

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٥٧٣٠١



دانشگاه لرستان  
دانشکده ادبیات و علوم انسانی  
گروه زبان و ادبیات فارسی

ساختار شناسی و تحلیل  
قصه های عامیانه لری

اردشیر میدانی کیش

استاد راهنما:

دکتر علی نوری خاتونبانی

استاد مشاور:

دکتر علی عباس رضایی نورآبادی

۱۳۸۸ / ۳ / ۱۰

کتابخانه ادبیات لرستان  
نمیه رنگ

بهمن ۱۳۸۷

۱۰۴۷۵



### صور تجلسه ی ارزشیابی پایان نامه ی کارشناسی ارشد

جلسه ی دفاع از پایان نامه ی کارشناسی ارشد آقای اردشیر میدانی کیش

تحت عنوان: ساختارشناسی و تحلیل قصه های عامیانه ی لری

در ساعت ۱ بعد از ظهر روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۷/۱۱/۲۷ در دانشکده ی ادبیات و علوم انسانی دانشگاه

لرستان برگزار گردید. هیأت داوران براساس اهمیت موضوع، کیفیت پایان نامه، استماع دفاعیه ونحوه ی

پاسخگویی به سوال ها، پایان نامه ی ایشان را برای دریافت درجه ی کارشناسی ارشد در رشته ی زبان

وادبیات فارسی معادل با ۴ واحد با نمره ی (به حروف) بیست و نه (به عدد) ۲۹ و با

درجه ی عالی.....مورد تصویب قرار داد.

امضاء

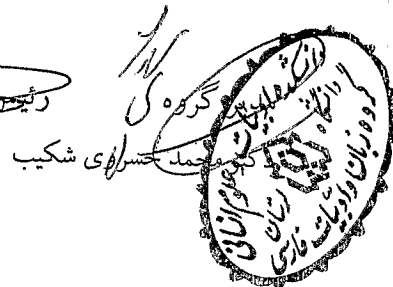
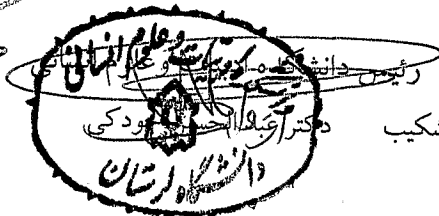
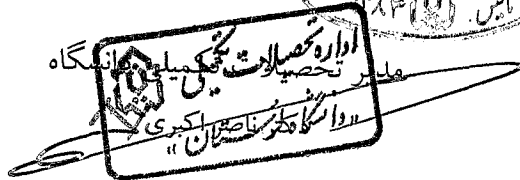
مرتبه علمی

هیأت داوران

استاد یار دانشگاه لرستان  
 استاد یار دانشگاه لرستان  
 استاد یار دانشگاه لرستان  
 دانشیار دانشگاه بوعلی همدان

استاد راهنما: دکتر علی نوری خاتونبانی  
 استاد مشاور: دکتر علی عباس رضائی نورآبادی  
 داور داخلی: دکتر علی حیدری  
 داور خارجی: دکتر مهدی شریفیان

نماینده تحصیلات تکمیلی دانشکده ادبیات: دکتر سید محمود میرزایی حسینی، استادیار دانشگاه لرستان



تاریخ: .....  
شماره: .....  
پیوست: .....



Copyright © Lorestan university, 2008  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or other ways, without the prior written permission of the Lorestan university.

همه امتیازات این پایان نامه به دانشگاه لرستان تعلق دارد. در صورت استفاده از تمام یا بخشی از مطالب در مجلات، کنفرانس ها یا سخنرانی ها، باید نام دانشگاه لرستان (یا استاد یا اساتید راهنمای پایان نامه) و نام دانشجو با ذکر مأخذ و ضمن کسب مجوز کتبی از دفتر تحصیلات تکمیلی دانشگاه ثبت شود. در غیر این صورت مورد پیگیری قانونی قرار خواهد گرفت.

تقدیم به:

پدر و مادر مهربانم،

همسرم،

و فرزند عزیزم طاها

## تقدیر و تشکر:

خدای بزرگ را شاکرم که به من اشتیاق پیمودن مسیر دانش را عطا فرمود و مرا در انجام این تلاش علمی یاری داد. از تمامی استادان ارجمندم که در طول دوران تحصیل از محضرشان چیزها آموختم، سپاسگزارم.

از جناب آقای دکتر علی نوری خاتونبانی که راهنمایی این پایان نامه را به عهده داشتند، از جناب آقای دکتر علی عباس رضایی نورآبادی که مشاوره این پایان نامه را تقبل فرمودند، به پاس راهنمایی های ارزنده شان کمال تشکر و قدر دانی را دارم. همچنین از جناب آقای دکتر علی حیدری که با درایت و دقت نظر خود ما را در انجام هر چه بهتر این پژوهش یاری کردند، سپاسگزارم.

# فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱.....	مقدمه.....
۵.....	کلیات تحقیق.....
۱۴.....	<b>فصل اول: مفاهیم و تعاریف</b>
۱۵.....	۱-۱- فولکلور یا فرهنگ عامه.....
۱۵.....	۱-۱-۱- قلمرو فولکلور.....
۱۶.....	۲-۱- خاستگاه قصه ها.....
۱۹.....	۳-۱- تاریخچه مکتوب کردن و بررسی قصه های عامیانه کشورهای دیگر.....
۲۲.....	۴-۱- تاریخچه مکتوب کردن و بررسی قصه های عامیانه ایران.....
۲۷.....	۵-۱- تعریف اسطوره.....
۲۹.....	۱-۵-۱- تفاوت ها و شباهت های اسطوره با افسانه وقصه.....
۳۲.....	<b>فصل دوم: طبقه بندی قصه های عامیانه لری</b>
۳۳.....	۱-۲- استان لرستان.....
۳۴.....	۲-۲- گویش لری.....
۳۵.....	۳-۲- قصه های عامیانه لری.....
۳۶.....	۱-۳-۲- طبقه بندی قصه های عامیانه لری.....
۳۷.....	۲-۳-۱-۱- قصه های حیوانات.....
۳۸.....	۲-۳-۱-۲- قصه های سحر و جادویی یا جن و پری.....

- ۴۱.....۳-۱-۳-۲- قصه های مقدسین و قصه های تاریخی
- ۴۲.....۴-۱-۳-۲- قصه هایی با جنبه داستان کوتاه
- ۴۳.....۵-۱-۳-۲- قصه های مربوط به دیو ابله
- ۴۴.....۶-۱-۳-۲- قصه های خنده دار و لطیفه ها
- ۴۵.....۷-۱-۳-۲- قصه های مسلسل و مربوط به هم یا قصه های زنجیره ای
- ۴۶.....۸-۱-۳-۲- قصه هایی که برگرفته از آثار ادبی است
- ۴۷..... **فصل سوم: ساختار شناسی و تحلیل قصه های عامیانه لری**
- ۵۰.....۱-۳- قصه شاه عباس و بلبل سخنگو
- ۵۵.....۱-۱-۳- قصه شاه عباس و کریم دریایی
- ۶۳.....۲-۱-۳- ساختار شناسی و تحلیل قصه های شاه عباس و بلبل سخنگو و شاه عباس و کریم دریایی
- ۸۰.....۲-۳- قصه انس پری
- ۸۹.....۱-۲-۳- ساختار شناسی و تحلیل قصه انس پری
- ۹۶.....۳-۳- قصه ننه ماهی
- ۹۸.....۱-۳-۳- ساختار شناسی و تحلیل قصه ننه ماهی
- ۱۰۵.....۴-۳- قصه مادیان چل کره
- ۱۰۹.....۱-۴-۳- ساختار شناسی و تحلیل قصه مادیان چل کره
- ۱۱۷.....۵-۳- قصه دختر دال
- ۱۲۴.....۱-۵-۳- ساختار شناسی و تحلیل قصه دختر دال
- ۱۳۵.....۶-۳- قصه دان انار
- ۱۳۸.....۱-۶-۳- ساختار شناسی و تحلیل قصه دان انار
- ۱۴۵.....۷-۳- قصه خروس زیرک
- ۱۴۷.....۱-۷-۳- ساختار شناسی و تحلیل قصه خروس زیرک
- ۱۵۲.....۸-۳- قصه ناز خاتون نازار خاتون
- ۱۵۷.....۱-۸-۳- ساختار شناسی و تحلیل قصه ناز خاتون نازار خاتون



۱۶۴.....	۳-۹- قصه روز بین ها.....
۱۷۰.....	۳-۹-۱- ساختار شناسی و تحلیل قصه روز بین ها.....
۱۷۵.....	۳-۱۰- قصه سنگ صبور.....
۱۷۹.....	۳-۱۰-۱- ساختار شناسی و تحلیل قصه سنگ صبور.....
۱۸۷.....	الگوی ساختاری در ۱۱ قصه عامیانه لری.....
۱۹۶.....	نتیجه گیری.....
۱۹۹.....	فهرست منابع.....
۲۰۳.....	جداول و نمودارها.....
۲۱۱.....	چکیده انگلیسی.....

## چکیده

این پایان نامه، کوششی است در جهت معرفی، تحلیل و ساختار شناسی قصه های عامیانه لری.

در این پایان نامه پس از بحث و بررسی در خصوص فولکلور و قلمرو آن، خاستگاه قصه ها، تاریخچه مکتوب کردن و بررسی قصه های عامیانه کشورهای دیگر، تاریخچه مکتوب کردن و بررسی قصه های عامیانه ایران، تعریف اسطوره و شباهت ها و تفاوت های آن با افسانه و قصه، قصه های عامیانه لری و طبقه بندی این قصه ها بر اساس روش «اولریش مارزلف» در کتاب «طبقه بندی قصه های ایرانی»، ۱۱ قصه عامیانه لری را بررسی و تحلیل کرده ایم؛ بدین صورت که ابتدا بر اساس روش «ولادیمیر پراپ» در کتاب «ریخت شناسی قصه های پریان»، آنها را ریخت شناسی کرده و خویشکاریهای مهمشان را برشمرده ایم؛ آنگاه پس از تحلیل ساختاری، آنها را از نظر عناصر داستان نیز بررسی کرده ایم.

کلید واژه: فرهنگ عامه، قصه عامیانه، قصه های لری، افسانه، ریخت شناسی

## مقدمه

«قصه گویی قدیمترین شکل ادبیات است. از هزاران سال پیش از آنکه صنعت چاپ و خواندن و نوشتن به صورت پدیده های همه گیر فرهنگی درآید، تا کنون ادبیات شفاهی به صورت قصه گویی رواج داشته است. امروزه، در دنیای جدید، که رسانه های جمعی همه جا را تا دور افتاده ترین نقاط در بر گرفته است، هنوز هم قصه گوهای هستند که هنرشان را به کار می گیرند....»

در روزگاران کهن، تاریخ، سنتها، مذهب، آداب، قهرمانیها، و در واقع غرور قومی به وسیله قصه ها از نسلی به نسل دیگر منتقل می شد. « (چمبرز، ۱۳۸۵: ۵)

قصه های عامیانه بخش مهمی از فرهنگ عامیانه هر ملت را به خود اختصاص می دهد. این قصه ها به صورت سینه به سینه از نسل های قدیم، تا به امروز نقل شده است. در قرن هفدهم میلادی برادران گریم به مکتوب کردن قصه های عامیانه مردم آلمان اقدام کردند و روش آنان سرمشق علاقمندان و دانش پژوهان فرهنگ مردم در سراسر جهان قرار گرفت. بدین ترتیب قصه های عامیانه فراوانی از معرض نابودی نجات یافت و هنوز هم این روند ادامه دارد.

بررسی قصه های عامیانه یکی از مسائلی است که اندیشمندان مختلفی از سراسر جهان را به خود مشغول ساخته است. کسانی همچون ولادیمیر پراپ، ادوارد ب تایلر، اندرو لانگ،

تئودور بنفی، جورج لاورنس گوم، ژوزف بدیه، استیث تامپسن، روانکاوان و روانشناسان مکتب فروید و یونگ و... در خصوص قصه های عامیانه دیگر کشورها و کسانی همچون فضل الله مهتدی، الول ساتن، انجوی شیرازی، محجوب، هدایت، شکارمان، آرتور کریستین سن، آدرین بولون، اولریش مارزلف و... در خصوص قصه های عامیانه ایرانی هر کدام به نوبه خود پژوهش های ارزشمندی را به انجام رسانده اند. این نکته بر اهمیت بررسی قصه های عامیانه دلالت می کند.

قصه های ایرانی حاصل تفکر و تخیل مردم این سرزمین است که پندارها، باورها، افکار، آرزوها و تجربه های خود را در قالب قصه ریخته و به شکلی زیبا و تحسین برانگیز در آورده اند.

استان لرستان یکی از استانهای کشور پهناور ایران است که جمعیت قابل توجهی از مردمان این دیار به گویش لری تکلم می کنند. در میان قوم لر، همانند دیگر اقوام ایرانی قصه های عامیانه فراوانی رواج داشته و دارد.

موضوع این پایان نامه معرفی، تحلیل و ساختار شناسی قصه های عامیانه لری مکتوب است.

این پایان نامه در سه فصل تنظیم شده است:

در فصل اول پایان نامه با مطرح کردن مسائلی چون فولکلور، قلمرو فولکلور، خاستگاه قصه ها، تاریخچه مکتوب کردن و بررسی قصه های عامیانه کشورهای دیگر، تاریخچه مکتوب کردن و بررسی قصه های عامیانه ایران، تعریف اسطوره و شباهت ها و تفاوت های آن با افسانه و قصه زمینه را برای ورود به بحث در خصوص قصه های عامیانه لری فراهم کردیم.

با بررسی آثاری که قصه های عامیانه لری در آن چاپ شده است، تعداد ۶۸ قصه جمع آوری شد. آنگاه با مطالعه کتابهایی نظیر «ریخت شناسی قصه های پریان» تالیف ولادیمیر پراپ و «طبقه بندی قصه های ایرانی» تالیف اولریش مارزلف و آشنایی به شیوه های مختلف طبقه بندی قصه ها و نظر استاد راهنمای پایان نامه، برای طبقه بندی قصه های عامیانه لری، روش اولریش مارزلف را برگزیدیم.

در فصل دوم، ضمن معرفی کلی هر طبقه از هشت طبقه کتاب «طبقه بندی قصه های عامیانه ایرانی»، قصه های عامیانه لری را نیز در هشت طبقه قرار دادیم. روش کار به این صورت بود که مضامین هر قصه را باتیپ هایی که در این کتاب ارائه شده است، مطابقت داده و پس از مشخص کردن نزدیک ترین تیپ به قصه لری مورد نظر، آن را در طبقه مربوط به خود گنجانیدیم. البته ممکن است ایراداتی نیز به این طبقه بندی وارد باشد، زیرا ممکن است قصه ای در یکی از طبقات قرار گیرد و از جهاتی بتوان آن را در یک طبقه دیگر قرار داد. باید گفت: سعی شده است مضمون غالب قصه در طبقه بندی لحاظ گردد.

در این فصل ضمن آوردن اسامی قصه ها، نام کتابی را که قصه، در آن به چاپ رسیده است نوشته ایم؛ تا علاقمندان برای مطالعه این قصه بتوانند به منبع مذکور مراجعه کنند.

در فصل سوم و پایانی، ۱۱ قصه از ۶۸ قصه طبقه بندی شده، انتخاب و ابتدا بر اساس روش ولادیمیر پراپ در کتاب «ریخت شناسی قصه های پریان»، ریخت شناسی و به خویشکاریهای این قصه ها اشاره شد، آنگاه پس از تحلیل از نظر عناصر داستان مورد بررسی قرار گرفت.

یکی از دلایل انتخاب این یازده قصه این است که سعی شده، تنوع طبقات در انتخاب قصه ها لحاظ شود، به گونه ای که قصه های تحلیل شده، از میان پنج طبقه از هشت طبقه، انتخاب شده است. از قصه های سحر و جادویی، هفت قصه، از قصه های حیوانات، یک

قصه، از قصه‌هایی که ساختاری شبیه به داستان کوتاه دارند، یک قصه، از قصه‌های خنده دار و لطیفه‌ها، یک قصه و از قصه‌های مسلسل و مربوط به هم یا زنجیره‌ای نیز یک قصه ساختارشناسی و تحلیل شد. دلیل دیگر انتخاب این قصه‌ها، معروف تر بودن و همچنین کامل تر بودن آنها نسبت به دیگر قصه‌هاست.

یکی از مشکلاتی که سر راه ما قرار داشت، عدم دسترسی به تعدادی از منابع دست اول بود، زیرا متأسفانه بعضی کتابهای مرتبط با موضوع این پایان نامه در سالهای گذشته چاپ شده بود و هرچه بیشتر گشتیم کمتر یافتیم. لذا در پاره‌ای موارد مجبور به نقل قول از منابع دست دوم شده ایم. امید که پژوهشگران و خوانندگان با دیده اغماض در این پایان نامه بنگرند و کاستی‌هایش را ببخشند.

در خاتمه از تمامی کسانی که در نگارش و تدوین این پایان نامه یار و همراه بودند، صمیمانه تشکر می‌کنم.

اردشیر میدانی کیش

زمستان-۱۳۸۷

# کلیات تحقیق

**بیان مسأله:** (تعریف دقیق مسأله، بیان حدود مسأله، تشریح جنبه های مختلف و ابعاد موضوع و ابهامات مورد نظر تحقیق)

فرهنگ عامه از مباحث مهم فرهنگی، ادبی و اجتماعی است که همواره نظر کارشناسان را به خود جلب کرده و در این زمینه آثار فراوانی به نگارش در آمده است. ادبیات شفاهی هر قوم و ملتی بخش عظیمی از فرهنگ عامیانه آن قوم و ملت را تشکیل می دهد؛ کلامی که سینه به سینه از نسل های قدیم، تا به امروز نقل شده و دز گذر زمان حافظ هویت قومی و فرهنگی هر ملت بوده است. ادبیات شفاهی را به بخش های مختلفی از قبیل قصه، ترانه، لالایی، چیستان، ضرب المثل و ... تقسیم کرده اند. قصه های عامیانه یکی از جذاب ترین، پر طرفدارترین و ماندگارترین بخش های ادبیات شفاهی محسوب می شود. قصه ها به دلایل مختلفی از جمله اینکه پر از شگفتی و حادثه؛ و حاوی بخشهایی از آداب و رسوم و اساطیر گذشته؛ و حاصل امیال و انگیزه ها و آرزوهای مشترک قومی هستند؛ و اینکه پیام های اخلاقی زیادی را در درون خود دارند از جذابیت خاصی برخوردارند و بررسی و تحلیل آنها به عنوان بخشی از فرهنگ عامه، آینه ای برای دیدن و شناختن بهتر زندگی عامه در اختیار محققان قرار می دهد و به عنوان بخشی از ادبیات گامی است در جهت گسترش و تعمیق مطالعات ادبی؛ به ویژه ادبیات داستانی. و همچنین به دلیل همانندی های اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی بین بسیاری از جوامع و اقوام مختلف، می توان شباهتهایی نیز در فرهنگ عامیانه آنها یافت. در قصه های عامیانه لری، موضوعاتی چون مبارزه انسان با طبیعت، رسیدن به آرزوهای دست نیافتنی، غلبه بر فقر و تهیدستی و پیروزی محرومان و طبقات فرودست و مظلوم جامعه بر ستمکاران، موضوعات و درونمایه های اصلی است. برخی از قصه های لری نیز، متضمن اندرزهای اخلاقی، اجتماعی و فردی اند. ریشه و خاستگاه بسیاری از این قصه ها، روزگاران کهن و اساطیری است. آنگاه که بشر طبیعت را کاملاً ادراک می کرده و در آن همه



چیز جاندار بوده است. برخی قصه‌ها نشانه‌هایی از عصر شکار و توتمیسم مرتبط با آن را با خود دارند و در برخی قصه‌ها، آثاری از عصر کشاورزی به چشم می‌خورد.

در میان مردمان قوم لر، همانند دیگر اقوام ایرانی قصه‌های عامیانه فراوانی رواج داشته و دارد که به صورت سینه به سینه نقل شده و گاهی به شکل مکتوب در آمده است. در این تحقیق بر آنیم تا ساختار قصه‌های عامیانه مکتوب لری را با تکیه بر دست‌کم ده قصه مشهور بررسی و تحلیل کنیم.

### تعریف مفاهیم تحقیق :

**ساختار-ساختار شناسی قصه:** ساختار یک چیز حاصل تعامل، هماهنگی، و تاثیر متقابل اجزای آن است. به طور کلی ساختار را می‌توان دو گونه دانست: ساختار مکانیکی که حاصل تالیف و گرد آمدن و هماهنگی عناصر و سازه‌های گوناگون تشکیل دهنده و سازنده یک چیز است؛ مانند: اجزای سازنده یک ساعت یا یک ماشین؛ و ساختار ارگانیکی (اندام وار) که محصول اندر کنش و تعامل گسترده و پویای اجزا و عناصر سازنده یک چیز است؛ مانند: بدن انسان. (ر.ک: شایگان فر، ۱۳۸۴، ۴۴ و ۴۵)

ساختار متون هنری و از جمله، قصه‌های عامیانه، از نوع دوم یعنی ارگانیک و اندام وار است. از نظر ساختار گرایان-به ویژه اصحاب مکتب پراگ-اثر هنری، ساختاری است ارگانیکی و همه اجزا در آن، روابطی اندام وار با هم دارند. (ر.ک: گورین و همکاران، ۱۳۸۳: ۳۳۴ و سلدن و ویدوسون، ۱۳۷۷: ۴۵)

ساختار شناسی، بررسی موشکافانه قصه‌ها جهت استخراج معنا، و کشف و تبیین نظام حاکم بر قصه‌هاست.

## قصه :

جمال میر صادقی در کتاب عناصر داستان در تعریف قصه می نویسد: «معمولا به آثاری که در آن ها تاکید بر حوادث خارق العاده بیشتر از تحول و تکوین آدم ها و شخصیت ها است، قصه می گویند. در قصه محور ماجرا بر حوادث خلق الساعه می گردد. حوادث، قصه را به وجود می آورند و رکن اساسی و بنیادی آن را تشکیل می دهند بی آنکه در گسترش و رشد قهرمان ها و آدم های قصه نقشی داشته باشند. به عبارت دیگر، شخصیت ها و قهرمان ها، در قصه کمتر دگرگونی می یابند و بیشتر دستخوش حوادث و ماجراهای گوناگونند. قصه ها اغلب پایانی خوش دارند و در آن ها خوبی ها بر بدی ها پیروز می شوند.» (میر صادقی: ۲۲، ۱۳۸۵)

این نویسنده در خصوص قصه های عامیانه نیز چنین می نویسد: «شکل قصه های عامیانه اغلب ساده و ابتدایی است و زبانی نقلی و روایتی دارد. زبان اغلب آن ها نزدیک به گفتار و محاوره عامه مردم و پر از اصطلاح ها و لغت ها و ضرب المثل های عامیانه است و زبان معمول و رایج زمان در آنها به کار گرفته شده است.» (همان)

محمد جعفر محبوب در یکی از مقالات خود با عنوان «مطالعه در داستان های عامیانه فارسی» چنین می نویسد :

« در زبان فصیح و شیرین ما چند کلمه مترادف داستان وجود دارد : قصه ، افسانه ، حکایت ، سرگذشت ، حسب حال ، نقل ، اسطوره و غیره . اما آیا این کلمات از نظر معنی تا چه اندازه با یکدیگر مشترک اند و تا چه حد اختلاف دارند در این باب هیچ داوری درستی نمی توان کرد : افسانه یک جا معنی ضرب المثل ، جای دیگر به معنی داستان عاری از حقیقت و خیالی و در مقامی دیگر به معنی معروف و مشهور استعمال می شود . شیخ اجل

سعدی در یک بیت حکایت را به دو معنی توصیف واقعی و حقیقی و افسانه‌ی خیالی و عاری از حقیقت استعمال می‌کند:

حکایتی ز دهانت به گوش هوش من آمد

دگر حدیث دو عالم حکایت است به گوشم

شاید یکی از علل این توسع و استعمال لغات به معنای غیر دقیق و مبهم، همین تنوع طلبی شاعران باشد. در هر حال، امروز به هیچ روی نمی‌توانیم با توجه به میراث ادبی گذشته، حد و رسمی دقیق برای هر یک از این لغت‌ها تعیین کنیم. (محجوب، ۱۳۸۲، جلد اول:

(۱۲۵)

در فرهنگ اصطلاحات ادبی، ذیل واژه قصه عامیانه چنین آمده است:

«به قصه‌های کهنی اطلاق می‌شود که به صورت شفاهی یا مکتوب در میان یک قوم از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است. قصه عامیانه گونه‌های متنوعی از اساطیر بدوی، قصه‌های پریان (marchen) تا قصه‌های مکتوبی را که موضوعات آن برگرفته از فرهنگ قومی است (مثل قصه‌های هانس کریستین اندرسن) در بر می‌گیرد.» (داد، ۱۳۷۸: ۲۳۴)

سوالات تحقیق: (شامل سوال اصلی و سوالات فرعی)

سؤال اصلی:

قصه‌های عامیانه لری از نظر ساختار و محتوا چه ویژگی‌هایی دارند؟

سوالات فرعی:

۱- زبان، شخصیت و شخصیت پردازی، زمان و مکان، گفت و گوها و صحنه و فضا در قصه

های عامیانه لری چگونه است؟

۲- طرح قصه های عامیانه لری چه ویژگیهایی دارد؟

۳- درونمایه قصه های عامیانه لری دارای چه ویژگیهایی است؟

۴- آیا می توان میان فرم و ساختار قصه های عامیانه لری و محتوای آنها نسبت و رابطه ای کشف کرد؟

### فرضیات تحقیق : ( فرضیه اصلی و فرضیات جنبی یا جانشینی )

فرضیه اصلی :

مهمترین ویژگیهای ساختاری و محتوایی قصه های عامیانه لری عبارتند از: زبان ساده و محاوره ای، حادثه های عجیب و غریب، شخصیت‌های ایستا، زاویه دید بیرونی (سوم شخص)، طرح (plot) ضعیف، زمان و مکان نامشخص و فرضی و کلی، وجود نیروها، عناصر، موجودات، روابط، رفتارها و کارهای جادویی، تخیلی و شگفت انگیز، به هم ریختگی روابط بین اشیاء و حیوانات و انسان، از آن جهت که همه با انسان هم سخن می شوند و گاه بدون دخالت انسان و تنها به گونه ای مرموز و سحر آمیز رفتاری انسانی دارند.

روایت، عنصری اصلی در قصه های عامیانه لری است؛ بدین معنی که هدف اصلی، در قصه های عامیانه لری، روایت و بیان یک ماجراست.

یکی از ویژگیهای دیگر قصه های عامیانه لری گونه ای خلاقیت است، به گونه ای که در میان قصه های عامیانه لری قصه هایی وجود دارد که ساختار نسبتاً مشابه دارند، اما با روایت‌های مختلف نقل شده اند. این امر را می توان دلیلی برای کوشش خلاقانه افراد مختلف برای تقویت قصه های عامیانه لری دانست؛ زیرا این قصه ها در ابتدا به شکل ساده ای از