








تائید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم سارا عامری تحت عنوان: باززنده‌سازی محلات تاریخی با تأکید بر تئوری کلیت الکساندر و اصل هم پیوندی در شهرسازی سنتی ایران (نمونه موردی: محله جویباره اصفهان) را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تائید می‌کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	استاد	آقای دکتر محمدرضا پورجعفر	۱- استاد راهنما
	دانشیار	آقای دکتر مجتبی رفیعیان	۲- استاد مشاور
	استادیار	آقای دکتر شریف مطوف	۳- استاد ناظر
	استادیار	آقای دکتر محمدجواد مهدوی نژاد	۴- استاد ناظر
	استادیار	آقای دکتر محمدجواد مهدوی نژاد	۵- نماینده تحصیلات تکمیلی

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می‌باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می‌باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته‌ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب..... ساکن..... دانشجوی رشته..... شایسته گزینش در سال تحصیلی.....»
مقطع..... دانشکده..... متعهد می‌شوم کلیه نکات مندرج در آئین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضا:.....
تاریخ: ۹۱/۷/۳۰

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری نگارنده در رشته **ترسازهای گرایش طراحی** است که در سال **۱۳۹۱** در دانشکده **سازمان مهندسی** دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم/جناب آقای دکتر **مهرسا پورحجیر**، مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر **حسین ضیائی** و مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب **سارا عامری** دانشجوی رشته **ترسازهای گرایش طراحی** مقطع **کارشناسی ارشد** تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: **سارا عامری**

تاریخ و امضا: **۱۳۹۱/۳/۲۳**



دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته: شهرسازی

باززنده سازی محلات تاریخی با تأکید بر تئوری کلیت الکساندر و اصل هم
پیوندی در شهرسازی سنتی ایران
نمونه موردی؛ محله جویباره اصفهان

سارا عامری

استاد راهنما:

دکتر محمدرضا پورجعفر

استاد مشاور:

دکتر مجتبی رفیعیان

تیر ۱۳۹۱

تقدیم به همه کسانی که پیوسته راه را بر دانایی بیشتر گشوده اند و

پدرم

مادرم

و

استاد بزرگوار

سپاس از استاد راهنمای عزیز جناب آقای دکتر پورجعفر و نیز استاد مشاور گرامی جناب آقای دکتر رفیعیان، به خاطر راهنمایی در این پژوهش و همه آنچه که به من آموختند و می آموزند. سپاس از اساتید و دوستانی که به هر شکل در این پژوهش مرا یاری رساندند. سپاس از سازمان عمران و مسکن سازان، دفتر مشارکت های مردمی محله جویباره و اداره راه و شهرسازی استان اصفهان به خاطر همکاریشان برای در اختیار گذاشتن مدارک و اسناد مورد نیاز.

چکیده

محللات تاریخی شهرهای ایران واجد کلیتی منسجم با ویژگی های برجسته معماری-شهرسازی بوده اند که در طی اجرای طرح های اوایل سده حاضر شمسی، دستخوش از هم گسیختگی های کالبدی شده اند. به دنبال ورود تکنولوژی به تمامی عرصه های زندگی و تحولات ارزشی صورت گرفته، ساکنین اصلی این محللات تاریخی، این بستر را برای ادامه زندگی نامناسب یافته و در نتیجه مهاجرت آنان گسست های اجتماعی-اقتصادی را نیز در این مکان ها دامن زد. به منظور حفظ حیات در این محللات و نیز به دلیل ارزش های مورد توافق صاحب نظران و متخصصین که در این محللات وجود دارد، طرح های مرمت شهری برای این محللات از دهه ۵۰ شمسی در ایران تهیه شد. اما با وجود اجرای بخشی از این طرح ها، با بررسی نتایج آن ها چنین به نظر می رسد که حیات و زندگی در آن ها چون گذشته رونق نیافته است. جستجو در علت این مسئله ما را به جزءنگرانه بودن طرح های مرمت شهری تهیه شده برای محللات تاریخی رهنمون می سازد. نکته ای که این پایان نامه تلاش دارد بر آن تأکید گذاشته و به لزوم تغییر این دیدگاه به رویکردی کل نگرانه که محللات تاریخی را چون کل واحد و یکپارچه ای می شناسد بپردازد.

روند پژوهش با بهره گیری از روش توصیفی-تحلیلی از مطالعات پیرامون دیدگاه های صاحب نظران رشته های گوناگون در مورد مفهوم کلیت آغاز شده و به ویژه دیدگاه کریستوفر الکساندر به عنوان ایده پرداز اصلی کلیت در معماری و شهرسازی معرفی شده است. سپس به عنوان نتیجه این مطالعات مؤلفه های نظم ساختاری و سازماندهی، هم پیوندی و انسجام، سلسله مراتب، خوانایی، پویایی و بی همتایی به عنوان مؤلفه های ایجاد کننده کلیت در محللات تاریخی معرفی شده اند. در ادامه و بر پایه این مؤلفه ها به شناخت نمونه موردی یعنی محله جویباره اصفهان پرداخته شده و پس از تحلیل یکپارچه، چشم انداز طرح باززنده سازی محله تهیه شده است. اهداف اصلی طرح بر مبنای این چشم انداز و بر پایه مؤلفه های ایجاد کننده کلیت مشخص شده و سپس راهبردها و سیاست های متناظر با ارتقاء این اهداف تدوین شده اند. در نهایت نیز طرح باززنده سازی محله جویباره در دو سطح کلان و خرد همراه با جزئیات طرح سه بعدی محور فرهنگی-گردشگری محله ارائه شده است.

واژگان کلیدی: کلیت، محللات تاریخی، باززنده سازی، محله جویباره.

فهرست مطالب

عنوان.....	صفحه.....
فهرست تصاویر.....	ه.....
فهرست جداول.....	ح.....
فهرست نقشه ها.....	ط.....
فهرست نمودارها.....	ی.....
۱- فصل اول: کلیات طرح پژوهش.....	۲.....
۱-۱- بیان مسئله.....	۲.....
۲-۱- اهداف پژوهش.....	۳.....
۳-۱- سوالات تحقیق.....	۳.....
۴-۱- فرضیه ها/ پیش فرض ها:.....	۳.....
۵-۱- روش تحقیق:.....	۴.....
۶-۱- قلمرو تحقیق.....	۴.....
۷-۱- جنبه جدید بودن و نوآوری.....	۴.....
۸-۱- ساختار تحقیق.....	۵.....
۲- فصل دوم: پایگاه نظری تحقیق.....	۷.....
۱-۲- مقدمه.....	۷.....
۲-۲- اصل کلیت.....	۷.....
۱-۲-۲- رویکرد اول: جزءنگری.....	۷.....
۱-۲-۲-۱- جزءنگری در معماری و شهرسازی.....	۹.....
۲-۱-۲-۲- رویکرد دوم: جهان بینی کلیت نگر.....	۱۰.....
۲-۱-۲-۲-۳- کل گرایی چالشی بنیادین در برابر جزءنگری و مدرنیسم.....	۱۲.....
۲-۲-۲- سیستم های منسجم و پیچیده.....	۱۳.....
۳-۲-۲- گشتالت.....	۱۹.....
۱-۳-۲-۲- ادراک کلیت.....	۲۰.....
۴-۲-۲- مفهوم کلیت.....	۲۳.....
۱-۴-۲-۲- ساختار کل و جزء.....	۲۴.....
۲-۴-۲-۲- رابطه کل و اجزاء.....	۲۵.....
۵-۲-۲- کلیت، مراکز و ساختار از دید کریستوفر الکساندر.....	۲۷.....
۱-۵-۲-۲- زبان الگو.....	۳۰.....
۲-۵-۲-۲- پانزده ویژگی اساسی کلیت.....	۳۳.....

۴۴ هفت قاعده رشد..... ۳-۵-۲-۲
۴۹ اصل هم پیوندی یا اصل ارتباط در طراحی شهری..... ۶-۲-۲
۵۲ جمع بندی اصل کلیت..... ۷-۲-۲
۵۴ مفاهیم محله شهری..... ۳-۲-۳
۵۵ شهرگرایی جدید و محلات منسجم شهری..... ۱-۳-۲
۵۷ تعریف و تبیین محله های تاریخی..... ۲-۳-۲
۶۱ ساختار محلات تاریخی..... ۱-۲-۳-۲
۶۴ الکساندر و مفهوم کلیت در طراحی محله..... ۳-۳-۲
۶۵ زبان الگوی محله..... ۱-۳-۳-۲
۷۸ جمع بندی..... ۴-۳-۲
۷۹ باززنده سازی..... ۴-۲-۴
۸۰ مفهوم باززنده سازی..... ۱-۴-۲
۸۴ ضرورت باززنده سازی محلات تاریخی با رویکرد کل نگر..... ۲-۴-۲
۸۶ جمع بندی..... ۵-۲-۲
۸۹ فصل سوم: بررسی تجارب جهانی..... ۳-۲-۳
۸۹ مقدمه..... ۱-۳-۳
۸۹ بررسی جایگاه موضوع در تجارب جهانی..... ۲-۳-۳
۸۹ برنامه ای برای مرکز تاریخی بولونیا..... ۱-۲-۳-۳
۹۴ باززنده سازی مرکز شهر بیرزیت..... ۲-۲-۳
۹۷ بازساختاردهی مرکز قدیمی شهر سمرقند..... ۳-۲-۳
۹۹ جمع بندی..... ۳-۳-۳
۱۰۲ فصل چهارم: شناخت و تحلیل..... ۴-۲-۳
۱۰۲ مقدمه..... ۱-۴-۳
۱۰۲ بستر طراحی: شهر اصفهان..... ۲-۴-۳
۱۰۴ بررسی اسناد فرادست..... ۳-۴-۳
۱۰۵ نقشه های قدیمی تهیه شده برای شهر اصفهان..... ۱-۳-۴
۱۰۵ نقشه پاسکال کوست برای اصفهان..... ۱-۱-۳-۴
۱۰۵ نقشه اصفهان سال ۱۹۱۹ میلادی..... ۲-۱-۳-۴
۱۰۶ نقشه سید رضاخان..... ۳-۱-۳-۴
۱۰۷ طرح های جامع شهر اصفهان..... ۴-۱-۳-۴
۱۰۷ طرح تفصیلی ارگانیک..... ۵-۱-۳-۴

۱۰۹ طرح های فرادست در محدوده محله جویباره
۱۰۹ طرح تفصیلی
۱۱۰ طرح بازنگری در طرح تفصیلی مناطق ۱ و ۳ شهر اصفهان
۱۱۱ طرح بهسازی و نوسازی مجموعه میدان کهنه و مسجد جامع عتیق اصفهان
۱۱۲ طرح بهسازی محله جویباره (۱۳۸۲)
۱۱۸ شناخت دقیق حوزه طراحی
۱۱۸ دوره های اصلی شکل گیری، گسترش و تحولات کالبدی محله جویباره
۱۲۴ موقعیت محله در شهر
۱۲۵ شناخت محله جویباره بر پایه مؤلفه های ایجاد کننده کلیت
۱۲۶ نظم ساختاری و سازمان دهی
۱۳۰ هم پیوندی و انسجام
۱۳۴ سلسله مراتب
۱۳۷ پویایی
۱۴۰ خوانایی
۱۴۳ بی همتایی
۱۴۴ تحلیل یکپارچه مؤلفه ها به کمک تکنیک سوات
۱۵۰ جمع بندی
۱۵۲ فصل پنجم: طراحی
۱۵۲ مقدمه
۱۵۲ ایده های نظری طراحی
۱۵۳ فرآیند دستیابی به گزینه طراحی
۱۵۴ تدوین اهداف، راهبردها و سیاست ها
۱۵۹ ارائه طرح باززنده سازی محله در دو سطح کلان و خرد
۱۶۳ ارزیابی گزینه ها
۱۶۵ الگوهای فضایی-کالبدی محله جویباره در قالب طرح ساختار کلی محله
۱۶۶ ارائه جزئیات طرح سه بعدی محور گردشگری-فرهنگی محله جویباره
۱۷۱ نتیجه گیری
۱۷۳ منابع و مأخذ
۱۷۸ چکیده انگلیسی

تصویر شماره (۱-۲): فضای شهری شهر برازیلیا خالی از زندگی انسانی.....	۱۰
تصویر شماره (۲-۲): کل وحدت یافته بیشتر از جمع اجزایش است.....	۱۳
تصویر شماره (۳-۲): امتزاج واحدهای مسکونی با یکدیگر و با بافت پیرامون.....	۱۵
تصویر شماره (۴-۲): اتصال رشته ای از فضاهای متنوع و متباین.....	۱۶
تصویر شماره (۵-۲): سازمان دهی فضاهای مکمل و متضاد در جهت ایجاد انسجام شهری.....	۱۸
تصویر شماره (۶-۲): اصول گشتالت که منجر به دیده شدن کل می شود.....	۲۰
تصویر شماره (۷-۲): معنای ضمنی فضا و عناصر لینچی.....	۲۱
تصویر شماره (۸-۲): هم پیوندی و انسجام در بافت شهرهای سنتی.....	۲۲
تصویر شماره (۹-۲): نحوه ارتباط اجزاء نما درون کلیت واحد.....	۲۵
تصاویر شماره (۱۰-۲): میل اجزا به حل شدن درون کل-بافت شهر یزد.....	۲۷
تصویر شماره (۱۱-۲): مفهوم کلیت و الگوها.....	۲۸
تصویر شماره (۱۲-۲): الگوی کاشی های مسجد کبود مشابه نقش فرش های ترکی طرح اوشک نموداری از کل واحد.....	۳۰
تصویر شماره (۱۳-۲): الگوهای ترکیب توده و فضا.....	۳۱
تصویر شماره (۱۴-۲): پانزده ویژگی زبان الگو.....	۳۱
تصویر شماره (۱۵-۲): وجود مقیاس های مختلف در خانه ژاپنی.....	۳۳
تصویر شماره (۱۶-۲) قطعات کفسازی کاتدرال ونیز.....	۳۴
تصویر شماره (۱۷-۲): مرکز هندسی (راست) و مرکزیت فضای بیرونی (چپ: هایدرا، یونان).....	۳۴
تصویر شماره (۱۸-۲): لبه آب (هاید پارک، لندن).....	۳۵
تصویر شماره (۱۹-۲): حصاری از ردیف بامبوها (راست) و ستون های مرمر.....	۳۶
تصویر شماره (۲۰-۲): فضای شهری مثبت (میدان کاپیتوله رم) و فضای آبی مثبت.....	۳۷
تصویر شماره (۲۱-۲): الگوی شکلی تزئینات در مسجد کوردبا، اسپانیا.....	۳۷
تصویر شماره (۲۲-۲): الگوی شکلی تزئینات در طاقنمای شهری، فلورانس، ایتالیا.....	۳۸
تصویر شماره (۲۳-۲): پورتوفینو، ایتالیا.....	۳۸
تصویر شماره (۲۴-۲): نرماندی، فرانسه (راست) و هایدرا (یونان).....	۳۹
تصویر شماره (۲۵-۲): لبه های سخت و نرم، تونس (راست).....	۴۰
تصویر شماره (۲۶-۲): دیوار، ورونا، ایتالیا.....	۴۰
تصویر شماره (۲۷-۲) تغییر از درون به بیرون در خانه ژاپنی.....	۴۱
تصویر شماره (۲۸-۲): دیوار، شمال کالیفرنیا (راست) و پل، ژاپن (چپ).....	۴۱

- تصویر شماره (۲-۲۹): دیوار شهر و پشت بام ها، تونس (راست) و آپارتمان های رم، ایتالیا..... ۴۲
- تصویر شماره (۲-۳۰): حیاط ورودی قصر ورسای، فرانسه (چپ) استخر بزرگ، ورسای ۴۲
- تصویر شماره (۲-۳۱) بارن، کالیفرنیا شمالی (چپ) نمازخانه در ایتالیا (راست)..... ۴۳
- تصویر شماره (۲-۳۲): خانه، مسیر و باغ؛ خانه ژاپنی (راست) و روستا و کوچه (چپ)..... ۴۴
- تصاویر شماره (۲-۳۳): پلان نولی برای رم و مرکز شهر فارنزه ۴۵
- تصویر شماره (۲-۳۴): ساختارهای متفاوت آرایش بناها در شهرهای گذشته و شهرهای مدرن..... ۴۶
- تصویر شماره (۲-۳۵): مسیر باستیل تا میدان کنکورد، پاریس ۵۱
- تصویر شماره (۲-۳۶): پلان نولی برای رم (راست) و پیاتزا دل کمپو، سینا (چپ) هم پیوندی توده و فضا..... ۵۲
- تصویر شماره (۲-۳۷): روش های ایجاد هم پیوندی میان بافت های شهری..... ۵۲
- تصویر شماره (۲-۳۸): نمایی از محله ماره در قلب شهر پاریس ۵۹
- تصویر شماره (۲-۳۹): محله کاونت گاردن لندن: پیوند کارکردی و اقتصادی ۶۰
- تصویر شماره (۲-۴۰): محله های مشخص..... ۶۶
- تصویر شماره (۲-۴۱): میزان همگانی بودن..... ۶۶
- تصویر شماره (۲-۴۲): شبکه خرید..... ۶۸
- تصویر شماره (۲-۴۳): اماکن پر رفت و آمد..... ۶۹
- تصویر شماره (۲-۴۴): ترکیب خانه ۷۰
- تصویر شماره (۲-۴۵): میزان همگانی بودن..... ۷۱
- تصویر شماره (۲-۴۶): مجتمع ها..... ۷۱
- تصویر شماره (۲-۴۷): جایی برای افراد مسن..... ۷۲
- تصویر شماره (۲-۴۸): خانه سازی و ارتباط جمعی..... ۷۲
- تصویر شماره (۲-۴۹): دروازه های اصلی..... ۷۳
- تصویر شماره (۲-۵۰): میادین کوچک همگانی..... ۷۴
- تصویر شماره (۲-۵۱): کافه های خیابانی..... ۷۵
- تصویر شماره (۲-۵۲): خیابانی مخصوص عابرین..... ۷۶
- تصویر شماره (۲-۵۳): فضای مثبت بیرونی..... ۷۷
- تصویر شماره (۲-۵۴): معبر ورودی..... ۷۸
- تصویر شماره (۲-۵۵): محله جلفای اصفهان..... ۸۶
- تصویر شماره (۳-۱): مرکز تاریخی و رشد شهری حومه ها ۹۰
- تصویر شماره (۳-۲): پلان حفاظت بولونیا ۹۱
- تصویر شماره (۳-۳): گونه شناسی ابنیه، بولونیا ۹۱
- تصویر شماره (۳-۴): دسته بندی های معماری حجم های قدیمی..... ۹۲

- تصویر شماره (۳-۵): دیدهای داخلی به مجموعه های تغییر کاربری شده در مرکز ساراگوتزا بولونیا..... ۹۲
- تصویر شماره (۳-۶): موقعیت کلی شهر بولونیا..... ۹۳
- تصویر شماره (۳-۷): مرمت بلوک شهری سن لئوناردو، بولونیا..... ۹۳
- تصویر شماره (۳-۸): ارزشمندی های معماری بافت قدیم بولونیا..... ۹۴
- تصاویر شماره (۳-۹): مطالعات ساختار اصلی هسته تاریخی شهر بیرزیت..... ۹۵
- تصویر شماره (۳-۱۰): نقشه معرف نقاط پویا به لحاظ فعالیت های اجتماعی درون بافت تاریخی و ناحیه تاریخی شهر..... ۹۶
- تصاویر شماره (۳-۱۱): محورهای اصلی و محوطه های شهری و کانسپت پیشنهادی طرح..... ۹۶
- تصاویر شماره (۳-۱۲): نماهایی از شهر بیرزیت..... ۹۶
- تصویر شماره (۳-۱۳): سیر تحول طراحی کانسپت طرح اصلی..... ۹۷
- تصاویر شماره (۳-۱۴): طراحی دو محور اصلی طرح و بستر اصلی طراحی..... ۹۸
- تصویر شماره (۳-۱۵): نمایی از طرح نهایی پیشنهادی..... ۹۹
- تصویر شماره (۴-۱): سیر تحول تاریخی شهر اصفهان، چهار مرحله مهم از حیات شهر اصفهان: چپ بالا: پیش از ظهور اسلام، چپ پایین: صدر اسلام، راست بالا حصار بویه، راست پایین: طرح جامع دوره صفوی..... ۱۰۳
- تصویر شماره (۴-۲): طرح بهسازی و نوسازی مجموعه میدان عتیق..... ۱۱۲
- تصاویر شماره (۴-۳): وضعیت موجود محدوده طرح و محورهای عرضی محدوده مأخذ: شرکت عمران و مسکن سازان منطقه مرکزی..... ۱۱۴
- تصویر شماره (۴-۴): مراکز محلات محله جویباره..... ۱۱۴
- تصاویر شماره (۴-۵): طرح کلی جهت محدوده بین دو محور جویباره..... ۱۱۵
- تصاویر شماره (۴-۶): مرکز محله حاج سلیمان، مسجد حاج سلیمان، بازارچه و خانه ملکان..... ۱۱۵
- تصاویر شماره (۴-۷): مرکز محله حاج سلیمان، مسجد حاج سلیمان، بازارچه و خانه ملکان..... ۱۱۶
- تصاویر شماره (۴-۸): طرح پیشنهادی مرکز محله زند کرمانی و مرکز محله حاج سلیمان..... ۱۱۶
- تصویر شماره (۴-۹): شکل گیری یهودیه به عنوان یکی از هسته های اولیه شهر اصفهان و استخوانبندی جی و ارتباط آن با یهودیه..... ۱۱۹
- تصویر شماره (۴-۱۰): موقعیت یهودیه و روستاهای اطراف آن نسبت به جی..... ۱۲۰
- تصویر شماره (۴-۱۱): انشعاب محورهای اصلی محله جویباره از میدان عتیق به عنوان مرکز اصلی شهر..... ۱۲۱
- تصویر شماره (۴-۱۲): حصار شهر دوره سلجوقیان (قرن ۱۱ میلادی) و موقعیت محله جویباره..... ۱۲۱
- تصویر شماره (۴-۱۳): استخوانبندی شهر اصفهان در دوره صفویه..... ۱۲۲
- تصویر شماره (۴-۱۴): طرح توسعه اصفهان عصر صفویه..... ۱۲۳
- تصویر شماره (۴-۱۵): عکس هوایی محله جویباره و موقعیت محور زند کرمانی در سال ۱۳۴۵..... ۱۲۳

- تصویر شماره (۴-۱۶): طرح تفصیلی محور فرهنگی تاریخی شهر اصفهان در فاصله میدان کهنه تا سی و سه پل که به صورت
- بخش شبکه پیاده شهر فکر شده است. ۱۲۴
- تصویر شماره (۴-۱۷): ساختار اصلی محله جویباره..... ۱۲۸
- تصاویر شماره (۴-۱۸): فضای تجمع و تمرکز اصلی محله به صورت خطی در محور کمرزین شکل گرفته است ۱۲۸
- تصاویر شماره (۴-۱۹): لبه جنوبی با کاربری های در مقیاس منطقه ای و شهری (راست) و لبه جنوب غربی ۱۳۲
- تصاویر شماره (۴-۲۰): لبه شمالی برخوردار از روحیه آرام..... ۱۳۲
- تصاویر شماره (۴-۲۱): تراکم کاربری تجاری در لبه غربی ۱۳۲
- تصاویر شماره (۴-۲۲): سلسله مراتب فضاها در محله جویباره ۱۳۵
- تصاویر شماره (۴-۲۳): ۹۴٪ ساختمان ها در جویباره یک یا دو طبقه هستند ۱۳۵
- تصاویر شماره (۴-۲۴): وضعیت معابر اطراف محله (راست: خیابان صغیر، وسط: خیابان ولیعصر، چپ: خیابان کمال) ۱۳۵
- تصاویر شماره (۴-۲۵): مغازه های شخصی در بازارچه (راست) و مرکز محله (وسط و چپ)..... ۱۳۷
- تصاویر شماره (۴-۲۶): مغازه های شخصی غیر فعال در کوچه شهید خانعلی (راست) و مغازه های فعال در کوچه های منتهی به لبه غربی محله (وسط و چپ)..... ۱۳۸
- تصاویر شماره (۴-۲۷): مهد کودک (راست)، دبیرستان (وسط) و مغازه های شخصی (چپ) در الگوی ترکیب خانه ها و ارتباط جمعی ۱۴۱
- تصاویر شماره (۴-۲۸): فضای سبز وسیع و بدون برنامه ریزی در محل خانه های تخریب شده ۱۴۱
- تصاویر شماره (۴-۲۹): مرزهای فیزیکی درون محله: لبه های نرم فضاهای سبز (راست) لبه تجاری (چپ) ۱۴۴
- تصاویر شماره (۴-۳۰): خیابانی مخصوص عابرین (راست) و دروازه اصلی (چپ) ۱۴۴
- تصویر شماره (۵-۱): بررسی ویژگی های فضایی واحد همسایگی گوشه شرقی محله جویباره ۱۶۶
- تصویر شماره (۵-۲): الگوی واحد همسایگی شرق محله جویباره ۱۶۶
- تصویر شماره (۵-۳): الگوی میدانچه محلی در محله جویباره..... ۱۶۷
- تصویر شماره (۵-۴): الگوی ساختار کلی محله جویباره..... ۱۶۸
- تصویر شماره (۵-۵): ورودی محور گردشگری-فرهنگی محله جویباره در ابتدای کوچه سلطان سنجر ۱۶۸
- تصویر شماره (۵-۶): سکانس ورودی محور گردشگری-فرهنگی محله جویباره (کوچه قنادیها، دید از جنوب به شمال) ۱۶۹
- تصویر شماره (۵-۷): سکانس ورودی محور گردشگری-فرهنگی محله جویباره (کوچه قنادیها، دید از شمال به جنوب) ۱۶۹
- تصویر شماره (۵-۸): میدان خدماتی محله در کنار بازارچه حاج علیخان درون کوچه قنادیها..... ۱۷۰
- تصویر شماره (۵-۹): سکانس دوم محور گردشگری-فرهنگی جویباره در کوچه لت فر ۱۷۰
- تصویر شماره (۵-۱۰): سکانس دوم محور گردشگری-فرهنگی جویباره در کوچه لت فر و در ورودی به میدان اصلی محله ۱۷۰
- تصویر شماره (۵-۱۱): ورودی به میدان اصلی از کوچه لت فر و در مجاورت پارک لت فر ۱۷۱
- تصویر شماره (۵-۱۲): میدان اصلی محله در تقاطع محورهای لت فر، ماهی فروش ها و سزی یون ۱۷۱
- تصویر شماره (۵-۱۳): میدان اصلی محله از دید جنوب به شمال ۱۷۲

تصویر شماره (۵-۱۴): دید انسانی به فضاهای میدان اصلی از درون میدان..... ۱۷۲

تصویر شماره (۵-۱۵): چرخش محور در محل تقاطع کوچه ۸متری ملت و کوچه پیر پینه دوز..... ۱۷۲

تصویر شماره (۵-۱۶): ورودی به سکانس سوم محور گردشگری-فرهنگی از کوچه پیر پینه دوز..... ۱۷۳

فهرست جدول ها

عنوان

صفحه

- جدول شماره (۱-۲): نمونه ای از انواع امتزاج هندسی ۱۵
- جدول شماره (۲-۲): دسته بندی مفاهیم مرتبط با مفهوم کلیت ۴۷
- جدول شماره (۳-۲): مؤلفه های ایجاد کننده کلیت ۵۲
- جدول شماره (۴-۲): دیدگاه ها و اندیشه های صاحب نظران در رابطه با محله در قرن بیستم ۵۶
- جدول شماره (۵-۲): بررسی اصول طراحی شهری سنتی ایران از دیدگاه صاحب نظران (قابل تعمیم به محلات تاریخی) ۶۳
- جدول شماره (۶-۲): ویژگی های باززنده سازی ۸۰
- جدول شماره (۷-۲): سیر تکامل مرمت شهری ۸۲
- جدول شماره (۸-۲): انواع فرسودگی ۸۳
- جدول شماره (۹-۲): ابعاد گوناگون باززنده سازی ۸۴
- جدول شماره (۱-۳): ارزیابی مقایسه ای میان تجارب ۹۹
- جدول شماره (۱-۴): تحلیل سوات مؤلفه نظم ساختاری و سازمان دهی ۱۴۲
- جدول شماره (۲-۴): تحلیل سوات مؤلفه هم پیوندی و انسجام ۱۴۳
- جدول شماره (۳-۴): تحلیل سوات مؤلفه سلسله مراتب ۱۴۴
- جدول شماره (۴-۴): تحلیل سوات مؤلفه پویایی ۱۴۵
- جدول شماره (۵-۴): تحلیل سوات مؤلفه خوانایی ۱۴۴
- جدول شماره (۶-۴): تحلیل سوات مؤلفه بی همتایی ۱۴۵
- جدول شماره (۷-۴): جدول میانی سوات؛ تعیین استراتژی های تهاجمی، رقابتی، محافظه کارانه و تدافعی ۱۴۶
- جدول شماره (۱-۵): اهداف کلان، راهبردها و سیاست های باززنده سازی محله جویباره ۱۵۵
- جدول شماره (۲-۵): بیان تصویری اهداف به کمک پتانسیل های محله جویباره ۱۵۸
- جدول شماره (۳-۵): بیان تصویری اهداف به کمک پتانسیل های محله جویباره ۱۶۳
- جدول شماره (۴-۵): بسته های تعریف شده برای باززنده سازی محله جویباره ۱۶۵

فهرست نقشه‌ها

صفحه	عنوان
۱۲۲	نقشه شماره (۴-۱): نقشه اصفهان اثر کوست (۱۲۳۶ شمسی).....
۱۲۳	نقشه شماره (۴-۲): نقشه اصفهان در سال ۱۹۱۹ میلادی (۱۲۹۸ شمسی).....
۱۲۴	نقشه شماره (۴-۳): نقشه اصفهان در سال ۱۳۰۲ شمسی.....
۱۲۵	نقشه شماره (۴-۴): نقشه تفصیلی اصفهان.....
۱۲۶	نقشه شماره (۴-۵): طرح تفصیلی ارگانیک برای محله جویباره.....
۱۲۶	نقشه شماره (۴-۶): کاربری های پیشنهادی طرح تفصیلی اصفهان برای محله جویباره.....
۱۲۷	نقشه شماره (۴-۷): طرح بازنگری در طرح تفصیلی اصفهان.....
۱۲۷	نقشه شماره (۴-۸): طرح توسعه اصفهان تاریخی.....
۱۲۸	نقشه شماره (۴-۹): طرح بازنگری طرح تفصیلی برای محله جویباره.....
۱۴۱	نقشه شماره (۴-۱۰): حدود امروزمین محله جویباره و همجواری آن با میدان عتیق.....
۱۵۰	نقشه شماره (۴-۱۱): شناخت سازمان فضایی محله.....
۱۵۴	نقشه شماره (۴-۱۲): عناصر تصویر ذهنی.....
۱۵۷	نقشه شماره (۴-۱۳): معابر (وضع موجود).....
۱۶۰	نقشه شماره (۴-۱۴): کاربری اراضی (وضع موجود).....
۱۶۳	نقشه شماره (۴-۱۵): دید و منظر.....
۱۷۰	نقشه شماره (۴-۱۶): تحلیل یکپارچه.....

فهرست نمودارها

عنوان

صفحه

- نمودار شماره (۱-۱): ساختار تحقیق ۵
- نمودار شماره (۱-۲): نتیجه رویکرد جزء‌گرا بر محیط ۸
- نمودار شماره (۲-۲): الگوهای محله متناظر با مؤلفه های ایجاد کننده کلیت ۷۹
- نمودار شماره (۳-۲): مدل مفهومی رابطه میان سه مفهوم کلیت، محله و باززنده سازی ۸۷
- نمودار شماره (۱-۴): تناظر مؤلفه های کلیت با الگوهای کالبدی-اجتماعی-اقتصادی محله ۱۲۵
- نمودار شماره (۲-۴): الگوهای محله متناظر با مؤلفه نظم ساختاری و سازمان دهی ۱۲۶
- نمودار شماره (۳-۴): الگوهای محله متناظر با مؤلفه هم پیوندی و انسجام ۱۳۰
- نمودار شماره (۴-۴): الگوهای محله متناظر با مؤلفه سلسله مراتب ۱۳۴
- نمودار شماره (۵-۴): الگوهای محله متناظر با مؤلفه پویایی ۱۳۷
- نمودار شماره (۶-۴): الگوهای محله متناظر با مؤلفه خوانایی ۱۴۰
- نمودار شماره (۷-۴): الگوهای محله متناظر با مؤلفه بی همتایی ۱۴۳
- نمودار شماره (۱-۵): ارتباط میان مبانی نظری و اهداف کلان ۱۵۴

فصل اول:

کلیات طرح پژوهش
