



**Université d'Ispahan**

**Faculté des Langues Étrangères**

**Département de la Langue et de la Littérature Françaises**

**Master II**

**L'évolution de la vision sociologique de Jean-Jacques Rousseau  
dès ses deux *Discours* au *Du Contrat social***

**Sous la Direction de :**

**Mme le Docteur Zohreh Joozdani**

**Professeur Consultant:**

**Mr. le Docteur Mohammad Javad Shokrian**

**Par :**

**Zahra Rousta**

**Octobre 2012**

*Au Nom de Dieu*  
*Clément et Miséricordieux*

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات  
و نوآوری‌های ناشی از تحقیق موضوع این پایان‌نامه  
متعلق به دانشگاه اصفهان است.



دانشگاه اصفهان

دانشکده زبان‌های خارجی

گروه زبان و ادبیات فرانسه

پایان‌نامه کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فرانسه

خانم زهرا روستا تحت عنوان

تحول بینش جامعه شناختی ژان ژاک روسو

در گفتارها و قرارداد اجتماعی

در تاریخ ۱۳۹۱/ ۷/۲۹ توسط هیأت داوران زیر بررسی و با درجه عالی به تصویب نهایی رسید.

- |       |                        |  |
|-------|------------------------|--|
| امضاء | با مرتبه علمی استادیار | ۱- استاد راهنمای پایان نامه دکتر زهره جوزدانی    |
| امضاء | با مرتبه علمی استادیار | ۲- استاد مشاور پایان نامه دکتر محمدجواد شکریان   |
| امضاء | با مرتبه علمی استادیار | ۳- استاد داور داخل گروه دکتر پریسا لاهوتی        |
| امضاء | با مرتبه علمی استادیار | ۴- استاد داور خارج از گروه دکتر مژگان مهدوی زاده |
- مدیر گروه زبان و ادبیات فرانسه
- دکتر محمد جواد شکریان

۹۱/۸۲۸

**Remerciements:**

En préambule à ce mémoire, je souhaiterais adresser mes remerciements les plus sincères aux personnes qui m'ont apporté leur aide et qui ont contribué à l'élaboration de ce mémoire. Je tiens à remercier sincèrement Mme le Docteur Joozdani, qui, en tant que Directrice de mémoire, s'est toujours montrée à l'écoute et très disponible tout au long de la réalisation de ce mémoire, ainsi pour l'inspiration, l'aide et le temps qu'il a bien voulu me consacrer et sans qui ce mémoire n'aurait jamais vu le jour. Mes remerciements s'adressent également à Monsieur le Docteur Shokrian, mon professeur consultant, pour ses conseils et ses suggestions dans la voie d'améliorer ce mémoire.

Je n'oublie pas ma famille, surtout mes chers parents pour leur contribution, leur soutien et leur patience, et je tiens à exprimer ma reconnaissance ainsi que ma gratitude envers eux. Enfin, j'adresse mes plus sincères remerciements à tous mes proches et amis, qui m'ont toujours soutenue et encouragée au cours de la réalisation de ce mémoire.

Merci à toutes et à tous .

**À la mémoire de ceux  
qui ont lutté  
pour la liberté.**

## Résumé

Jean-Jacques Rousseau écrivain, penseur et philosophe suisse de langue française joue un rôle important dans la formation et l'orientation de la philosophie du siècle des Lumières qui aboutit à la Grande Révolution Française et à la diminution du pouvoir absolu du roi. La lecture de certaines œuvres de Rousseau concernant les questions sociales, révèle l'originalité de la pensée de ce grand philosophe. Sa vision sociologique se manifeste nettement dans le *Discours sur les sciences et les arts*, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes* et *Du Contrat Social*. La recherche de l'origine des inégalités parmi les hommes incite Rousseau dans *Du Contrat Social* de proposer une forme équitable de gouvernement et de corriger les vices des États établis dans son époque y compris la monarchie. Le présent mémoire a en vue d'étudier les thèmes de l'inégalité, l'injustice et la corruption dans les œuvres en question. Outre l'étude de l'évolution de sa vision sociologique, dans ces œuvres, seront abordé aussi l'impact de cette vision sur la postérité et la Grande Révolution Française, sur les autres philosophes et le mouvement littéraire du Romantisme. C'est la vision sociopolitique de Rousseau, mêlée à ses intentions de l'homme de Lettres, qui lui inspire la création de *La Nouvelle Héloïse* qui sera en soi l'un des piliers de l'école romantique en France.

**Mots clés:** Jean-Jacques Rousseau, *Du Contrat Social*, *Les Discours*, inégalité, injustice, corruption, monarchie, Romantisme.

**Abstract:**

Jean-Jacques Rousseau, the Swiss writer, thinker and philosopher of the French language plays an important role in the formation and orientation of the philosophy of the Enlightenment century which lead to the Great French Revolution and the reduction of the absolute power of the king. Reading some of Rousseau's works on social issues reveals the originality of this great philosopher's thoughts. His sociological vision appears clearly in the *Discourse on the Sciences and Arts*, *Discourse on the origin of inequalities between men* and *The Social Contract*. The search of the origins of inequalities among men lead Rousseau towards writing *The Social Contract* in which he advocates suggestions for equitable forms of government and the rectification of established States in his time including monarchy. This memory has to explore the themes of inequality, injustice and corruption criticized by Rousseau in the works in question. In addition to the study of his sociological vision in this work, the impact of this vision on the posterity and the Great French Revolution, on the other philosophers and literary movement of Romanticism are discussed. It was Rousseau's sociopolitical vision, mingled with his intentions of the man of letters, which inspired him to create *The New Heloise*, one of the pillars of the Romantic school in France.

**Keywords:** Jean-Jacques Rousseau, *The Social Contract*, *The Discourses*, inequality, injustice, corruption, monarchy, Romanticism.



## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	b
<b>Chapitre 1 Aspirations sociologiques issues par Rousseau dans les <i>Discours</i></b>	1
1- 1 Formation intellectuelle de Rousseau .....	2
1- 2 Rédaction du <i>Discours sur les sciences et les arts</i> .....	12
1- 3 Rédaction de <i>Discours sur l'Origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i> .....	25
<b>Chapitre 2 Grandes phases de l'évolution idéologique de Rousseau du <i>Discours sur les sciences au Du Contrat social</i></b> .....	38
2-1 Rédaction du <i>Contrat social</i> .....	39
2-2 Évolution de la vision sociologique de Rousseau à travers les <i>Discours</i> et <i>Du Contrat Social</i> .....	56
2-3 Les théories sociopolitiques des <i>Discours</i> et <i>Du Contrat Social</i>	67
<b>Chapitre 3 Rousseau, précurseur du socialisme primitif</b> .....	78
3-1 L'influence sur la Grande Révolution Française et ses orateurs	79
3-2 Influence sur les philosophes .....	89
3-3 Influence sur le romantisme français et l'aspiration à la modernité en France .....	95
<b>Conclusion</b> .....	103
<b>Bibliographie</b> .....	109

## Introduction

*«L'homme est né libre, et partout il est  
dans les fers.»* (Rousseau, 1973, 236)

Le siècle des Lumières était un siècle imprégné des œuvres philosophiques qui présentent la raison comme étant la base de tout ce qui est lié à la vie, y compris la culture, la littérature, les arts, et même la morale. C'est à partir de la raison que les penseurs cherchent à construire et à améliorer la vie de l'homme dans ce monde. Cela a pour but de nier la religion et rejeter les maximes dégagés d'elle, en ce qu'ils ont occupé l'homme aux affaires du monde de l'au-delà, et le font indifférent à l'égard du monde d'ici-bas. Cette époque était aussi un temps de réaction contre le pouvoir absolu de l'Église catholique qui contrôlait tous les domaines de la vie humaine, et qui donnait au roi le droit sacré de diriger le pays. D'autre part, les circonstances de la vie des gens du peuple étaient désastreuses, et ils souffraient de la misère, de l'ignorance et de la superstition. La revendication d'une meilleure condition de vie joue un rôle important dans la voie de briser le dogmatisme régnant sur le temps et de diffuser le scepticisme à l'égard des réalités qui, pendant de longues années, étaient prônées par les dirigeants de l'Église. C'est pour cela que le siècle des Lumières produit dans la suite l'aspiration au pouvoir de la bourgeoisie, et fait tout son effort pour le développement de tous

les domaines de la science, afin de connaître parfaitement l'homme dans ce monde et de le perfectionner. Or, ce siècle cherche des voies à réformer la société, à dénoncer les abus de l'Église et de l'État, et à propager l'esprit de tolérance.

En fait, la philosophie fait partie des sciences qui trouvent un terrain bien vaste pour se développer dans ce siècle. La dénomination de siècle des Lumières revient au fait que dans ce siècle, nous sommes témoins d'une promotion de la raison humaine qui constitue le fondement des travaux des philosophes. Donc, les philosophes ont accru leurs activités dans tous les domaines; ce qui aboutit à la naissance de *L'Encyclopédie*. Diderot, Voltaire, D'Alembert, Montesquieu et Rousseau sont des figures éminentes à influencer ce siècle, et à coopérer à la rédaction de *L'Encyclopédie*. Entre ces penseurs, Rousseau détient une place à part: l'impact laissé par ses œuvres et ses idées sur ses contemporains, touche tous les domaines, y compris la politique, la sociologie, l'éducation et même la littérature. D'abord, il accompagnait ces philosophes en écrivant des articles à propos de la musique pour *L'Encyclopédie*. Pourtant, suivant les tendances de son temps, progressivement, il s'oriente vers les œuvres philosophiques qui concernent la société, la politique et les sujets liés.

L'importance de Rousseau est tellement grande qui incite beaucoup de penseurs de chercher d'écrire sur lui, sous de diverses points de vue comme l'anthropologie ou la politique. Les livres que j'ai pratiqués dans la rédaction de ce mémoire ainsi que les mémoires écrits sur Rousseau comme M. Gholam Hossain Hossaini qui a écrit une mémoire intitulée *Le Bonheur et La Vertu*

chez Rousseau en 1995, ou M. Seyyed Ebrahim Sadati qui a fait une mémoire au sujet de *La Religion de Rousseau* en 1994, ou encore Mme Azadeh Beh Azin qui a fait *Une étude comparative entre Les Confessions de Rousseau et La Vie de Henry Brulard de Stendhal* en 2008.

Le présent mémoire s'occupe d'étudier les idées de Jean-Jacques Rousseau sous un nouveau angle de vue, et essaie de lier les diverses approches qui ont déjà vérifié ses concepts. C'est en ce considérant ce postulat que dans ce mémoire sera abordé l'évolution de la vision sociologique de Rousseau du *Discours sur les sciences et les arts* au *Du Contrat Social* en passant par *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*. En fait une évolution n'advient pas du jour au lendemain, il a un début et des causes qui forment la conception propre d'un écrivain ou d'un penseur. Cela l'incite à réfléchir sur certaines notions et aussi d'adopter une forme propre pour les professer. En avançant dans le temps et la croissance des informations du philosophe, sa pensée arrive à son point de perfection. Après l'énonciation des idées, il faut trouver son authenticité à l'aide d'examiner leur influence sur le monde après lui.

Dans ce mémoire, nous avons l'intention de la pratique de cette démarche pour pouvoir étudier l'évolution de la vision sociologique de Rousseau à travers les deux *Discours* et *Du Contrat Social*, les origines de ses idées exprimées dans ces trois œuvres ainsi que leur impact sur la postérité. D'autre part, elle tente d'étudier les phases principales de l'évolution de la vision sociologique de Jean-Jacques Rousseau, en prenant pour base une recherche analytique, à travers *Discours sur les sciences et les arts*, *Discours*

*sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, et enfin *Du Contrat Social*. La méthodologie utilisée dans le mémoire en question est nettement analytique. Nous aurons analysé les œuvres de Jean-Jacques Rousseau en vue de trouver les ressemblances entre ses idées et celles d'avant lui ou postérieur à lui. Il fait allusion aussi à la sociocritique, en ce que ce mémoire dit que l'œuvre d'un penseur ou d'un philosophe n'est pas séparé de son contexte social, et certes les circonstances de la société du temps de l'écrivain a un rôle indéniable dans la formation de sa conception propre. Cela a un double influence sur Rousseau, car il a une enfance dans un pays à peu près libertaire et républicain, mais son adolescence se passe dans un pays monarchique dans lequel tout est dans les mains du roi. Cette situation lui confère une aptitude plus grande, par rapport aux philosophes de son temps, d'analyser les diverses formes du gouvernement et la situation de leur peuple. Cela donne une cohérence à l'œuvre de Rousseau et attire les attentions vers lui.

Un autre point à ajouter, c'est l'ordre chronologique respecté dans ce travail. D'abord, se place les débuts des idées de Rousseau sera abordé. Car en ce moment, les avis de Rousseau ne sont pas formés et ils sont encore élémentaires, et il faut du temps pour son performance. Puis, sera abordé les idées sociologiques principales de Rousseau annoncées dans *Du Contrat Social*, à cause de l'accomplissement de ses idées dans ce livre. L'évolution de la vision sociologique de Rousseau est posée dans ce deuxième chapitre, en ce que nous avons maintenant les trois œuvres en question du point de vue chronologique, et en plus, nous pouvons chercher de trouver les principes sociopolitiques de Rousseau à travers des *Discours* et *Du Contrat Social*. À la

fin de ce travail, sera examiné l'impact de ces idées sur la postérité. D'abord, nous avons en vue de vérifier set impact sur la Grande Révolution Française; la Révolution a eu lieu au temps d'après Rousseau, et il ne l'a pas même vue. Ce postulat est applicable au sujet de l'influence de Rousseau sur le mouvement Romantique caractérisant le siècle à venir. Au sujet du poids de ces idées sur les autres philosophes, nous devons attendre l'accomplissement de ses idées pour pouvoir en apprécier sur les penseurs qui venaient après son temps.

Suivant la méthode expliquée, nous avons en vue d'étudier, dans le premier chapitre, les aspirations sociopolitiques issues par Rousseau dans les *Discours* à travers l'étude de la formation intellectuelle de Jean-Jacques Rousseau, le contenu du *Discours sur les sciences et les arts* et celui du *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*. Dans le deuxième chapitre, seront abordées les grandes phases de l'évolution idéologique de Rousseau, d'abord à travers l'étude de son œuvre majeure *Du Contrat Social*, puis l'évolution de sa vision sociologique dès ses deux *Discours* au *Du Contrat Social* et enfin, les principales théories sociopolitiques exprimées dans ces trois œuvres en question. En ce qui concerne le troisième chapitre, l'influence de Rousseau en tant que précurseur du socialisme primitif sera abordée par la vérification de l'impact des idées sociopolitiques de Rousseau dans les *Discours* et *Du Contrat Social* sur la Grande Révolution Française et ses orateurs, sur les autres philosophes ainsi que sur le romantisme et l'aspiration à la modernité en France.

## **Chapitre 1**

### **Les aspirations sociologiques de Rousseau dans les *Discours***

Dans ce premier chapitre, nous voulons examiner l'influence des penseurs et des ouvrages grâce auxquels la pensée de Jean-Jacques Rousseau s'est formé. D'autre part, l'impact du milieu de sa vie et surtout sa ville natale sur la formation de sa propre conception socio-politique nécessaire à la formation d'une société idéale, sera étudié. Ensuite, nous allons aborder les deux *Discours* de notre philosophe qui sont considérés comme point de départ à la rédaction du *Du Contrat social*. Cela sera fait dans l'intention d'extraire les sujets que Rousseau mentionne pour critiquer la société contemporaine et aussi aborder les causes de la corruption de la société pour trouver la meilleure solution de les éliminer.

## 1-1 La formation intellectuelle de Jean-Jacques Rousseau

Certes, il est nécessaire de chercher à expliquer la pensée d'un écrivain par le milieu dans lequel il a passé son enfance et auquel il est resté très attaché presque pendant bien des années de son existence. Jean-Jacques Rousseau étant considéré en même temps comme écrivain et comme philosophe ne fait pas exception. L'étude du milieu de la vie d'un auteur, les gens qu'il a rencontrés durant sa vie, les ouvrages qu'il a lus, et en général, tous les éléments qui forment sa pensée, permet de bien comprendre sa propre conception qui s'est livrée dans ses œuvres. En d'autres termes, il y a un rapport très étroit entre la société dans laquelle il ouvre les yeux, le monde et les courants d'idées de son temps d'une part et les réflexions de l'auteur d'autre part.

Alors, il est possible qu'un auteur dessine une vision du monde propre à lui, mais il est forcément sous l'influence de l'esprit dominant de son temps, ce qui fait le caractère social d'une œuvre. Ce concept est très bien exprimé dans ces mots:

*«Le caractère social de l'œuvre réside surtout en ce qu'un individu ne saurait jamais établir par lui-même une structure mentale cohérente correspondant à ce qu'on appelle "vision du monde". Une telle structure ne saurait être élaborée que par un groupe, l'individu pouvant seulement la pousser à un degré de cohérence très élevé ...».* (Goldmann, 1964, 42)



En ce qui concerne Jean-Jacques Rousseau, il est né au Siècle des Lumières, ou le Siècle de la philosophie; un siècle dans lequel se produisent les principes qui seront utilisés plus tard dans la constitution de La Grande Révolution Française. Ce temps était très convenable pour former un milieu dans lequel la pensée a l'occasion de se développer et de se nourrir. Genève, le lieu de naissance de Rousseau, étant une république, constituait une originalité et faisait une distinction avec les autres philosophes de son temps. Car la plupart des penseurs de son temps étaient nés dans les États monarchiques. À Genève de cette époque vivaient les différents groupes sociaux: «*Genève était une oligarchie qui opposait les gens "du haut" ... et les gens du bas...*». (Lecerle, 1973, 15) La présence de ces différents groupes empêchait l'installation d'un pouvoir absolu; donc, les genevois profitaient d'une certaine liberté politique. Aussi l'accès aux livres des politiciens du passé, les livres dont l'influence sur l'esprit d'analyse est évidente, était plus facile. Souvent cultivés, les artisans étaient des calvinistes habitués à lire eux-mêmes la Bible. Ils détenaient souvent de bons livres.

*«Jean-Jacques dit avoir vu sur l'établi de son père Tacite, Plutarque, et Grotius... Il lut Plutarque dès son enfance, s'enflamma au récit des exploits héroïques des grands républicains antiques.» (Ibid., 15)*

C'est sur les conseils et grâce aux aides de son père qu'il dévorait les romans dès son enfance; puis, il s'intéresse aux œuvres des historiens et des moralistes plus ou moins romanesques. Alors, nous pouvons dire que ces lectures pourraient être considérées comme le point de départ de la conception

propre de Rousseau. Il la livra plus tard dans ses écrits. En plus, nous savons qu'il ne vit que seize ans à Genève, puis il décide de voyager dans un autre pays. Il vient en France, et y demeure presque tout le reste de sa vie et choisit le français comme langue d'écriture. Il s'adaptait donc à son temps, et en ramassait les penchants éparses. Bien qu'il ait collecté les idées de son temps, il avait utilisé ce qu'il pouvait être utile pour compléter ses propres idées. Il avait un intérêt grandissant pour lire les œuvres des hommes illustres du passé et du présent. Sa capacité de lire, d'étudier et de réfléchir d'une manière méthodique est très illustre. Or, il acquiert l'essentiel de ses connaissances entre dix-huit et vingt-cinq ans, à un moment de maturité qui lui permet de les assimiler en profondeur. À Genève, il lit des ouvrages d'histoire et à Chambéry, il étudie l'arithmétique et la géométrie. Mais il se passionne surtout pour la littérature française et lit systématiquement les philosophes et les ouvrages philosophiques tels «*La Logique de Port-Royal, l'Essai de Locke, Malebranche, Leibnitz, Descartes, etc.*». (*Ibid.*, 39)

Les influences sur Rousseau se trouvent dans deux domaines très nettement distingués; le premier se voit sur le sujet de l'état de nature et le droit qui dérive de lui et le deuxième, c'est sur ses idées socio-politiques. Le premier penseur qui a un effet évident sur notre auteur et philosophe est Thomas Hobbes. Le reflet de la pensée philosophique de Hobbes est bien évident dans les œuvres sociologiques de Rousseau. En ce qui concerne cette influence, nous pouvons la voir surtout dans la vérification de l'état de nature et aussi l'existence du contrat social dans les sociétés humaines. George Mac Donald Ross explique la théorie de l'état de nature de Hobbes comme suit:

*«L'état de nature est un état dans lequel il n'existe pas une autorité civile. Sans cette autorité, personne n'a aucun droit, ou, à le poser en une autre voie, chaque homme a un égal droit sur tout. Ainsi, quand deux personnes veulent une même chose, elles deviennent ennemies.»* (Mac Donald Ross, 2009, 103, traduction personnelle)

Dans la suite, il cite un passage du chapitre 19 de *Léviathan* de Thomas Hobbes annonçant sa propre théorie qui est très connue; la guerre permanente de chaque individu contre les autres :

*«Survenant de l'égalité naturelle, tout le monde souhaite d'acquérir tout ce qu'il veut. Ainsi, chaque fois que deux personnes veulent une même chose, mais seul l'un des deux peut l'avoir, elles deviennent ennemies l'un de l'autre ; et pour atteindre leur but (qui est autoconservation), elles essaient de maîtriser ou de tuer l'un l'autre.»* (Idem.)

D'après Mac Donald Ross, la conséquence de cette idée, c'est-à-dire, l'homme est un loup pour les autres hommes, est l'anéantissement inévitable de l'espèce humaine. Or, pour échapper à cette fin, les hommes ont renoncé à leur liberté. Ils ont conclu un contrat d'assujettissement par lequel ils ont remis le pouvoir à une autorité sans aucun frein ni contrôle. *«Cette conception de l'état de nature aboutit donc à justifier l'absolutisme.»* (Lecerclé, 1973, 86)

Bien que Jean-Jacques Rousseau rejette la théorie de l'état de guerre dans l'état de nature proposé par Hobbes, il est énormément inspiré par cet

auteur sur cette question; un peu plus tard, nous constatons que Mac Donald Ross cite un extrait de *Léviathan* expliquant le sens du contrat social et puis celui de la souveraineté et de la classification des divers gouvernements propre à Hobbes dont nous voyons le reflet dans le *Contrat social*.

L'autre auteur et penseur qui a un large effet sur Rousseau est Grotius; l'auteur du *Droit de la guerre et de la paix* (1625), a profondément agi sur notre auteur encore au sujet de l'état de nature. Dans son livre, Grotius dénonce son avis sur l'état de nature et l'origine des sociétés; en plus, il dit que la sociabilité de l'homme est un penchant naturel:

*«Il imagine un hypothétique état de nature où les hommes étaient libres et égaux, et avaient un penchant naturel à la sociabilité. Pour lui, l'établissement de l'État a une origine purement humaine et résulte d'une convention.»*  
(*Ibid.*, 85)

Ce qui est évident dans la pensée de Grotius, c'est qu'il est certainement contre la théorie du droit naturel de l'homme; Rousseau n'est pas d'accord avec cette idée et considère ce philosophe comme un conservateur qui tente de justifier l'ordre établi, un homme qui a dans sa tête l'idée de conserver la situation existante. Mais, malgré la divergence qui se voit dans l'idée de ces deux auteurs, nous pouvons nettement constater que tous les deux utilisent une même méthode dans le *Du Contrat social* et *Léviathan*; une méthode exclusivement philosophique et donc abstraite commune entre la plupart des auteurs politiques de son temps, à l'exception de Montesquieu. Alors que