

بسم الله الرحمن الرحيم

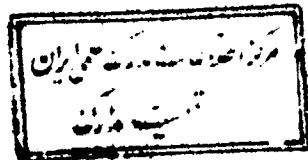
اسكن شد
تاریخ: ۲۴/۱۱/۸۰
توسط:

۱۴۳

۱۲۹.۲
۱۴۳

۲۷۹.۳

۱۳۷۸ / ۱۲ / ۱۶



دانشگاه تربیت مدرس
دانشکده هنر

پایان نامه کارشناسی ارشد
کارگردانی انیمیشن

عنوان نظری:

همخوانی تکنیک و موضوع در ساختار فیلم انیمیشن
(بررسی فرم و محتوا)

عنوان کار عملی:

"از خاک به خاک"

حمیدرضا زمانی

استاد راهنما:

جناب آقای سید علیرضا گلپایگانی

استاد مشاور:

جناب آقای دکتر اکبر عالمی

تابستان ۱۳۷۸

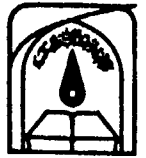
۲۷۶۰۳۷

تأییدیه اعضای هیأت داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیأت داوران نسخه نهائی پایان نامه خانم/آقای خفیندزما زمانی
 تحت عنوان تکنیک و موضوع هنر ساختار فیلم اتیمینشن و ساخت فیلم از خاک به خای

 را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیأت داوران
	مربی	سیدعلیرضا گلپایگانی	۱ - استاد راهنما
	استادیار	دکتر اکبر عالمی	۲ - استاد مشاور
	استادیار	دکتر اکبر عالمی	۳ - نماینده شورای تحصیلات تکمیلی
		ابوالفضل رازایی	۴ - استاد ممتحن
	مربی	مهین جوانمردیان	۵ - استاد ممتحن



بسمه تعالی

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیت های علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱ در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲ در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه)، عبارت ذیل را چاپ کند:
«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته **فلسفه** است
که در سال **۱۳۷۸** در **دانشکده هنر** دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم / جناب
آقای دکتر عظیمی فریاگویی، مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر **اکبر عالی** و مشاوره سرکار
خانم / جناب آقای دکتر - از آن دفاع شده است.»

ماده ۳ به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴ در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵ دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تأمین نماید.

ماده ۶ اینجانب **حمید رضا زار** دانشجوی رشته **فلسفه** مقطع **کارشناسی ارشد** تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: **حمید رضا زار**

تاریخ و امضا:

سپاسگزاری

هنت خدای را که هرگز سایه لطف و کرمتش را از ما دریغ
نمی دارد.
در اینجا لازم می دانم که از زحمات بیدریغ و دلسوزانه
اساتید بزرگوارم جناب آقایان. سیدعلیرضا کلپایگانی.
استاد راهنمای این پروژه و جناب آقای دکتر اکبر عالمی
استاد مشاورم. نهایت قدردانی و تشکر را به عمل آورم.
چرا که بدون یاری این عزیزان و کارمندان محترم
دانشکده هنر این مهم به سرانجام نمی رسید.

چکیده

در تمام دوره‌های تاریخی هنر، فرم و محتوا همیشه از اهمیت خاصی برخوردار بوده است، فرم به مثابه ابزاری کلیدی و محتوا به مصداق دستمایه و راهی جدید، همیشه و همیشه در راستای هم بوده و در طول دوره‌های مختلف به تناسب شناخت و درک عمومی از آنها طرفداران و منتقدانی داشته‌اند.

در همه حال انسان برای بیان عقاید، تفکرات، چاره‌راهها، و بیان برداشتهای خود نیاز به ابزاری دارد که ما در اینجا از آن به عنوان، فرم یا تکنیک یاد کرده‌ایم، فرم یا تکنیک در حقیقت و تقریباً، تنها جنبه قابل لمس یا این جهانی محتوا است.

حال ما در راستای این تحقیق مسائلی را مطرح نمودیم که اهمیت فرم و محتوا را در هماهنگی و عدم هماهنگی مورد مکاشفت قرار داده‌اند.

اما نکته‌ایکه ما به این مقوله اضافه کردیم عنصری به نام هنرمند بود، در بیانی کلی محتوا در شرایطی خاص حادث بر ذهن هنرمند می‌گردد و پس از آن هنرمند با تکیه بر ابزارها و موادیکه در اختیار دارد و میزان آشنایی‌اش با آنها به بیان این محتوا می‌پردازد.

در اصل ما، ~~حال~~ بدون در نظر گرفتن مخاطب در بررسی مسئله فرم و محتوا به این قضیه رسیدیم که، برای این مسئله باید مثلی در نظر بگیریم که رئوس آن به قرار: محتوا، فرم (تکنیک و موضوع) و هنرمند، است.

محتوا و فرم دو عنصر غیر قابل تفکیک هستند، هر فرمی حتی اگر هنرمند به محتوایی قبل از بوجود آوردن آن نیاندیشیده باشد، حاوی محتوایی برای بینندگان خواهد بود و حسی را در آنها برخواهد انگیخت، حال آن عنصری که این فرم و محتوا را در اختیار دارد و می‌تواند آن را فراز و نشیب بخشد انسان است و در معنایی کاملتر هنرمند، چرا که هنر بدون وجود انسان نمود پیدا نمی‌کند.

انسان نیز موجود تأثیرگیر و اثر گذار است و به همین دلیل شرایط محیطی و اقلیمی و سایر مسایل اجتماعی نیز هر چند غیرمستقیم اما مؤثر در این روند می‌باشند.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	مقدمه
فصل اول	
۶	فرم و محتوا
بخش اول	
۷	فرم در تاریخ زیبایی‌شناسی
بخش دوم	
۱۸	بررسی فرم و محتوا در برخی هنرها
فصل دوم	
بررسی فرم و محتوا یا تکنیک و موضوع در انیمیشن	
۶۰	(تحلیل روند تاریخی و تکنیکی)
فصل سوم	
گفتگو با آقایان دکتر عالمی و حمیدرضا پور دیلمی	
۱۱۸	فرم و محتوا در سینما بالاخص انیمیشن و تحلیل آثاری از فردریک بک، کارولین لیف،...
۱۵۶	مؤخره
۱۶۵	فهرست منابع و مآخذ
گزارش پروژه عملی و استوری بورد (فیلم از خاک به خاک)	



از انسان در تمام تاریخهای انسان‌شناسی و هنری به عنوان موجودی ابزار ساز نام برده شده است.

از همان روزهای ابتدائی ثبت شده در تاریخ، انسان پی به استفاده از وسایلی برد که وی را برای نیل به مقصودش کمک میکردند؛ مثلاً از سنگهای تیز در بریدن و شکار کردن سود برد و به ترتیب این ابزارها با کشف مواد مختلف دیگر رو به پیشرفت نهاد و انسان کم‌کم محیط اطراف خود را به نحوی که میخواست تغییر داد.

حس زیبایی‌شناسی وی بکمکش آمد و وی را در زیباسازی محیط و ابزارهایش کمک کرد.

هنر نیز برای وی ابزاری بود آئینی و جادویی، بمرور هنر نیز از آن جایگاه ملکوتی خود پائین‌تر آمده و بیشتر در دسترس افراد انسانی قرار گرفت.

اما در هر صورت آئینی و آسمانی بودن بسیاری از مسایل در بین انسان باقی ماند و وی در اجرای مراسم که آنرا نوعی ارتباط بین آسمان و زمین، یا خالق و مخلوق می‌دانست نیز به ارتباط صحیح فرم و شیوه اجراء و روح آسمانی یا محتوای آسمانی همت می‌گماشت.

... هماهنگی بین او که خالق است و ما که مخلوق هستیم تنها با اجرای صحیح شعائر قربانی حفظ می‌گردد...^۱

بهر حال در وجود هنر و رابطه آن با انسان قلم فرسائیه‌ها گشته و این نتیجه حادث شده که هنر بدون انسان دارای مفهوم نخواهد بود. و این افضل خلائق است که آنرا مفهوم و ملموس می‌سازد.

در هر صورت انسان از این ابزار نیز در ادوار مختلف به فراخور حالش و به فراخور موقعیتش سود برد، بتدریج هنر خود نیز به قسمتهایی متنوع یا به شکلهای گوناگون متجلی گشت. هر هنرمندی با شیوه خاص که خود انتخاب می‌کرد، خود را، موضوعش را، محتوایش را و آنچه را که برمی‌تابید بیان کرد، هر رشته هنری‌ای نیز در درون خود به اقسامی جزئی‌تر تقسیم گشت و انسان انتخابگر، دوباره به فراخور حال و محتوای مد نظرش از هر کدام که می‌خواست استفاده می‌کرد.

تکنیکها و فرمهای مختلف بوجود آمد و محتملاً فرمها نیز با محتواهای خاصی هماهنگ بودند، که بسته به نوع

۱ - گورویدال، آفرینش، ترجمه عبدالحمید سلطانیه، جلد اول، چاپ دیبا، سال ۱۳۷۰، ص ۲۵۲، از اعتقادات سیروس سپیتمه، (نوه زرتشت).

محتوا، برداشت هنرمند و پیامیکه قرار بود بیان شود
متنوعتر و متنوعتر گشتند.

انسان یا انسان هنرمند در دوره اومانیزم به پرداخت
کار با موضوعات انسانی و با تکنیکهایی که بتواند این
موضوعات را برتابد شروع به کار کرد.

انسان قرون وسطی با توجه به الوهیت و ارزش آن در
دوره‌اش رو به سوی موضوعات مذهبی و تکنیکهای تابعه
پرداخت و الی آخر...

حال در این رساله این مقوله را در انیمیشن مطالعه و
بررسی خواهیم کرد.

برای این منظور ابتدائاً به بررسی فرم می‌پردازیم،
سپس بعزت ارتباط تنگاتنگ هنرها با هم، به ارتباط فرم و
محتوا یا تکنیک و موضوع در هنرها می‌پردازیم سپس فرم و
محتوا و ارتباط آن را با مسائل مختلف در انیمیشن و سینما
بررسی می‌کنیم و در نهایت با گفتگویی که با چند تن از
اساتید انجام دادیم به نتیجه‌گیری نزدیک گشته و آنرا ارائه
خواهیم نمود.

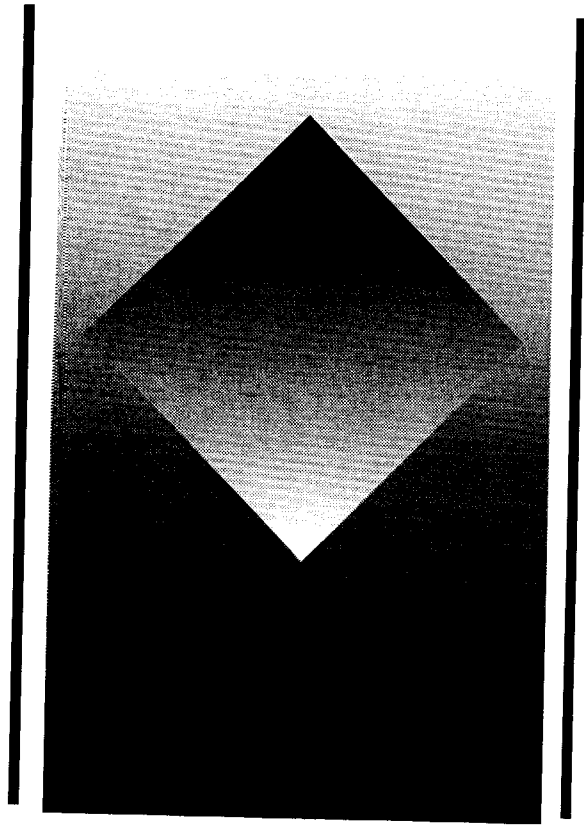
بدیهی است که به واسطه کمبود منابع جامع در
اینموارد و هم چنین مسائل مختلفی که هر تحقیقی با آن
روبروست این تحقیق و نگارش نیز دارای نقصانهایی خواهد
بود که امید رفع آن در فرصتهای آتی را از خداوند منان
مستثنت می‌داریم.

حمیدرضا زمانی

بهار ۱۳۷۸



فصل اول



فرم و محتوا



بخش اول

فرم در تاریخ زیبائی شناسی