

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بسمه تعالی
تاییدیه اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از رساله دکتری

بدینوسیله گواهی می شود آقای منصور یگانه در تاریخ ۹۱/۸/۱۷ از رساله دکتری ۱۸ واحدی خود با عنوان «تبیین معیارهای پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری (مطالعه موردی: خیابان ولیعصر تهران)» دفاع کرده است. اعضای هیات داوران نسخه نهایی این رساله را از نظر فرم و محتوا بررسی کرده و پذیرش آنرا برای دریافت درجه دکتری تخصصی (Ph.D) تأیید می نمایند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	دانشیار	دکتر محمدرضا بمانیان	۱- استاد راهنما
	دانشیار	دکتر علیرضا عینی فر	۲- استاد مشاور اول
	دانشیار	دکتر مجتبی انصاری	۳- استاد مشاور دوم
	دانشیار	دکتر علی اکبر تقوایی	۴- استاد ناظر داخلی
	استادیار	دکتر محمدجواد مهدوی نژاد	۵- استاد ناظر داخلی
	استادیار	دکتر احمد میرزا کوچک خوشنویس	۶- استاد ناظر خارجی
	دانشیار	دکتر سید غلامرضا اسلامی	۷- استاد ناظر خارجی
	دانشیار	دکتر علی اکبر تقوایی	۸- نماینده شورای تحصیلات تکمیلی

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸/۴/۸۷ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۲۳/۴/۸۷ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۱۵/۷/۸۷ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب منصور یگانه دانشجوی رشته معماری ورودی سال تحصیلی ۱۳۸۷ مقطع دکتری دانشکده هنر و معماری متعهد می شوم کلیه نکات مندرج در آئین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

.....
تاریخ

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری نگارنده در رشته معماری است که در سال ۱۳۹۱ در دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی جناب آقای دکتر محمدرضا بمانیان، مشاوره جناب آقای دکتر علیرضا عینی فر و مشاوره سرکار جناب آقای دکتر مجتبی انصاری از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب منصور یگانه دانشجوی رشته معماری مقطع دکتری تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: منصور یگانه

تاریخ و امضا:



دانشکده هنر و معماری

رساله دکتری رشته معماری گرایش معماری

عنوان رساله: تبیین معیارهای پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری (مطالعه موردی:

خیابان ولیعصر تهران)

نام دانشجو:

منصور یگانه

استاد راهنما:

دکتر محمدرضا بمانیان

استاد مشاور(اول):

دکتر علیرضا عینی فر

استاد مشاور(دوم):

دکتر مجتبی انصاری

تیر ماه ۱۳۹۱

تقدیم به:

پدرم

و

مادرم

خداوندا:

تو را سپاس می‌گویم که به من توانایی و عزت عطا فرمودی تا بتوانم در راه معرفت تو گام بردارم. بر من عنایت فرما شایستگی بندگی خویش را، تا در باقیمانده حیات خویش سپاسگزار و تسلیم تو باشم.

با سپاس از :

جناب آقای دکتر محمدرضا بمانیان استاد راهنمای ارجمندم که با راهنمایی‌ها، تشویق‌ها و حمایت‌های بی‌دریغ‌شان راه انجام این رساله را بر من هموار کردند.

جناب آقای دکتر علیرضا عینی‌فر استاد مشاورم که سخاوتمندانه بنده را از تجربیات و اندوخته‌های علمی خویش در ارتباط با موضوع این پژوهش بهره‌مند ساختند.

جناب آقای دکتر مجتبی انصاری استاد مشاورم راهنمایی‌ها و مشاوره‌های ارزشمند و ارزنده ایشان در انجام رساله حاضر بسیار راهگشا بودند.

جناب آقای دکتر ساعی که در مباحث روش‌شناختی این رساله کمک‌ها و راهنمایی‌هایشان برایم بسیار راهگشا بودند.

از خداوند منان، صحت و سلامت روزافزون و بهروزی و کامروایی در تمامی ساحت‌های زندگی به‌ویژه ساحت علم، اندیشه و پژوهش برای آنها از درگاه ایزد منان آرزو دارم.

چکیده

موضوع رساله حاضر، بررسی معیارهای پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری است. فرایند کلی این تحقیق، ساختن دستگاه نظری و آزمون آن در سکانس‌هایی از خیابان ولیعصر است. دستگاه نظری رساله بر اساس دو نوع تئوری، شامل تئوری‌های ساختاری و کنش‌گرایانه که تبیین‌کننده مفاهیم مربوط به پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری می‌باشند، ساخته شده است. دستگاه نظری رساله، شامل یک مدل مفهومی و یک مدل نظری است. مدل مفهومی از طریق تئوری‌های ساختاری و مدل نظری از طریق تئوری‌های کنش‌گرایانه ساخته شده‌اند. فرضیات تحقیق از طریق قیاسی- قانونی از مدل نظری استخراج شده‌اند. در ساختن دستگاه نظری از تئوری‌های مکان، گشتالت، پیوستگی، همجواری محیطی، بوم‌شناختی (اکولوژیک) ادراک، پیوند تفاوت‌ها و هرمنوتیک فلسفی استفاده شده است. در مدل مفهومی، مفهوم پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری مدل‌سازی شده است و بر اساس مدل نظری، پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری از طریق چهار عامل مکان‌مندی (کیفیت کالبدی، کیفیت فعالیتی- اجتماعی، کیفیت فضایی و کیفیت نمادین)، قلمروگرایی (تأمین فضای شخصی و خلوت و رفتار قلمروپایی)، همگرایی طرحواره‌های ذهنی شهروندان و جمع‌گرایی حاصل می‌شود.

به‌طور کلی روش تحقیق رساله توصیفی- تبیینی و پیمایشی است. شیوه‌های گردآوری داده‌ها از طریق پرسشنامه و نقشه‌های ذهنی است. برای آزمون تجربی و پیمایش، سکانس میدان تجریش تا زعفرانیه، سکانس میدان ولیعصر تا چهارراه ولیعصر و سکانس میدان راه‌آهن تا چهارراه مولوی به‌عنوان نمونه‌هایی از خیابان ولیعصر انتخاب شده است. جامعه آماری شامل شهروندان ساکن و کسبه این سکانس‌ها، افراد ناظر و عابر سکانس میدان ولیعصر تا چهارراه ولیعصر و متخصصین معماری و شهرسازی است. علاوه بر اخذ معیارهای ارزیابی شهروندان و متخصصین، ویژگی‌های کالبدی، فضایی، فعالیتی- اجتماعی و نمادین سه سکانس توسط پژوهشگر توصیف و تحلیل شده است. متغیرهای مورد مطالعه شامل دو طیف متغیرهای زمینه‌ای و متغیرهای مورد استفاده در مدل نظری و فرضیات است. متغیرهای زمینه‌ای شامل سن، جنسیت، تحصیلات، سابقه سکونت در تهران، سابقه سکونت در سکانس مورد مطالعه و نوع مالکیت است. متغیرهای مورد استفاده در فرضیات عبارت از سه نوع متغیر شامل متغیرهای مستقل مکان‌مندی، قلمروگرایی و جمع‌گرایی، متغیر واسطه همگرایی طرحواره‌های ذهنی و متغیر وابسته یا معلول پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری است.

آزمون مدل نظری و فرضیات به‌طور جداگانه در هر سه سکانس و مجموع آنها انجام شده است. آزمون مدل نظری نشان می‌دهد که هر چهار شرط ذکر شده، رابطه معنی‌داری با پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری دارند. مکان‌مندی، همگرایی طرحواره‌های ذهنی، قلمروگرایی و جمع‌گرایی به ترتیب بیشترین ضریب تأثیر را بر میزان پیوستگی ساختمان و شهر دارند. همچنین در بین مؤلفه‌های پیوستگی، در هر سه سکانس و مجموع سکانس‌ها، مؤلفه‌های فضایی، فعالیتی- اجتماعی، کالبدی و نمادین، مهم‌ترین مؤلفه‌ها در پیوستگی ساختمان و شهر از دید شهروندان هستند. آزمون فرضیات نشان می‌دهد که بدون وجود شروط علی، پایه پیوستگی ساختمان و شهر در سطح بسیار پایینی قرار دارد. اما بعد از در نظر گرفتن تأثیر این متغیرها، میزان احساس پیوستگی ساختمان و

شهر توسط شهروندان به میزان بسیار قابل ملاحظه‌ای افزایش می‌یابد. نتایج تحقیق نشان می‌دهد که میزان اثرگذاری متغیرها و مؤلفه‌ها در همه سکانس‌ها به هم نزدیک است ولی معیارهای مربوط به هر یک از مؤلفه‌ها و متغیرها در هر یک سکانس‌ها بسیار متفاوت است.

کلمات کلیدی: پیوستگی کالبدی، پیوستگی فضایی، پیوستگی فعالیتی-اجتماعی، پیوستگی نمادین، خیابان ولیعصر، ساختمان و شهر

فهرست مطالب

عنوان.....	صفحه.....
فهرست جداول.....	ط.....
فهرست نمودارها.....	ن.....
فهرست اشکال.....	ص.....
فهرست تصاویر.....	ق.....
فصل اول: کلیات تحقیق.....	۱.....
۱-۱- مقدمه.....	۲.....
۲-۱- طرح مسئله.....	۲.....
۳-۱- اثبات مسئله.....	۳.....
۴-۱- اهداف تحقیق.....	۴.....
۵-۱- پیشینه تحقیق.....	۴.....
۶-۱- سئوالات تحقیق.....	۱۰.....
۷-۱- فرضیه‌های تحقیق.....	۱۱.....
۸-۱- زمان تحقیق.....	۱۱.....
۹-۱- مکان تحقیق.....	۱۲.....
۱۰-۱- جمعیت آماری.....	۱۲.....
۱۱-۱- ساختار تحقیق.....	۱۲.....
۱۲-۱- جمع بندی.....	۱۳.....
فصل دوم: ادبیات نظری پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری.....	۱۳.....
۱-۲- مقدمه.....	۱۵.....
۲-۲- مفهوم فضای عمومی شهری.....	۱۶.....

۱۹	۳-۲- محور و خیابان.....
۱۹	۱-۳-۲- محور.....
۲۰	۲-۳-۲- خیابان.....
۲۴	۱-۲-۳-۲- خیابان شهری.....
۲۶	۲-۲-۳-۲- خیابان عبوری.....
۲۸	۴-۲- مفهوم پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری.....
۳۰	۵-۲- ابعاد پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری.....
۳۰	۱-۵-۲- پیوستگی کالبدی.....
۳۶	۲-۵-۲- پیوستگی فعالیتی- اجتماعی.....
۳۹	۳-۵-۲- پیوستگی فضایی.....
۴۲	۴-۵-۲- پیوستگی نمادین.....
۴۷	۶-۲- تئوری‌های ساختاری پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری.....
۴۷	۱-۶-۲- نظریه مکان.....
۵۱	۲-۶-۲- اصل شکل- زمینه نظریه گشتالت.....
۵۲	۳-۶-۲- نظریه پیوستگی.....
۵۵	۷-۲- نظریه های کنشگرایانه پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری.....
۵۵	۱-۷-۲- نظریه بوم‌شناختی (اکولوژیک) ادراک.....
۶۴	۲-۷-۲- نظریه پیوند تفاوتها.....
۶۹	۳-۷-۲- نظریه همجواری محیطی.....
۷۲	۴-۷-۲- نظریه تفسیر و تأویل (هرمنوتیک) فلسفی.....
۷۷	۸-۲- مدل نظری رساله.....
۷۸	۹-۲- فرضیه‌سازی.....
۷۹	۹-۲- جمع‌بندی.....
۸۰	فصل سوم: روش‌شناسی و عملیاتی‌سازی متغیرها.....
۸۱	۱-۳- مقدمه.....
۸۱	۲-۳- چارچوب روش‌شناختی.....

- ۱-۲-۳- مبانی معرفت‌شناختی فازی..... ۸۲
- ۲-۲-۳- رویکرد تحقیق ۸۶
- ۳-۲-۳- روش تحقیق..... ۸۷
- ۴-۲-۳- شیوه‌های گردآوری داده‌ها..... ۸۷
- ۵-۲-۳- واحدهای مشاهده..... ۸۷
- ۶-۲-۳- واحدهای تحلیل..... ۸۸
- ۷-۲-۳- جمعیت آماری و حجم نمونه و شیوه نمونه‌گیری..... ۸۸
- ۸-۲-۳- تکنیک‌های تحلیل..... ۸۹
- ۹-۲-۳- متغیرهای تحقیق..... ۸۹
- ۱-۹-۲-۳- متغیرهای مستقل..... ۸۹
- ۲-۹-۲-۳- متغیر وابسته..... ۸۹
- ۳-۹-۲-۳- متغیر واسطه..... ۸۹
- ۱۰-۲-۳- اعتبار و پایایی..... ۹۰
- ۱-۱۰-۲-۳- اعتبار..... ۹۰
- ۲-۱۰-۲-۳- پایایی..... ۹۰
- ۳-۳- عملیاتی‌سازی متغیرها..... ۹۱
- ۱-۳-۳- تعریف مفهومی متغیرها..... ۹۱
- ۱-۱-۳-۳- تعریف مفهومی مکان‌مندی..... ۹۱
- ۲-۱-۳-۳- تعریف مفهومی همگرایی طرحواره‌های ذهنی..... ۹۱
- ۳-۱-۳-۳- تعریف مفهومی قلمروگرایی..... ۹۲
- ۴-۱-۳-۳- تعریف مفهومی تفاوت‌های ادراکی و شخصیتی و رویکردی..... ۹۲
- ۵-۱-۳-۳- تعریف مفهومی پیوستگی ساختمان و شهر در فضای عمومی شهری..... ۹۲
- ۲-۳-۳- تعریف عملیاتی مفاهیم (متغیرها)..... ۹۲
- ۱-۲-۳-۳- تعریف عملیاتی مکان‌مندی..... ۹۲
- ۲-۲-۳-۳- تعریف عملیاتی همگرایی طرحواره‌های ذهنی..... ۹۳
- ۳-۲-۳-۳- تعریف عملیاتی قلمروگرایی..... ۹۳
- ۴-۲-۳-۳- تعریف عملیاتی تفاوت‌های ادراکی، شخصیتی و رویکردی..... ۹۴

۳-۱-۵- تعریف عملیاتی پیوستگی ساختمان و شهر در فضای عمومی شهری.....	۹۵
۳-۴- مقیاس‌سازی مفاهیم.....	۹۵
۳-۵- جمع‌بندی.....	۹۶
فصل چهارم: عملیات میدانی.....	۹۸
۴-۱- مقدمه.....	۹۹
۴-۲- شناخت محدوده مطالعاتی.....	۹۹
۴-۲-۱- شناخت خیابان ولیعصر.....	۱۰۰
۴-۲-۲- سکانس‌های مورد مطالعه.....	۱۰۱
۴-۲-۳- شناخت سکانس‌های مورد مطالعه.....	۱۰۲
۴-۲-۳-۱- برداشت مشخصه‌های کالبدی، فضایی، اجتماعی و نمادین سکانس اول.....	۱۰۳
۴-۲-۳-۲- برداشت مشخصه‌های کالبدی، فضایی، فعالیتی اجتماعی و نمادین سکانس دوم.....	۱۱۱
۴-۲-۳-۳- مشخصه‌های کالبدی، فضایی، اجتماعی، و نمادین سکانس سوم (میدان راه آهن تا چهار راه مولوی).....	۱۱۸
۴-۳- گردآوری داده‌های تجربی بر اساس پرسشنامه و نقشه‌های ذهنی.....	۱۲۴
۴-۴- جمع‌بندی.....	۱۲۴
فصل پنجم: تحلیل تجربی.....	۱۲۹
۵-۱- مقدمه.....	۱۳۰
۵-۲- تحلیل توصیفی.....	۱۳۰
۵-۲-۱- تحلیل توصیفی متغیرهای زمینه‌ای.....	۱۳۰
۵-۲-۱-۱- جنسیت.....	۱۳۱
۵-۲-۱-۲- سن.....	۱۳۲
۵-۲-۱-۳- میزان تحصیلات.....	۱۳۲
۵-۲-۱-۴- سابقه سکونت در تهران.....	۱۳۴
۵-۲-۱-۵- سابقه سکونت در سکانس‌های مورد مطالعه.....	۱۳۴
۵-۲-۱-۶- وضعیت مالکیت در سکانس‌های مورد مطالعه.....	۱۳۵
۵-۲-۲- تحلیل توصیفی متغیرهای مستقل و وابسته.....	۱۳۶
۵-۲-۲-۱- تحلیل توصیفی متغیرها در سکانس اول.....	۱۳۶
۵-۲-۲-۱-۱- تحلیل توصیفی مکان‌مندی در سکانس اول.....	۱۳۷

- ۱۳۹ ۲-۱-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی همگرایی طرحواره‌های ذهنی در سکانس اول
- ۱۴۱ ۳-۱-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی قلمروگرایی در سکانس اول
- ۱۴۲ ۴-۱-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی جمع‌گرایی در سکانس اول
- ۱۴۴ ۵-۱-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی پیوستگی ساختمان و شهر در سکانس اول
- ۱۴۶ ۲-۲-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی متغیرها در سکانس دوم
- ۱۴۶ ۱-۲-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی مکان‌مندی در سکانس دوم
- ۱۴۸ ۲-۲-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی همگرایی طرحواره‌های ذهنی در سکانس دوم
- ۱۴۹ ۳-۲-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی قلمروگرایی در سکانس میدان ولیعصر تا چهارراه ولیعصر
- ۱۵۱ ۴-۲-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی جمع‌گرایی در سکانس دوم
- ۱۵۲ ۵-۲-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی پیوستگی ساختمان و شهر در سکانس دوم
- ۱۵۳ ۳-۲-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی متغیرها در سکانس سوم
- ۱۵۴ ۱-۳-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی مکان‌مندی در سکانس سوم
- ۱۵۵ ۲-۳-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی همگرایی طرحواره‌های ذهنی در سکانس سوم
- ۱۵۷ ۳-۳-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی قلمروپایی در سکانس سوم
- ۱۵۸ ۴-۳-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی جمع‌گرایی در سکانس سوم
- ۱۵۹ ۵-۳-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی پیوستگی ساختمان و شهر در سکانس سوم
- ۱۶۱ ۴-۲-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی متغیرها در مجموع سکانس‌ها (خیابان ولیعصر)
- ۱۶۱ ۱-۴-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی مکان‌مندی در مجموع سکانس‌ها
- ۱۶۳ ۲-۴-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی همگرایی طرحواره‌های ذهنی در مجموع سکانس‌ها
- ۱۶۴ ۳-۴-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی قلمروگرایی در مجموع سکانس‌ها
- ۱۶۵ ۴-۴-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی جمع‌گرایی در مجموع سکانس‌ها
- ۱۶۷ ۵-۴-۲-۲-۵- تحلیل توصیفی پیوستگی ساختمان و شهر در مجموع سکانس‌ها
- ۱۶۸ ۵-۲-۲-۲-۵- تحلیل مقایسه‌ای شاخص هریک از متغیرها در سکانس‌های مورد مطالعه
- ۱۶۸ ۱-۵-۲-۲-۵- مقایسه شاخص مکان‌مندی در سکانس‌ها
- ۱۷۰ ۲-۵-۲-۲-۵- مقایسه شاخص همگرایی طرحواره‌های ذهنی شهروندان در سکانس‌ها
- ۱۷۱ ۳-۵-۲-۲-۵- مقایسه شاخص قلمروگرایی شهروندان در سکانس‌ها
- ۱۷۲ ۴-۵-۲-۲-۵- مقایسه شاخص جمع‌گرایی در سکانس‌ها
- ۱۷۴ ۵-۵-۲-۲-۵- مقایسه شاخص پیوستگی ساختمان و شهر در سکانس‌ها

- ۱۷۵-۲-۲-۶-۱- تحلیل توصیفی ویژگی های مثبت سکنسها از نظر شهروندان.....
- ۱۷۷-۲-۲-۶-۲- ویژگیهای منفی سکنسها از نظر شهروندان.....
- ۱۷۸-۲-۲-۶-۳- ویژگیهای مطلوب فضا(ترجیحات) از نظر شهروندان.....
- ۱۷۹-۲-۲-۷- میزان اهمیّت مولفه‌های کالبدی، فضایی، فعالیّتی- اجتماعی و نمادین از دید شهروندان..
- ۱۸۴-۳- تحلیل تبیینی.....
- ۱۸۵-۱-۳-۵- فازی سازی متغیرها، میانگین و استاندارد انحراف متغیرها.....
- ۱۸۷-۲-۳-۵- آزمون فرضیه‌ها.....
- ۱۸۷-۱-۳-۳-۵- آزمون فرضیه اول.....
- ۱۸۹-۲-۳-۳-۵- آزمون فرضیه دوم.....
- ۱۹۱-۳-۳-۳-۵- آزمون فرضیه سوم.....
- ۱۹۴-۴-۳-۳-۵- آزمون فرضیه چهارم.....
- ۱۹۶-۵-۳-۳-۵- آزمون فرضیه پنجم.....
- ۱۹۶-۶-۳-۳-۵- آزمون فرضیه ترکیبی.....
- ۱۹۹-۴-۳-۵- آزمون مدل نظری رساله.....
- ۲۰۰-۱-۴-۳-۵- آزمون مدل نظری در سکنس اول.....
- ۲۰۲-۲-۴-۳-۵- آزمون مدل نظری در سکنس دوم.....
- ۲۰۳-۳-۴-۳-۵- آزمون مدل نظری در سکنس سوم.....
- ۲۰۴-۴- جمع بندی.....
- ۲۰۶- فصل ششم: نتیجه گیری.....
- ۲۰۸-۱-۶- مقدمه.....
- ۲۰۸-۲-۶- تبیین نظری (تئوریک).....
- ۲۰۹-۳-۶- نتایج تحقیق بر حسب اهداف، سئوالات و فرضیه های تحقیق.....
- ۲۰۹-۱-۶-۳- مرور اهداف، سئوالات و فرضیه های تحقیق.....
- ۲۱۰-۲-۳-۶- نتایج بر حسب اهداف، سئوالات و فرضیه های تحقیق.....
- ۲۱۰-۱-۲-۳-۶- ارائه تعریفی منسجم از پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری.....
- ۲۱۱-۲-۲-۳-۶- بررسی میزان پیوستگی ساختمان و شهر در خیابان ولیعصر تهران.....
- ۲۱۲-۳-۲-۳-۶- تحلیل مقایسه ای تاثیرگذاری مولفه‌ها و معیارهای پیوستگی در ایجاد فضاهای شهری منسجم.....

۴-۲-۳-۶- معیارهای پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری و ارائه راه‌حل‌های افزایش پیوستگی	
ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری.....	۲۲۰
۴-۶- تبیین تئوریک (تزرساله).....	۲۲۶
۵-۶- سخنی با پژوهشگران.....	۲۳۵
فهرست منابع و مأخذ.....	۲۳۶
پیوستها.....	۲۴۷
پیوست الف: پرسشنامه شهروندان.....	۲۴۸
پیوست ب: پرسشنامه متخصصین.....	۲۵۴
پیوست ج: جداول داده‌های تجربی متغیرها در سکانس‌های مختلف.....	۲۵۶
چکیده انگلیسی.....	۲۷۲

فهرست جداول

عنوان.....	صفحه
جدول ۱-۱: رویکردهای مرتبط با شکل منسجم شهر	۹
جدول ۱-۲: ساختار فضای شهری از دیدگاه راپاپورت.....	۱۶
جدول ۲-۲: دیدگاه‌های اندیشمندان در خصوص فضای شهری و فضای عمومی شهری	۱۸
جدول ۲-۳: توقعات موضوعی از محور در فضاهای عمومی شهری.....	۲۰
جدول ۲-۴: اختلاف نظرهای عمده در شیوه نگرش به خیابان	۲۱
جدول ۲-۵: عوامل اصلی شکل‌دهنده شخصیت خیابان	۲۳
جدول ۲-۶: ویژگیهای اصلی خیابان عبوری	۲۸
جدول ۲-۷: اجزاء تشکیل دهنده فضاهای عمومی شهری و مشخصه‌های آنها.....	۳۲
جدول ۲-۸: مفاهیم مرتبط با پیوستگی فضایی و الزامات و ویژگیهای آنها.....	۴۱
جدول ۲-۹: مکان از دیدگاه اندیشمندان	۵۰
جدول ۲-۱۰: رویکردهای مرتبط با ادراک و الزامات و ویژگیهای آنها.....	۵۸
جدول ۲-۱۱: تفاوت ادراکات بر اساس نظریه پیوند تفاوتها.....	۶۷
جدول ۲-۱۲: رویکردهای معماران و طراحان در خصوص معیارهای پیوستگی ساختمان و شهر.....	۶۸
جدول ۳-۱: جدول ارزش‌های فازی	۸۳
جدول ۳-۲: تعریف عملیاتی مکان‌مندی.....	۹۳
جدول ۳-۳: تعریف عملیاتی همگرایی طرحواره‌های ذهنی	۹۳
جدول ۳-۴: ابعاد قلمروگرایی و معرف‌های عملی آن	۹۴

- جدول ۳-۵: معرف‌های عملی تفاوت‌های ادراکی، شخصیتی و رویکردی ۹۴
- جدول ۳-۶: معرف‌های عملی پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری ۹۵
- جدول ۳-۷: مقیاس‌سازی مفاهیم مورد استفاده در مدل نظری و فرضیه‌های رساله ۹۶
- جدول ۴-۱: مؤلفه‌ها و معیارهای مورد مطالعه در سکانس‌ها ۱۰۲
- جدول ۴-۲: شناخت وضع موجود مؤلفه‌های کیفیت کالبدی سکانس میدان تجریش - زعفرانیه ۱۰۳
- جدول ۴-۳: شناخت وضع موجود مؤلفه‌های کیفیت فضایی سکانس میدان تجریش - زعفرانیه ۱۰۷
- جدول ۴-۴: شناخت وضع موجود مؤلفه‌های کیفیت فعالیتی - اجتماعی سکانس میدان تجریش - زعفرانیه ۱۰۹
- جدول ۴-۵: شناخت مؤلفه‌های معنایی و نمادین سکانس میدان تجریش - زعفرانیه ۱۱۰
- جدول ۴-۶: شناخت وضع موجود مؤلفه‌های کیفیت کالبدی سکانس میدان ولیعصر - چهارراه ولیعصر ۱۱۱
- جدول ۴-۷: شناخت وضع موجود مؤلفه‌های کیفیت فضایی سکانس میدان ولیعصر - چهارراه ولیعصر ۱۱۴
- جدول ۴-۸: شناخت وضع موجود مؤلفه‌های فعالیتی - اجتماعی سکانس میدان ولیعصر - چهارراه ولیعصر ۱۱۶
- جدول ۴-۹: شناخت مؤلفه‌های معنایی و نمادین سکانس میدان ولیعصر تا چهارراه ولیعصر ۱۱۷
- جدول ۴-۱۰: شناخت وضع موجود مؤلفه‌های کیفیت کالبدی سکانس میدان راه‌آهن - چهارراه مولوی ۱۱۸
- جدول ۴-۱۱: شناخت وضع موجود مؤلفه‌های کیفیت فضایی سکانس میدان راه‌آهن - چهارراه مولوی ۱۲۰
- جدول ۴-۱۲: وضع موجود مؤلفه‌های کیفیت فعالیتی - اجتماعی سکانس میدان راه‌آهن - چهارراه مولوی ۱۲۲
- جدول ۴-۱۳: شناخت وضع موجود مؤلفه‌های معنایی و نمادین سکانس میدان راه‌آهن - چهارراه مولوی ۱۲۳
- جدول ۴-۱۴: خلاصه مشخصه‌های کالبدی سکانس‌ها ۱۲۶
- جدول ۴-۱۵: خلاصه مشخصه‌های فضایی سکانس‌ها ۱۲۷

- جدول ۴-۱۵: خلاصه مشخصه‌های فعالیت‌ی و نمادین سکانس‌ها ۱۲۸
- جدول ۵-۱: توصیف متغیر جنسیت در نمونه آماری پژوهش ۱۳۱
- جدول ۵-۲: جدول توصیفی متغیر میزان تحصیلات در نمونه آماری پژوهش ۱۳۳
- جدول ۵-۳: جدول توصیفی متغیر وضعیت مالکیت در نمونه آماری ۱۳۵
- جدول ۵-۴: داده‌های تجربی مکان‌مندی در سکانس میدان تجریش تا زعفرانیه ۱۳۷
- جدول ۵-۵: داده‌های تجربی همگرایی طرحواره‌های ذهنی در میدان تجریش تا زعفرانیه ۱۳۹
- جدول ۵-۶: شاخص قلمروگرایی در سکانس میدان تجریش تا زعفرانیه ۱۴۱
- جدول ۵-۷: داده‌های تجربی جمع‌گرایی در سکانس میدان تجریش تا زعفرانیه ۱۴۳
- جدول ۵-۸: داده‌های تجربی پیوستگی ساختمان و شهر در سکانس میدان تجریش تا زعفرانیه ۱۴۵
- جدول ۵-۹: داده‌های تجربی مکان‌مندی در سکانس میدان ولیعصر تا چهار راه ولیعصر ۱۴۶
- جدول ۵-۱۰: داده‌های تجربی همگرایی طرحواره‌های ذهنی شهروندان در سکانس میدان ولیعصر تا چهار راه ولیعصر ۱۴۸
- جدول ۵-۱۱: داده‌های تجربی قلمروگرایی در سکانس میدان ولیعصر تا چهار راه ولیعصر ۱۵۰
- جدول ۵-۱۳: داده‌های تجربی پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری سکانس میدان ولیعصر تا چهار راه ولیعصر ۱۵۲
- جدول ۵-۱۴: داده‌های تجربی مکان‌مندی در سکانس میدان راه‌آهن تا چهارراه مولوی ۱۵۴
- جدول ۵-۱۵: داده‌های تجربی همگرایی طرحواره‌های ذهنی در سکانس میدان راه‌آهن تا چهارراه مولوی ۱۵۵
- جدول ۵-۱۶: داده‌های تجربی قلمروگرایی در سکانس میدان راه‌آهن تا چهارراه مولوی ۱۵۷
- جدول ۵-۱۷: داده‌های تجربی جمع‌گرایی در سکانس میدان راه‌آهن تا چهارراه مولوی ۱۵۸
- جدول ۵-۱۸: داده‌های تجربی پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری سکانس میدان

- راه‌آهن تا چهارراه مولوی ۱۶۰
- جدول ۵-۱۹: داده‌های تجربی مکان‌مندی در مجموع سکانس‌ها ۱۶۱
- جدول ۵-۲۰: داده‌های تجربی همگرایی طرحواره‌های ذهنی شهروندان در مجموع سکانس‌ها ۱۶۳
- جدول ۵-۲۱: داده‌های تجربی قلمروگرایی در مجموع سکانس‌ها ۱۶۴
- جدول ۵-۲۲: داده‌های تجربی جمع‌گرایی در مجموع سکانس‌ها ۱۶۶
- جدول ۵-۲۳: داده‌های تجربی پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری در مجموع سکانس‌ها ۱۶۷
- جدول ۵-۲۴: مقایسه شاخص مکان‌مندی در سکان‌های مورد مطالعه و مجموع آنها ۱۶۸
- جدول ۵-۲۵: مقایسه تطبیقی شاخص همگرایی طرحواره‌های ذهنی شهروندان ۱۷۰
- جدول ۵-۲۶: مقایسه شاخص قلمروگرایی در سکانس‌های مورد مطالعه و مجموع آنها ۱۷۱
- جدول ۵-۲۷: مقایسه شاخص جمع‌گرایی در سکانس‌های مورد مطالعه و مجموع آنها ۱۷۳
- جدول ۵-۲۸: مقایسه تطبیقی شاخص پیوستگی ساختمان و شهر در فضاهای عمومی شهری ۱۷۴
- جدول ۵-۲۹: ویژگیهای مثبت هر یک از سکانس از نظر شهروندان ۱۷۶
- جدول ۵-۳۰: ویژگیهای منفی هر یک از سکانس‌ها از نظر شهروندان ۱۷۷
- جدول ۵-۳۱: معیارهای مطلوب فضاهای عمومی شهری از نظر شهروندان ۱۷۹
- جدول ۵-۳۲: میزان اهمیت هر یک از مؤلفه‌های کالبدی، فضایی، فعالیتی-اجتماعی و نمادین در سکانس اول ۱۸۰
- جدول ۵-۳۳: میزان اهمیت هر یک از مؤلفه‌های کالبدی، فضایی، فعالیتی-اجتماعی و نمادین در سکانس دوم ۱۸۱
- جدول ۵-۳۴: میزان اهمیت هر یک از مؤلفه‌های کالبدی، فضایی، فعالیتی-اجتماعی و نمادین در