

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



معاونت پژوهش

به نام خدا

مشور اخلاق پژوهش

بیاباری از خداوند سبحان و اعتقاد به این که عالم محضر خداست و همواره ناظر بر اعمال انسان و به منظور پاس داشت مقام بلند دانش و پژوهش و نظریه اهمیت جایگاه دانشگاه در اعتلای فرهنگ و تمدن بشری و دانشجویان و اعضای هیئت علمی واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی متعهد می گردیم اصول زیر را در انجام فعالیت های پژوهشی مد نظر قرار داده و از آن تخطی نکنیم:

- ۱- اصل برائت: التزام به برائت جویی از هرگونه رفتار غیر حرفه ای و اعلام موضع نسبت به کسانی حوزه علم و پژوهش را به شائبه های غیر علمی می آلاینند.
- ۲- اصل رعایت انصاف و امانت: تعهد به اجتناب از هرگونه جانب داری غیر علمی و حفاظت از اموال، تجهیزات و منابع در اختیار.
- ۳- اصل ترویج: تعهد به رواج و دانش و ارائه نتایج تحقیقات و انتقال آن به همکاران علمی و دانشجویان به غیر از مواردی که منع قانونی دارد.
- ۴- اصل احترام: تعهد به رعایت حریم ها و حرمت ها در انجام تحقیقات و رعایت جانب تقد و خودداری از هرگونه حرمت شکنی.
- ۵- اصل رعایت حقوق: التزام به رعایت کامل حقوق پژوهشگران، پژوهشگران (انسان، حیوان و نبات) و سایر صاحبان حق.
- ۶- اصل رازداری: تعهد به صیانت از اسرار و اطلاعات محرمانه افراد، سازمانها و کشور و کلیه افراد و نهادهای مرتبط با تحقیق.
- ۷- اصل حقیقت جویی: تلاش در راستای پی جویی حقیقت و وفاداری به آن و دوری از هرگونه پنهان سازی حقیقت.
- ۸- اصل مالکیت مادی و معنوی: تعهد به رعایت کامل حقوق مادی و معنوی دانشگاه و کلیه همکاران پژوهش.
- ۹- اصل منافع ملی: تعهد به رعایت مصالح ملی و در نظر داشتن پیشبرد و توسعه کشور در کلیه مراحل پژوهش.



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M. A)

گرایش: زبان و ادبیات فارسی

عنوان

نهاد خانواده از دیدگاه هشت رمان‌نویس زن در دهه‌ی هشتاد

استاد راهنما:

دکتر شروین خمسه

استاد مشاور:

دکتر سعید معدنی

پژوهشگر:

اکرم محمدی تلخاب

تابستان ۱۳۹۲

تقدیم بہ

خانوادہ عزیزم

تقدیر و شکر:

شکر و سپاس به درگاه خداوندی که جهان ما را به نور معرفت و دانش خود روشنایی بخشید.

از همه اساتید بزرگ خصوصاً سرکار خانم دکتر شروین ختمه در مقام استاد راهنما و جناب

آقای دکتر سعید معدنی در مقام استاد مشاور و سرکار خانم دکتر عالیہ یوسف فام در مقام

داور، نیز از کلیه دوستان که در تهیه این پایان نامه مرایاری نمودند شکر می نمایم

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب اکرم محمدی تلخاب دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۹۰۰۷۵۲۸۲۸ در رشته زبان و ادبیات فارسی که در تاریخ ۹۲/۴/۱۸ از پایان نامه خود تحت عنوان: نهاد خانواده از دیدگاه هشت رمان نویس زن در دهه‌ی هشتاد با کسب نمره ۱۸ و درجه عالی دفاع نموده ام بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در موارد که دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی (هم سطح، پایین تر یا بالاتر) در سایر دانشگاه و موسسا آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هر گونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدرک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی:

تاریخ و امضاء

بِسْمِ تَعَالَى

در تاریخ: ۹۲/۴/۱۸

دانشجوی کارشناسی ارشد اکرم محمدی تلخاب پایان نامه خود دفاع نموده و با

نمره ۱۸ به حروف ص و با درجه ۴ مورد تصویب

قرار گرفت.



امضاء استاد راهنما

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

فصل اول: کلیات طرح

ب	۱-۱-.....	
۲	یان مسئله‌ی تحقیق
ه	۲-۱-.....	
۵	دفعه‌های تحقیق
ا	۳-۱-.....	
۵	همیت موضوع و انگیزش آن
س	۴-۱-.....	
۷	ؤالات تحقیق
م	۵-۱-.....	
۸	دل تحقیق
ت	۶-۱-.....	
۸	عاریف عملیاتی متغیرها
۸	۱-۶-۱- متغیرها
۸	۱-۱-۶-۱- تعریف نهاد خانواده
۸	۲-۱-۶-۱- تعریف طبقه‌ی اجتماعی
ر	۷-۱-.....	
۸	وش تحقیق
ق	۸-۱-.....	
۸	لمرو تحقیق
ج	۹-۱-.....	
۹	امعه آماری و حجم نمونه

۹-۱-۱-جامعه آماری..... ۹

۹-۱-۲-حجم نمونه..... ۹

فصل دوم

مقدمه..... ۱۲

بخش اول..... ۱۳

۱-۲-رمان..... ۱۳

۱-۱-۲-تعریف رمان..... ۱۴

عنوان صفحه

۲-۱-۲-تاریخچه رمان..... ۱۵

۳-۱-۲-ویژگی های رمان..... ۱۷

۴-۱-۲-رمان اجتماعی..... ۱۸

بخش دوم..... ۲۰

گفتار اول..... ۲۰

۲-۲-فرآیند ازدواج..... ۲۰

۱-۲-۲-ازدواج..... ۲۰

۱-۱-۲-۲-اهمیت ازدواج..... ۲۰

۲-۱-۲-۲-تعریف ازدواج از دیدگاه صاحب نظران..... ۲۱

۳-۱-۲-۲-انواع ازدواج..... ۲۲

۴-۱-۲-۲-همسان همسری از دیدگاه اجتماعی..... ۲۳

۵-۱-۲-۲-ازدواج فرزندان..... ۲۶

گفتار دوم..... ۲۷

تعریف خانواده و انواع آن..... ۲۷

۱-۲-۲-۲-خانواده در لغت..... ۲۷

۲-۲-۲-۲-مفهوم خانواده از دیدگاه صاحب نظران..... ۲۷

۳-۲-۲-۲-هدف خانواده..... ۲۹

۴-۲-۲-۲-انواع خانواده..... ۲۹

۳۰	خانواده‌ی زیستی ۱-۴-۲-۲-۲
۳۰	خانواده‌ی مرکب ۲-۴-۲-۲-۲
۳۰	خانواده‌ی زن و شوهری ۳-۴-۲-۲-۲
۳۰	خانواده‌ی گسترده ۴-۴-۳-۲-۲
۳۴	خانواده‌ی پیوسته ۵-۴-۳-۲-۲
۳۴	خانواده‌ی مادر مرکز ۶-۴-۲-۲-۲
۳۵	خانواده‌ی فرزند مرکز ۷-۴-۲-۲-۲
۳۵	خانواده‌ی راهیابی ۸-۴-۲-۲-۲

۳۵	خانواده‌ی فرزند زایی ۹-۴-۲-۲-۲
۳۵	خانواده‌ی ناقص ۱۰-۴-۲-۲-۲
۳۶	خانواده‌ی پدر - مادری ۱۱-۴-۲-۲-۲
۳۷	خانواده‌ی هسته‌ای ۱۲-۴-۲-۲-۲
۳۹	گفتار سوم.....
۳۹	خانواده از دیدگاه نظریه پردازان
۳۹	۱-۳-۲-۲- نظریات جامعه شناسان در باب خانواده
۴۰	۲-۳-۲-۲- نظریه جامعه‌شناسان مارکسیستی نسبت به نهاد خانواده.....
۴۱	۳-۳-۲-۲- خانواده از دیدگاه مکتب فرانکفورت.....
۴۲	۴-۳-۲-۲- نظریه‌ی برخی دیگر از جامعه‌شناسان در باب خانواده
۴۳	۵-۳-۲-۲- خانواده از دیدگاه اسلام
۴۵	گفتار چهارم.....
۴۵	۴-۲-۲- کارکردهای خانواده
۴۵	۱-۴-۲-۲- کارکردهای خانواده
۴۵	۲-۴-۲-۲- نظریه‌ی پارسونز در باب کارکرد

۴۶ نظریه‌ی رنه کونینگ در باب کارکرد
۴۷ نظریه‌ی هلموت شلسکی در باب کارکرد
۴۸ گفتار پنجم
۴۸ فرآیند اجتماعی شدن
۴۹ عوامل اجتماعی شدن
۴۹ خانواده و فرآیند اجتماعی شدن
۴۹ تأثیر چگونگی رفتار مادر بر فرآیند اجتماعی شدن
۵۲ مدرسه و فرآیند اجتماعی شدن
۵۲ گروه‌های همسالان و فرآیند اجتماعی شدن
۵۲ رسانه‌های همگانی و فرآیند اجتماعی شدن
۵۳ تأثیر اجتماع بر فرآیند اجتماعی شدن
صفحه	عنوان

۵۴ طبقه‌ی اجتماعی و فرآیند اجتماعی شدن
۵۴ تعریف طبقه‌ی اجتماعی
۵۵ شاخص‌های طبقه‌ی اجتماعی
۵۵ نظریه‌ی برنشتاین درباره‌ی رابطه‌ی طبقه‌ی اجتماعی و فرآیند اجتماعی شدن
۵۷ گفتار ششم
۵۷ فرآیند روابط اعضای خانواده
۵۸ تأثیر شغل پدر بر فرآیند روابط اعضای خانواده
۵۹ نظریه‌ی اوگوست کنت درباره‌ی فرآیند روابط اعضای خانواده
۶۰ نظریه‌ی پارسونز درباره‌ی فرآیند روابط اعضای خانواده
۶۱ نظریه‌ی هلموت شلسکی درباره‌ی فرآیند روابط اعضای خانواده
۶۲ نظریه‌ی دورکیم درباره‌ی فرآیند روابط اعضای خانواده
۶۳ نظریه‌ی کونینگ درباره‌ی فرآیند روابط اعضای خانواده
۶۴ گفتار هفتم
۶۴ فرآیند نقش و کارکرد اعضای خانواده
۶۴ فرآیند نقش و کارکرد اعضای خانواده

۶۵ ۲-۷-۲- تغییر نقش و کارکرد مادر در نهاد خانواده
۶۶ ۴-۷-۲- تغییر نقش کودکان در خانواده
۶۸ ۵-۷-۲- نظریه‌ی پارسونز در باب نقش افراد خانواده
۷۰ گفتار هشتم
۷۰ ۸-۲-۲- فرآیند جامعه پذیری نقش جنسیتی
۷۱ ۱-۸-۲- دیدگاه سیمون دوبوار درباره‌ی جامعه پذیری نقش جنسیتی
۷۲ ۲-۸-۲- دیدگاه اورسولاشو درباره‌ی جامعه پذیری نقش جنسیتی
۷۳ گفتار نهم
۷۳ ۹-۲-۲- خانواده‌ی ایرانی در دوران گذشته
۸۱ گفتار دهم
۸۱ ۱۰-۲-۲- فرآیند طلاق
صفحه	عنوان

۸۱ ۱-۱۰-۲-۲- تعریف طلاق
۸۲ بخش سوم
۸۲ ۱-۳-۲- پیشینه‌ی تحقیق

فصل سوم

۸۴ مقدمه
۸۴ ۱-۳- روش تحقیق
۸۵ ۲-۳- ویژگی‌های روش
۸۵ ۱-۲-۳- انتظام
۸۵ ۲-۲-۳- عقلانی بودن
۸۵ ۳-۲-۳- روح علمی
۸۶ ۴-۲-۳- واقعیت گرایی
۸۶ ۵-۲-۳- شک دستوری
۸۶ ۳-۳- انواع پژوهش
۸۶ ۱-۳-۳- بر مبنای هدف

۸۶ ۱-۱-۱-۳- توصیفی - تحلیلی
۸۷ ۲-۱-۳-۳- همبستگی
۸۷ ۳-۱-۳-۳- علی
۸۷ ۲-۳-۳- بر مبنای پیشینه‌ی پژوهش
۸۷ ۱-۲-۳-۳- بنیادی یا مبنایی یا اکتشافی
۸۷ ۲-۲-۳-۳- کاربردی
۸۸ ۳-۲-۳-۳- توسعه‌ای یا ترویجی
۸۸ ۳-۳-۳- بر مبنای روش گردآوری داده‌ها
۸۸ ۱-۳-۳-۳- اسنادی یا کتاب‌خانه‌ای
۸۸ ۲-۳-۳-۳- میدانی یا پیمایشی
۸۸ ۳-۳-۳-۳- اینترنتی
صفحه	عنوان

۸۹ ۳-۳- روش تحقیق
۸۹ ۴-۳- جامعه آماری
۸۹ ۵-۳- حجم نمونه
۹۰ ۶-۳- ابزار جمع‌آوری اطلاعات
۹۰ ۷-۳- روش تجزیه و تحلیل داده‌ها

فصل چهارم

۹۲ مقدمه
۹۴ بخش اول
۹۴ گفتار اول
۹۴ ۱-۱-۴- خلاصه رمان احتمالاً گم شده‌ام
۹۲ گفتار دوم
۹۲ مقدمه
۹۲ ۲-۱-۴- تبیین فرآیند اجتماعی شدن
۹۴ بخش دوم

گفتار اول.....	۹۴
۱-۲-۴- خلاصه رمان پرنده‌ی من.....	۹۴
گفتار دوم.....	۱۰۱
مقدمه.....	۱۰۱
۱-۲-۲-۴- فرآیند ازدواج.....	۱۰۲
۱-۱-۲-۲-۴- ازدواج راوی و همسرش.....	۱۰۲
۲-۱-۲-۲-۴- ازدواج خاله محبوب و شوهرش.....	۱۰۲
۳-۱-۲-۲-۴- ازدواج پدر و مادر راوی.....	۱۰۳
۴-۱-۲-۲-۴- ازدواج مهین خواهر راوی.....	۱۰۳
۲-۲-۲-۴- فرآیند اجتماعی شدن.....	۱۰۴
۱-۲-۲-۲-۴- تأثیر طبقه‌ی اجتماعی بر فرآیند اجتماعی شدن.....	۱۰۴
عنوان	صفحه

۲-۲-۲-۲-۴- تأثیر چگونگی رفتار مادر و پدر بر فرآیند اجتماعی شدن.....	۱۰۷
۳-۲-۲-۴- فرآیند روابط اعضای خانواده.....	۱۰۸
۱-۳-۲-۲-۴- رابطه‌ی راوی و همسرش.....	۱۰۸
۴-۲-۲-۴- فرآیند نقش و کارکرد اعضای خانواده.....	۱۱۰
۵-۲-۲-۴- فرآیند جامعه‌پذیری نقش جنسیتی.....	۱۱۱
بخش سوم.....	۱۱۳
گفتار اول.....	۱۱۳
۱-۳-۴- خلاصه رمان پری فراموشی.....	۱۱۳
گفتار دوم.....	۱۱۶
مقدمه.....	۱۱۶
۱-۲-۳-۴- فرآیند روابط اعضای خانواده.....	۱۱۶
۱-۱-۲-۳-۴- تبیین رابطه‌ی پدر و مادر راوی.....	۱۱۶
۲-۱-۲-۳-۴- تبیین رابطه‌ی راوی و پدر.....	۱۱۸
۳-۱-۲-۳-۴- تبیین رابطه‌ی راوی و مادر.....	۱۲۰
۴-۱-۲-۳-۴- تبیین رابطه‌ی راوی و همسر.....	۱۲۰

۱۲۲	بخش چهارم.....
۱۲۲	گفتار اول.....
۱۲۲	۴-۴-۱- خلاصه‌ی رمان چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم.....
۱۲۶	گفتار دوم.....
۱۲۶	مقدمه.....
۱۲۶	۴-۲-۱- تبیین فرآیند ازدواج.....
۱۲۶	۴-۲-۱-۱- ازدواج کلاریس و آرتوش.....
۱۲۷	۴-۲-۲- تبیین فرآیند اجتماعی شدن.....
۱۲۷	۴-۲-۲-۱- تأثیر طبقه‌ی اجتماعی بر فرآیند اجتماعی شدن.....
۱۲۸	۴-۲-۲-۱- مطالعه و ترجمه‌ی کتاب.....
۱۲۸	۴-۲-۲-۱- شرکت در فعالیتهای سیاسی.....
صفحه	عنوان

۱۲۹	۴-۲-۲-۳- آموزش موسیقی.....
۱۲۹	۴-۲-۲-۴- تماشای فیلم در سینما.....
۱۲۹	۴-۲-۲-۲- تأثیر چگونگی رفتار پدر و مادر بر فرآیند اجتماعی شدن.....
۱۳۱	۴-۲-۲-۳- تأثیر مدرسه بر فرآیند اجتماعی شدن.....
۱۳۲	۴-۲-۲-۴- تأثیر همسالان بر فرآیند اجتماعی شدن.....
۱۳۲	۴-۲-۳- تبیین فرآیند روابط اعضای خانواده.....
۱۳۲	۴-۲-۳-۱- تبیین رابطه‌ی پدر با آرمینه و آرسینه.....
۱۳۳	۴-۲-۳-۲- تبیین رابطه‌ی پدر با آرمن.....
۱۳۳	۴-۲-۳-۳- تبیین رابطه‌ی مادر با آرمن.....
۱۳۵	بخش پنجم.....
۱۳۵	گفتار اول.....
۱۳۵	۴-۵-۱- خلاصه رمان رویای تبت.....
۱۳۹	گفتار دوم.....
۱۳۹	مقدمه.....
۱۴۰	۴-۵-۱- تبیین فرآیند ازدواج.....

- ۱۴۰ ۴-۵-۲-۱-۱-۱- تبیین ازدواج شیوا و جاوید
- ۱۴۱ ۴-۵-۲-۱-۲- تبیین علت بر هم خوردن ازدواج شعله و مهرداد
- ۱۴۲ ۴-۵-۲-۲-۲- تبیین فرآیند اجتماعی شدن
- ۱۴۲ ۴-۵-۲-۲-۱- تأثیر طبقه‌ی اجتماعی بر فرآیند اجتماعی شدن
- ۱۴۳ ۴-۵-۲-۲-۱-۱- شرکت در فعالیت‌های سیاسی
- ۱۴۳ ۴-۵-۲-۲-۱-۲- برگزاری مهمانی برای آزادی دوستان
- ۱۴۴ ۴-۵-۲-۲-۱-۳- زندانی شدن در راستای فعالیت سیاسی
- ۱۴۴ ۴-۵-۲-۲-۱-۴- مطالعه‌ی کتاب و ترویج آن
- ۱۴۴ ۴-۵-۲-۲-۱-۵- برگزاری جشن سالگرد ازدواج
- ۱۴۵ ۴-۵-۲-۲-۲- تأثیر شغل پدر بر فرآیند اجتماعی
- ۱۴۶ ۴-۵-۲-۲-۳- تأثیر مادر بر فرآیند اجتماعی شدن

صفحه

عنوان

- ۱۴۷ ۴-۵-۲-۳- تبیین فرآیند روابط اعضای خانواده
- ۱۴۷ ۴-۵-۲-۳-۱- تبیین رابطه‌ی شعله و مادر
- ۱۴۷ ۴-۵-۲-۳-۲- تبیین رابطه‌ی شعله با خواهر
- ۱۴۸ ۴-۵-۲-۳-۳- تبیین رابطه‌ی شیوا با جاوید
- ۱۵۱ ۴-۵-۲-۳-۴- تبیین رابطه‌ی شیوا با مادر
- ۱۵۱ ۴-۵-۲-۳-۵- تبیین رابطه‌ی جاوید با نامادریش
- ۱۵۳ بخش ششم
- ۱۵۳ گفتار اول
- ۱۵۳ ۴-۶-۱-۱- خلاصه رمان سنج و صنوبر
- ۱۵۵ گفتار دوم
- ۱۵۵ مقدمه
- ۱۵۵ ۴-۶-۲-۱- تبیین فرآیند ازدواج
- ۱۵۵ ۴-۶-۲-۱-۱- ازدواج اصلان
- ۱۵۶ ۴-۶-۲-۱-۲- ازدواج نرجس خاتون
- ۱۵۸ ۴-۶-۲-۱-۳- ازدواج خانم کوچیک

۱۵۹ فرآیند جامعه‌پذیری نقش جنسیتی ۲-۲-۶-۴
۱۶۱ بخش هفتم
۱۶۱ گفتار اول
۱۶۱ خلاصه رمان شب عروسی من ۱-۱-۷-۴
۱۶۴ گفتار دوم
۱۶۴ مقدمه
۱۶۴ تبیین فرآیند ازدواج ۱-۲-۷-۴
۱۶۴ ازدواج مرجان و کاوه ۱-۱-۲-۷-۴
۱۶۵ تبیین فرآیند طلاق ۲-۲-۷-۴
۱۶۵ طلاق مرجان از کاوه ۱-۲-۷-۴

صفحه	عنوان
------	-------

۱۶۷ بخش هشتم
۱۶۷ گفتار اول
۱۶۷ خلاصه‌ی رمان نگران نباش ۱-۱-۸-۴
۱۷۰ گفتار دوم
۱۷۰ مقدمه
۱۷۰ تبیین فرآیند ازدواج ۱-۲-۸-۴
۱۷۰ ازدواج پدر و مادر شادی ۱-۱-۲-۸-۴
۱۷۱ تبیین فرآیند روابط اعضای خانواده ۲-۲-۸-۴

فصل پنجم

۱۷۶ مقدمه
۱۷۷ بخش اول
۱۷۷ بررسی کمی فرآیندها در رمان‌های منتخب ۱-۱-۵
۱۷۷ جدول شماره ۱-۵
۱۷۹ نمودار (۱-۵) ۲-۱-۵

۱۸۰ ۵-۱-۳- نمودار (۵-۲)
۱۸۱ بخش دوم
۱۸۱ مقدمه
۱۸۱ ۵-۲-۱- فضای خانواده در رمان «احتمالا گم شده ام»
۱۸۲ ۵-۲-۲- فضای خانواده در رمان «پرنده‌ی من»
۱۸۳ ۵-۲-۳- فضای خانواده در رمان «پری فراموشی»
۱۸۳ ۵-۲-۴- فضای خانواده در رمان «چراغ‌هارا من خاموش می‌کنم»
۱۸۴ ۵-۲-۵- فضای خانواده در رمان «رویای تبت»
۱۸۵ ۵-۲-۶- فضای خانواده در رمان «سنج و صنوبر»
۱۸۵ ۵-۲-۷- فضای خانواده در رمان «شب عروسی من»
۱۸۶ ۵-۲-۸- فضای خانواده در رمان «نگران نباش»
صفحه	عنوان

۱۸۸ بخش سوم
۱۸۸ مقدمه
۱۸۸ ۵-۳-۱- تبیین چگونگی روابط اعضای خانواده‌ها در رمان‌های منتخب
۱۹۱ بخش چهارم
۱۹۱ ۵-۴-۱- پیشنهاد حاصل از تحقیق
۱۹۲ بخش پنجم
۱۹۲ ۵-۵-۱- محدودیت‌ها و مشکلات تحقیق
۱۹۳ فهرست منابع

فهرست جداول

۱۷۷ جدول ۵-۱
-----	----------------

فهرست نمودارها

۱۷۹ نمودار ۱-۵
۱۸۰ نمودار ۲-۵

چکیده

در این پژوهش، نگارنده با مطالعه ی هشت رمان «احتمالا گم شده ام»، «پرنده ی من»، «پری فراموشی»، «رویای تبت»، «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم»، «سنج و صنوبر»، «شب عروسی من» و «نگران نباش» که همه ی آثار، منتخب بهترین رمان سال‌های دهه هشتاد می‌باشند و نیز بررسی شش فرآیند ازدواج، فرآیند اجتماعی شدن، فرآیند روابط اعضای خانواده، فرآیند نقش‌ها و کارکردها، فرآیند نقش‌پذیری جنسیتی و فرآیند طلاق، بر پایه ی مطالعات نظری حاصل از منابعی چون «درآمدی به جامعه‌شناسی خانواده» اثر محمدباقر ساروخانی و نیز «جامعه‌شناسی خانواده با تأکید بر نقش، ساختار و کارکرد خانواده در دوران معاصر» اثر شهلا اعزازی و دیگر منابع، کوششی نمود تا جایگاه و فضای خانواده و نیز روابط اعضای خانواده را در رمان‌های مذکور تبیین نماید. به دلیل زمینه و موضوع تحقیق، روش اسنادی-کتابخانه‌ای اتخاذ گردید. سپس مطالعه و گردآوری داده‌ها، تبیین فرآیندها و جمع‌بندی نهایی انجام شد. ضمن توصیف فضای خانواده در رمان‌ها و نیز تبیین روابط اعضای خانواده‌ی مطرح شده در رمان، نتایجی همچون دستیابی به فراوانی فرآیندها در رمان‌ها به دست آمد. همچنین رمان‌هایی که بیش‌ترین و کم‌ترین فراوانی فرآیندها را به خود اختصاص داده بودند، نیز مشخص گردید.

کلید واژه‌ها: خانواده، طبقه ی اجتماعی، رمان اجتماعی، زویا پیرزاد، سارا سالار، شهره وکیلی، فرشته احمدی، مهناز کریمی، فریبا وفی، مهسا محب علی