





دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری ، گروه معماری

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : معماری

عنوان :

یادگاه مولانا

(مرکز فرهنگی مولانا شناسی)

استاد راهنما :

دکتر شادی عزیزی

استاد مشاور :

دکتر حمید رضا موسوی

پژوهشگر :

مهناز میرعمادی

تابستان ۱۳۹۲

بسمه تعالی

تعهذنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانف مهنازسادات میرعمادی دانش آموخته مقطع کارشناسی

ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۸۷۰۸۵۱۶۷۰۰۰

در رشته معاری که در تاریخ ۹۲/۶/۱۹ از پایان نامه خود

تحت عنوان: " یادگاه مولانا " دفاع نمودم.

بدینوسله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانف بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلا برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانف مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: مهنازسادات

میرعمادی

تاریخ و امضا

تقدیم به :

پدر، مادر

و

همسر مهربانم

تشکر و قدردانی:

با سپاس فراوان از همسر عزیزم ، یاشار همدانچی که مشوق اصلی بنده بوده و از هیچ همفکری و

کمکی به اینجانب ، در این باره، کوتاهی ننموده است.

با تشکر از استاد راهنما ، سرکار خانم دکتر عزیزی و استاد مشاور طرح،جناب آقای دکتر موسوی که

راهنمایی هایشان جهت دهنده بسیار خوبی برای مسیر فکری اینجانب بوده است.

بسمه تعالی

دانشکدههنر و معماری

(این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است)

نام واحد دانشگاهی : تهران مرکزی	کد واحد: ۱۰۱	کد شناسایی پایان نامه: ۱۰۱۶۰۲۰۲۹۱۱۰۱۸
عنوان پایان نامه : یادگاه مولانا(مرکز فرهنگی مولانا شناسی)		
نام و نام خانوادگی دانشجو : مهناز سادات میرعمادی	شماره دانشجویی : ۸۷۰۸۵۱۶۷۰۰۰	تاریخ شروع پایان نامه : نیمسال اول ۱۳۹۰
رشته تحصیلی : معماری		تاریخ اتمام پایان نامه : ۱۳۹۲/۶/۱۹
استاد / استادان راهنما : دکترشادی عزیز		
استاد / استادان مشاور: دکتر حمیدرضا موسوی		
<p>چکیده پایان نامه (شامل خلاصه، اهداف، روش های اجرا و نتایج به دست آمده) :</p> <p>این مجموعه یعنی یادگاه مولانا، با هدف بنیان مرکزی فرهنگی ، جهت شناخت مفاهیم ذهنی و تفکرات مولانا و شمس و انعکاس آن به صورت یک حرکت معمارانه، ایجاد فضاهای متناسب با موضوع و همچنین ایجاد مقبره ای برای مزار شمس طراحی شده است.</p> <p>طراحی این مجموعه از نظر احیا و باز زنده سازی محوطه تاریخی منار شمس و تجدید خاطر تعلق مولانا به ایرانیان حائز اهمیت می باشد.</p> <p>در این پژوهش برای رسیدن به اهداف مورد نظر ، مطالعاتی به روش تحلیل محتوا برای شناخت شهر خوی و بافت پروژه ، شناخت مولانا و شمس و زندگی آنها ، شناخت و برخورد معنایی با شعر، شناخت عرفان و تفکرات مولانا، شناخت معماری های یادمانی و نمادگرا جهت شکل گیری مبانی نظری طراحی ، صورت گرفته است. همچنین برای بررسی نمونه های مشابه از روش تحقیق مطالعات موردی (case study) استفاده شده است که نتیجه آن رسیدن به یک سری مبانی فکری برای شکل گیری فضای مورد نظر شده است؛ به طوری که بازدید کننده از فضاها با حرکت در این مجموعه با استفاده از مشاهدات خود می تواند آموخته هایی در زمینه افکار و مفاهیم ذهنی مولانا کسب کند و با شناخت کافی از وی و تجربه سماع و حالات او به کنار منار شمس رفته و ارزش این بنای تاریخی و صاحب آن را بیشتر درک کند.</p>		

نظراستادراهنما برای چاپ درپژوهش نامه دانشگاه مناسب است تاریخ و امضا :

فهرست مطالب

مقدمه	۱
فصل اول، کلیات طرح	۲
۱- بیان مسأله	۳
۲-۱- هدفهای تحقیق	۳
۳-۱- اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن	۴
۴-۱- سؤالات و فرضیه های تحقیق	۴
۵-۱- چهارچوب نظری تحقیق	۴
۶-۱- روش تحقیق	۴
۷-۱- واژه های کلیدی	۵
۸-۱- پیشینه پژوهش	۵
فصل دوم، مطالعات نظری	۶
مقدمه	۷
۱-۲- مولانا	۷
۱-۱-۲- زندگی نامه مولانا	۷
۱-۱-۱-۲- اخلاق و افکار مولانا	۸
۲-۱-۱-۲- شمس تبریزی	۱۰
۱-۲-۱-۱-۲- آینه در دیدگاه شمس	۱۰
۳-۱-۱-۲- ملاقات مولانا با شمس	۱۱
۱-۳-۱-۱-۲- تأثیرات شمس بر مولانا بعد از ملاقات	۱۳
۲-۳-۱-۱-۲- سه تصویر شمس از مولانا	۱۷
۴-۱-۱-۲- رحلت مولانا	۱۸
۲-۱-۲- مولانا یک عارف مسلمان	۱۹
۱-۲-۱-۲- عرفان اسلامی	۱۹
۱-۱-۲-۱-۲- وحدت وجود	۱۹
۱-۱-۱-۲-۱-۲- وحدت وجود از نگاه مولانا محمد جلال الدین بلخی رومی (۶۰۴-۶۷۰ هجری)	۱۹
۲-۱-۲-۱-۲- وحدت شهود	۲۰

- ۲۰..... نور و آینه؛ مصادیق تصویر و تمثیل تجلی..... ۳-۱-۲-۱-۲
- ۲۱..... طریق عرفانی مولانا..... ۲-۲-۱-۲
- ۲۲..... مولانا، یک شاعر ایرانی..... ۳-۱-۲
- ۲۲..... نسبت شعر و معماری..... ۱-۳-۱-۲
- ۲۲..... شباهت های شعر و معماری..... ۱-۱-۳-۱-۲
- ۲۲..... فضا..... ۱-۱-۱-۳-۱-۲
- ۲۳..... حرکت..... ۲-۱-۱-۳-۱-۲
- ۲۴..... هندسه..... ۳-۱-۱-۳-۱-۲
- ۲۴..... معماری شعر مولانا یا معماری در شعر مولانا..... ۲-۳-۱-۲
- ۲۷..... نمونه ای از تأثیرپذیری آثار معماری از شعر در ایران و جهان..... ۳-۳-۱-۲
- ۲۸..... مولانا و موسیقی..... ۴-۱-۲
- ۲۸..... واژه موسیقی..... ۱-۴-۱-۲
- ۲۹..... موسیقی عرفانی..... ۲-۴-۱-۲
- ۳۰..... مولانا و موسیقی مولویه..... ۳-۴-۱-۲
- ۳۱..... مولانا و آلات موسیقی مولویه..... ۱-۳-۴-۱-۲
- ۳۱..... سماع..... ۴-۴-۱-۲
- ۳۲..... معنی سماع..... ۱-۴-۴-۱-۲
- ۳۲..... اسرار حروف سماع..... ۲-۴-۴-۱-۲
- ۳۳..... پیدایش سماع..... ۳-۴-۴-۱-۲
- ۳۴..... احکام و آداب سماع..... ۴-۴-۴-۱-۲
- ۳۴..... آثار سماع..... ۵-۴-۴-۱-۲
- ۳۵..... مفاهیم ادراکی از رمز و رازها و نمادهای رقص آیینی سماع..... ۶-۴-۴-۱-۲
- ۳۷..... مکان (دایره‌ای که در آن می‌چرخند)..... ۱-۶-۴-۴-۱-۲
- ۳۸..... رقص..... ۲-۶-۴-۴-۱-۲
- ۳۸..... سلام..... ۳-۶-۴-۴-۱-۲
- ۳۸..... بر پای ایستادن..... ۴-۶-۴-۴-۱-۲
- ۳۹..... جامه دریدن..... ۵-۶-۴-۴-۱-۲
- ۳۹..... چرخ زدن..... ۶-۶-۴-۴-۱-۲
- ۴۰..... حالت ضربداری دست‌ها بر روی سینه..... ۷-۶-۴-۴-۱-۲

۴۰ حلقه زدن ۸-۶-۴-۴-۱-۲
۴۱ جمع بندی ۹-۶-۴-۴-۱-۲
۴۲ مولانا و نماد پردازی ۵-۱-۲
۴۲ هرمنوتیک مولانا ۱-۵-۱-۲
۴۳ موازنه انسان و سخن ۱-۱-۵-۱-۲
۴۶ تنزیل، تأویل و تفسیر ۲-۱-۵-۱-۲
۴۸ رهیافت تأویلی مولانا و مراتب تأویل نشانه ها ۱-۲-۱-۵-۱-۲
۴۸ هرمنوتیک خاموش ۳-۱-۵-۱-۲
۴۹ خاموشی و وحی قلب ۱-۳-۱-۵-۱-۲
۵۰ مبانی عرفانی معماری اسلامی ۲-۲
۵۱ نور ۱-۲-۲
۵۱ مقدمه ۱-۱-۲-۲
۵۱ عناصر نورگیری در معماری سنتی ۲-۱-۲-۲
۵۲ در و پنجره های مشبک ۱-۲-۱-۲-۲
۵۳ نقش هشتی در نور رسانی به بنا ۲-۲-۱-۲-۲
۵۳ جمع بندی ۳-۱-۲-۲
۵۴ تجلی نور در معماری اسلامی ۴-۱-۲-۲
۵۶ رنگ ۲-۲-۲
۵۶ رنگ در عرفان اسلامی ۱-۲-۲-۲
۵۷ قدر و هندسه ۳-۲-۲
۵۷ قدر (هندسه مقدس در معماری اسلامی) ۱-۳-۲-۲
۵۸ ارتباط قدر و هندسه ۲-۳-۲-۲
۵۸ معماری مقدس و مصادیق آن در هنر اسلامی ۳-۳-۲-۲
۶۱ آب ۴-۲-۲
۶۱ مقدمه ۱-۴-۲-۲
۶۲ آبیاری و معماری ۲-۴-۲-۲
۶۳ رمز گونگی ۵-۲-۲
۶۷ فصل سوم، روش شناسایی و جمع آوری داده
۶۸ مقدمه

۶۸	۱-۳-۱- فضاهای فرهنگی
۶۸	۳-۱-۱- نکاتی در باب معماری موزه و فرهنگسرا.....
۶۹	۳-۱-۲- عرصه بندی کل مجموعه
۶۹	۳-۲- نمونه هایی از معماری های ایران و جهان
۶۹	۳-۲-۱- بناهای مدرن ایرانی که مفاهیم سنتی در آنها به کار رفته است
۶۹	۳-۱-۲-۱- موزه هنرهای معاصر تهران.....
۷۲	۳-۱-۲-۲- تئاتر شهر.....
۷۳	۳-۲-۲- نمونه هایی از آرامگاه های سیحون.....
۷۳	۳-۲-۲-۱- آرامگاه کمال الملک.....
۷۴	۳-۲-۲-۲- آرامگاه خیام.....
۷۶	۳-۲-۲-۳- آرامگاه بوعلی سینا.....
۷۷	۳-۲-۳- نمونه هایی از فضاهای فرهنگی خارجی.....
۷۷	۳-۱-۳-۲- موزه یهود لیسکیند.....
۸۰	۳-۲-۳-۲- مدینه الزهرا.....
۸۲	۳-۳-۲-۳- موزه جنگ لیسکیند
۸۱	۳-۲-۳-۱- تصاویری از نور پردازی و معماری داخلی گالری ها.....
۸۳	۳-۳-۳- بستر طراحی
۸۳	۳-۱-۳-۳- شهر خوی
۸۳	۳-۱-۱-۳-۳- موقعیت تاریخی خوی
۸۴	۳-۱-۱-۳-۳- سیری در آثار مدنیت
۸۴	۳-۱-۱-۳-۳- آثار تاریخی شهرستان خوی
۸۵	۳-۱-۳-۳- موقعیت جغرافیایی
۸۶	۳-۱-۲-۳-۳- حدود مرزهای شهر خوی.....
۸۷	۳-۱-۲-۳-۳- توپوگرافی
۸۸	۳-۱-۲-۳-۳- گونه های گیاهی.....
۸۸	۳-۱-۲-۴-۳- اقلیم.....
۸۹	۳-۱-۲-۴-۳- بارندگی
۸۹	۳-۱-۲-۴-۳- دما.....
۹۰	۳-۱-۲-۴-۳- وضعیت بادها و مشخصه های مربوطه

۹۱ وضعیت تابش خورشید..... ۳-۱-۲-۴-۴-۴
۹۱ معرفی سایت پروژه..... ۳-۳-۲
۹۱ پیشینه تاریخی..... ۳-۲-۱
۹۲ موقعیت محدوده مورد نظر در شهر..... ۳-۲-۲
۹۴ کاربری اطراف محدوده..... ۳-۲-۳
۹۵ موقعیت محدوده مورد نظر در طرح تفصیلی شهر خوی..... ۳-۲-۴
۹۹ سازه..... ۳-۴-۴
۹۹ سازه پیش تنیده..... ۳-۴-۱
۹۹ مفهوم پیش تنیدگی..... ۳-۴-۱-۱
۱۰۰ مزایای اجرای سازه های بتنی با استفاده از سیستم بتن پیش تنیده..... ۳-۴-۱-۲
۱۰۰ مزایای معماری..... ۳-۴-۱-۳
۱۰۱ مزایای سازه ای..... ۳-۴-۱-۴
۱۰۱ مزایای اقتصادی..... ۳-۴-۱-۵
۱۰۲ سازه چادری..... ۳-۴-۲
۱۰۳ ویژگی های این سازه ها..... ۳-۴-۱
۱۰۳ ویژگی محصولات..... ۳-۴-۲
۱۰۵	فصل چهارم، تجزیه تحلیل یافته های تحقیقی.....
۱۰۶ مقدمه.....
۱۰۶ ۴-۱- جمع بندی حاصل از بررسی نمونه های موردی.....
۱۰۷ ۴-۲- جمع بندی حاصل از بررسی اقلیم سایت و بستر پروژه.....
۱۰۷ ۴-۲-۱- راههای کاهش اتلاف حرارت ساختمان.....
۱۰۷ ۴-۲-۲- راههای کاهش تأثیر باد.....
۱۰۸ ۴-۳- جمع بندی حاصل از بررسی روش های اجرای سازه.....
۱۰۸ ۴-۴- مبانی طراحی منتج از بررسی زندگی مولانا و ابعاد وجودی وی.....
۱۱۲ ۴-۵- مبانی طراحی منتج از مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی.....
۱۱۴ ۴-۶- کانسپت شکل گیری فضاهای داخلی.....
۱۱۴ ۴-۶-۱- قسمت اول.....
۱۱۵ ۴-۶-۲- قسمت دوم.....
۱۱۶ ۴-۶-۳- قسمت سوم.....

۱۱۶ ۴-۶-۴- سماع خانه

۱۱۸ فصل پنجم، طرح نهایی

۱۱۹ مقدمه

۱۱۹ ۱-۵- فرآیند طراحی

۱۲۰ ۲-۵- برنامه فیزیکی طرح

۱۲۲ ۳-۵- تصاویری از طرح

۱۲۳ ۴-۵- نقشه های مجموعه طراحی شده

۱۲۴ ۵-۵- فهرست منابع

فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
۱-۱- طرح های ارائه شده برای مسابقه میراث فرهنگی.....	۵
۱-۲- بارگاه مولانا در قونیه	۱۸
۲-۲- آلات موسیق سماع.....	۳۱
۳-۲- مراسم سماع.....	۳۷
۴-۲- چرخیدن در سماع.....	۴۰
۵-۲- مراحل نمادین سماع.....	۴۲
۶-۲- مسجد شیخ لطف اله.....	۵۲
۱-۳- ورودی موزه هنرهای معاصر.....	۷۰
۲-۳- محوطه موزه هنرهای معاصر.....	۷۱
۳-۳- داخل موزه هنرهای معاصر.....	۷۱
۴-۳- نورگیر موزه هنرهای معاصر (طرح بادگیر).....	۷۲
۵-۳- تئاتر شهر.....	۷۳
۶-۳- مقبره کمال الملک.....	۷۳
۷-۳- مقبره کمال الملک.....	۷۳
۸-۳- مقبره خیام.....	۷۵
۹-۳- مقبره خیام.....	۷۵
۱۰-۳- مقبره بوعلی سینا.....	۷۶
۱۱-۳- موزه یهود شهر برلین.....	۷۷
۱۲-۳- موزه یهود- پنجره های القاء کننده مفهوم سرگردانی.....	۷۸
۱۳-۳- موزه یهود- مسیر ویرانی موزه یهود.....	۷۸
۱۴-۳- موزه یهود- خطوط نما(نقشه شهر).....	۷۸
۱۵-۳- پلان موزه یهود.....	۷۹
۱۶-۳- باغ معلق موزه یهود.....	۷۹
۱۷-۳- مسیرهای موزه یهود.....	۷۹
۱۸-۳- داخل گالری های موزه یهود.....	۸۰
۱۹-۳- داخل گالری های موزه یهود.....	۸۰

۸۱ موزه مدینه الزهرا	۲۰-۳
۸۱ شهر قدیمی مدینه الزهرا	۲۱-۳
۸۱ موزه مدینه الزهرا	۲۲-۳
۸۱ موزه مدینه الزهرا	۲۳-۳
۸۲ موزه جنگ لیسکیند	۲۴-۳
۸۲ معماری داخلی موزه جنگ لیسکیند	۲۵-۳
۸۴ شکل گیری و توسعه شهر خوی در حکومت های مختلف	۲۶-۳
۸۵ بازار خوی	۲۷-۳
۸۵ دروازه سنگی	۲۸-۳
۸۵ پل خاتون شهر خوی	۲۹-۳
۸۵ منار شمس	۳۰-۳
۹۲ منار شمس	۳۱-۳
۹۲ منار شمس	۳۲-۳
۹۶ عکس هوایی محدوده مورد نظر در سال ۱۳۸۱	۳۳-۳
۹۶ عکس هوایی محدوده مورد نظر در سال ۱۳۹۲	۳۴-۳
۹۷ شمال محدوده طراحی	۳۵-۳
۹۷ شمال غربی محدوده طراحی	۳۶-۳
۹۷ شمال شرقی محدوده طراحی	۳۷-۳
۹۷ شمال محدوده طراحی	۳۸-۳
۹۷ غرب محدوده طراحی	۳۹-۳
۹۷ غرب محدوده طراحی	۴۰-۳
۹۸ جنوب محدوده طراحی	۴۱-۳
۹۸ جنوب غربی محدوده طراحی	۴۲-۳
۹۸ مجسمه شمس (شمال غربی محدوده)	۴۳-۳
۹۸ سنگ قبر شمس در مجاورت منار	۴۴-۳
۹۹ سازه پیش تنیده تحت بارگذاری	۴۵-۳
۱۰۴ سازه چادری باغ هنر عباس آباد	۴۶-۳
۱۰۴ سازه چادری	۴۷-۳
۱۰۴ سازه چادری	۴۸-۳

فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۸۶.....	۳-۱- موقعیت طبیعی و سیاسی شهر خوی در شهرستان خوی.....
۸۶.....	۳-۲- موقعیت ارتباطی شهر خوی.....
۸۷.....	۳-۳- وضعیت توپوگرافی شهر خوی.....
۹۲.....	۳-۴- نحوه ارتباطات محلی با توجه به ابنیه ارزشمند و نشانه های شهری و عناصر تاریخی.....
۹۳.....	۳-۵- موقعیت محدوده در شهر.....
۹۴.....	۳-۶- کاربری های اطراف.....
۹۵.....	۳-۷- طرح تفصیلی سال ۱۳۸۶.....

فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۹۰.....	۳-۱- جهت و سرعت باد شهر خوی.....

فهرست جداول

صفحه	عنوان
۱۲۰.....	۵-۱- برنامه فیزیکی طرح.....

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
------	-------

۱..... مقدمه

۲..... فصل اول، کلیات طرح

۳-۱- بیان مسأله.....

۳-۲- هدفهای تحقیق.....

۳-۳- اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن.....

۴-۱- سؤالات و فرضیه های تحقیق.....

۴-۵- چهارچوب نظری تحقیق.....

۴-۶- روش تحقیق.....

۵-۷- واژه های کلیدی.....

۵-۸- پیشینه پژوهش.....

۶..... فصل دوم، مطالعات نظری

۷..... مقدمه

۷-۱-۲- مولانا.....

۷-۱-۱-۲- زندگی نامه مولانا.....

۸-۱-۱-۱-۲- اخلاق و افکار مولانا.....

۱۰-۲-۱-۱-۲- شمس تبریزی.....

۱۰-۱-۲-۱-۱-۲- آینه در دیدگاه شمس.....

۱۱-۳-۱-۱-۲- ملاقات مولانا با شمس.....

۱۳-۱-۳-۱-۱-۲- تأثیرات شمس بر مولانا بعد از ملاقات.....

۱۷-۲-۳-۱-۱-۲- سه تصویر شمس از مولانا.....

۱۸-۴-۱-۱-۲- رحلت مولانا.....

۱۹-۲-۱-۲- مولانا یک عارف مسلمان.....

۱۹-۱-۲-۱-۲- عرفان اسلامی.....

۱۹-۱-۱-۲-۱-۲- وحدت وجود.....

۱۹-۱-۱-۱-۲-۱-۲- وحدت وجود از نگاه مولانا محمد جلال الدین بلخی رومی (۶۰۴-۶۷۰ هجری).....

۲۰-۲-۱-۲-۱-۲- وحدت شهود.....

۲۰-۳-۱-۲-۱-۲- نور و آینه؛ مصادیق تصویر و تمثیل تجلی.....

۲۱-۲-۲-۱-۲- طریق عرفانی مولانا.....

- ۲۲..... ۳-۱-۲- مولانا، یک شاعر ایرانی
- ۲۲..... ۱-۳-۱-۲- نسبت شعر و معماری
- ۲۲..... ۱-۱-۳-۱-۲- شباهت های شعر و معماری
- ۲۲..... ۱-۱-۱-۳-۱-۲- فضا.....
- ۲۳..... ۲-۱-۱-۳-۱-۲- حرکت.....
- ۲۴..... ۳-۱-۱-۳-۱-۲- هندسه
- ۲۴..... ۲-۳-۱-۲- معماری شعر مولانا یا معماری در شعر مولانا.....
- ۲۷..... ۳-۳-۱-۲- نمونه ای از تأثیرپذیری آثار معماری از شعر در ایران و جهان
- ۲۸..... ۴-۱-۲- مولانا و موسیقی
- ۲۸..... ۱-۴-۱-۲- واژه موسیقی
- ۲۹..... ۲-۴-۱-۲- موسیقی عرفانی.....
- ۳۰..... ۳-۴-۱-۲- مولانا و موسیقی مولویه
- ۳۱..... ۱-۳-۴-۱-۲- مولانا و آلات موسیقی مولویه
- ۳۱..... ۴-۴-۱-۲- سماع.....
- ۳۲..... ۱-۴-۴-۱-۲- معنی سماع.....
- ۳۲..... ۲-۴-۴-۱-۲- اسرار حروف سماع.....
- ۳۳..... ۳-۴-۴-۱-۲- پیدایش سماع.....
- ۳۴..... ۴-۴-۴-۱-۲- احکام و آداب سماع.....
- ۳۴..... ۵-۴-۴-۱-۲- آثار سماع.....
- ۳۵..... ۶-۴-۴-۱-۲- مفاهیم ادراکی از رمز و رازها و نمادهای رقص آیینی سماع.....
- ۳۷..... ۱-۶-۴-۴-۱-۲- مکان (دایره‌ای که در آن می‌چرخند).....
- ۳۸..... ۲-۶-۴-۴-۱-۲- رقص.....
- ۳۸..... ۳-۶-۴-۴-۱-۲- سلام.....
- ۳۸..... ۴-۶-۴-۴-۱-۲- بر پای ایستادن.....
- ۳۹..... ۵-۶-۴-۴-۱-۲- جامه دریدن.....
- ۳۹..... ۶-۶-۴-۴-۱-۲- چرخ زدن.....
- ۴۰..... ۷-۶-۴-۴-۱-۲- حالت ضربداری دست‌ها بر روی سینه.....
- ۴۰..... ۸-۶-۴-۴-۱-۲- حلقه زدن.....
- ۴۱..... ۹-۶-۴-۴-۱-۲- جمع بندی.....

۴۲ مولانا و نماد پردازی
۴۲ هرمنوتیک مولانا
۴۳ موازنه انسان و سخن
۴۶ تنزیل، تأویل و تفسیر
۴۸ رهیافت تأویلی مولانا و مراتب تأویل نشانه ها
۴۸ هرمنوتیک خاموش
۴۹ خاموشی و وحی قلب
۵۰ مبانی عرفانی معماری اسلامی
۵۱ نور
۵۱ مقدمه
۵۱ عناصر نورگیری در معماری سنتی
۵۲ در و پنجره های مشبک
۵۳ نقش هشتی در نور رسانی به بنا
۵۳ جمع بندی
۵۴ تجلی نور در معماری اسلامی
۵۶ رنگ
۵۶ رنگ در عرفان اسلامی
۵۷ قدر و هندسه
۵۷ قدر (هندسه مقدس در معماری اسلامی)
۵۸ ارتباط قدر و هندسه
۵۸ معماری مقدس و مصادیق آن در هنر اسلامی
۶۱ آب
۶۱ مقدمه
۶۲ آب و معاری
۶۳ رمز گونگی
۶۷	فصل سوم، روش شناسایی و جمع آوری داده
۶۸ مقدمه
۶۸ فضاهای فرهنگی
۶۸ نکاتی در باب معماری موزه و فرهنگسرا

- ۶۹.....۲-۱-۳- عرصه بندی کل مجموعه
- ۶۹.....۲-۳- نمونه هایی از معماری های ایران و جهان
- ۶۹.....۱-۲-۳- بناهای مدرن ایرانی که مفاهیم سنتی در آنها به کار رفته است
- ۶۹.....۱-۱-۲-۳- موزه هنرهای معاصر تهران
- ۷۲.....۲-۱-۲-۳- تئاتر شهر
- ۷۳.....۲-۲-۳- نمونه هایی از آرامگاه های سیحون
- ۷۳.....۱-۲-۲-۳- آرامگاه کمال الملک
- ۷۴.....۲-۲-۲-۳- آرامگاه خیام
- ۷۶.....۳-۲-۲-۳- آرامگاه بوعلی سینا
- ۷۷.....۳-۲-۳- نمونه هایی از فضاهای فرهنگی خارجی
- ۷۷.....۱-۳-۲-۳- موزه یهود لیسکیند
- ۸۰.....۲-۳-۲-۳- مدینه الزهرا
- ۸۲.....۳-۳-۲-۳- موزه جنگ لیسکیند
- ۸۱.....۱-۳-۳-۲-۳- تصاویری از نور پردازی و معماری داخلی گالری ها
- ۸۳.....۳-۳- بستر طراحی
- ۸۳.....۱-۳-۳- شهر خوی
- ۸۳.....۱-۱-۳-۳- موقعیت تاریخی خوی
- ۸۴.....۱-۱-۱-۳-۳- سیری در آثار مدنیت
- ۸۴.....۲-۱-۱-۳-۳- آثار تاریخی شهرستان خوی
- ۸۵.....۲-۱-۳-۳- موقعیت جغرافیایی
- ۸۶.....۱-۲-۱-۳-۳- حدود مرزهای شهر خوی
- ۸۷.....۲-۲-۱-۳-۳- توپوگرافی
- ۸۸.....۳-۲-۱-۳-۳- گونه های گیاهی
- ۸۸.....۴-۲-۱-۳-۳- اقلیم
- ۸۹.....۱-۴-۲-۱-۳-۳- بارندگی
- ۸۹.....۲-۴-۲-۱-۳-۳- دما
- ۹۰.....۳-۴-۲-۱-۳-۳- وضعیت بادها و مشخصه های مربوطه
- ۹۱.....۴-۴-۲-۱-۳-۳- وضعیت تابش خورشید
- ۹۱.....۲-۳-۳- معرفی سایت پروژه