ماهه نامه، ۱۹۹۱. امریکا.

۱۸۷- آن کاوارا، "نقاشی- تاریخ"، "من این نقاشی را نقاشی کردم"، ۱۹۶۶.

۱۸۸- پل رند، طراحی لوگو، برای کامپیوتر NeXT، ۱۹۸۶، نیویورک، امریکا.

- ۱۸۹- ون دساند، پوستر، برای انتشارات فیشرولاگ، فرانکفورت، آلمان.
- ۱۹۰- رومن سیسلویش، پوستر، برای بزرگداشت Karl Dedecius
- ۱۹۱- رومن سیسلویچ، کف بینی پارالا، ۸۰ x ۶۰ cm، ۱۹۸۰.
- ۱۹۲- رومن سیسلویش، پوستر، مائو.
- ۱۹۳- میلتنون گلایزر، پوستر، موتزارت، امریکا.
- ۱۹۴- میلتنون گلایزر، پوستر، فستیوال ساراتوگا (برای داستانهای عامیانه طنز گونه)، امریکا.
- ۱۹۵- هولگر ماتایس، پوستر سالروز تولوز لوترک.
- ۱۹۶- هولگر ماتایس، پوستر، فتومونتاژ.
- ۱۹۷- هولگر ماتایس، پوستر، فتومونتاژ، نئون.
- ۱۹۸- بروس نومان، نئون سوار شده بر روی صفحه فلزی، "خوش آمد گویی به داک "،
- ۱۹۸۵، ۷۲ X ۸۲ ۱۳ inches، مجموعه Udo and Annette Brandhorst
- Collection
- ۱۹۹- هولگر ماتایس، پوستر، تکه چسبانی.
- ۲۰۰- هولگر ماتایس، پوستر.