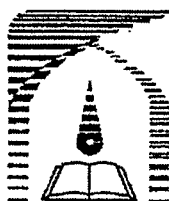


۸۷/۱/۱۰۰۰۷۶
۸۷/۹/۲۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۹۴۸۵۱



دانشگاه تربیت مدرس
دانشکده هنر و معماری
پایان نامه دوره کارشناسی ارشد معماری
(گرایش طراحی منظر)

تحلیل معیارهای طراحی پارک هنر با تأکید بر معماری منظر
(مورد طراحی: طراحی پارک هنر در شهر هشتگرد فاز ۱)

نسیم موحد

دانشگاه تربیت مدرس
موسسه تخصصی معماری و شهرسازی

۱۳۸۷/۹/۱۳

استاد راهنما:

دکتر محمد رضا پور جعفر

استاد مشاور:


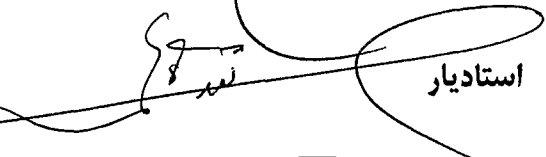

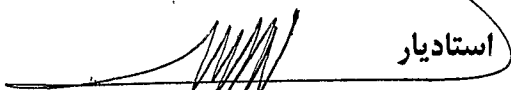
دکتر علی اکبر تقوایی

اردیبهشت ۱۳۸۷

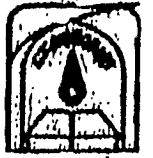
۹۴۸۵۱

تائیدیه اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم نسیم موحد تحت عنوان: «تحلیل معیارهای طراحی پارک هنر با تأکید بر معماری منظر (مورد طراحی: طراحی پارک هنر در شهر هشتگرد فاز ۱)» را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	دانشیار	دکتر محمد رضا پورجعفر	۱- استاد راهنما
	استادیار	دکتر علی اکبر تقوایی	۲- استاد مشاور
	استادیار	دکتر مجتبی انصاری	۳- نماینده تحصیلات تکمیلی
	استادیار	دکتر میترا آزاد	۴- استاد ناظر
	استادیار	دکتر مجتبی انصاری	۵- استاد ناظر

صبر



بسمه تعالی

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱ در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲ در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه)، عبارت ذیل را چاپ کند:

کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته مطرحه است که در سال ۱۳۸۷ در دانشکده مطرحه دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم / جناب آقای دکتر مطرحه، مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر مطرحه و مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر مطرحه از آن دفاع شده است.

ماده ۳ به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴ در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵ دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تأمین نماید.

ماده ۶ اینجانب مطرحه دانشجوی رشته مطرحه مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: مطرحه

تاریخ و امضا: مطرحه

۲۵/۴/۸۷

مهر و امضا: مطرحه

دستورالعمل حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیات علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی که با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد ذیل را رعایت نمایند:

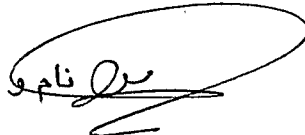
ماده ۱- حقوق مادی و معنوی پایان‌نامه‌ها / رساله‌های مصوب دانشگاه متعلق به دانشگاه است و هرگونه بهره‌برداری از آن باید با ذکر نام دانشگاه و رعایت آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مصوب دانشگاه باشد.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه / رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و استاد راهنما مسئول مکاتبات مقاله باشد. تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه / رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب حاصل از نتایج پایان‌نامه / رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با مجوز کتبی صادره از طریق حوزه پژوهشی دانشگاه و بر اساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام می‌شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه / رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق حوزه پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این دستورالعمل در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۱۳۸۴/۴/۲۵ در شورای پژوهشی دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب لازم‌الاجرا است و هرگونه تخلف از مفاد این دستورالعمل، از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری می‌شود.

نام و نام خانوادگی 

امضاء

با تشکر از تمامی اساتید بزرگوار که از بدو تحصیل تا کنون همواره مشوق و راهنمای من بوده اند، به خصوص اساتید گرانقدر در دوران تحصیل در دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس.

با سپاس فراوان از

استاد گرانقدر جناب آقای دکتر محمد رضا پورجعفر که حضوری تاثیر گذار در تمام مراحل تحصیل و زندگی حرفه ای من داشته اند ،

استاد گرانقدر جناب آقای دکتر علی اکبر تقوایی که راهنمایی های ایشان کمک فراوانی به ارتقای پروژه نمود.

تقديم به
پدرم ،
مادرم ،

.
.
.
.
.

وحيده.

چکیده

موضوع پروژه حاضر " پارک هنر"، بررسی و طراحی یک مجموعه فرهنگی - هنری - تفریحی - تجاری با محوریت هنر است که در یک بستر سبز طبیعی (پارک) جهت رونق بخشی به حوزه هنر در کشور شکل می گیرد. متأسفانه امروزه به دلایل مختلف فرهنگی و اقتصادی، هنر در بین بسیاری از مردم از جایگاه مناسبی برخوردار نیست و هنرمندان نیز از محیط و متقاضی مناسبی جهت ارائه آثار هنری خود برخوردار نیستند. این مجموعه باید با تشویق و حمایت مراکز هنری، آنها را در پیشرفت و رقابت مؤثر در این عرصه یاری رساند.

با توجه به تنوع فعالیت های هنری، نمایشگاهها، کارگاههای آموزشی و تفریحاتی چون سینما در کنار یک پارک این را مکان از پتانسیل بالایی جهت جذب جوانان و پر کردن بهینه اوقات فراغت آنها برخوردار می کند، در عین حال سبب ارتقای سطح فرهنگی - هنری جامعه می شود.

قرار گرفتن این پارک در شهر جدید هشتگرد، سبب رونق بخشی به این شهر می شود و محیط مناسبی جهت پر کردن اوقات فراغت جوانان و افراد جامعه در یک فضای فرهنگی - هنری است و امکان برخورداري جامعه از یک نمایشگاه دائمی هنر را در طول سال فراهم می کند.

این رساله در شش فصل به بررسی تعریف موضوع و اهداف آن، شناخت مفاهیم پایه، بررسی نمونه های مشابه داخلی و خارجی، شناخت و تجزیه و تحلیل سایت، مبانی نظری و ایده های طراحی به ارائه الگویی مناسب پیشنهادی می پردازد.

واژگان کلیدی: آموزش و تفریح، تجارت، پارک، معماری، هنر.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	فصل اول: تعریف موضوع
۲.....	مقدمه
۲.....	۱-۱- تعریف مسأله و اهمیت آن
۴.....	۱-۱-۱- محدوده مطالعاتی پروژه
۵.....	۲-۱- اهداف تحقیق
۶.....	۳-۱- روش تحقیق
۷.....	۴-۱- سؤالات تحقیق
۷.....	۵-۱- فرضیه تحقیق
۸.....	۶-۱- پیشینه موضوع
۹.....	۷-۱- نتیجه گیری

فصل دوم: شناخت مفاهیم و اصول

۱۱.....	مقدمه
۱۱.....	۱-۲- تعریف پارک علمی توسط IASP در سال ۲۰۰۲
۱۲.....	۲-۲- پارک تحقیقاتی
۱۲.....	۱-۲-۲- انواع پارک های تحقیقاتی

- ۱۵..... ۳-۲- تعریف مرکز رشد
- ۱۵..... ۱-۳-۲- اهداف مرکز رشد
- ۱۶..... ۲-۳-۲- وظایف مرکز رشد
- ۱۶..... ۳-۳-۲- فضاهای مشابه در پارک های فناوری و هنر
- ۱۷..... ۴-۲- مفاهیم کلی در طراحی منظر
- ۱۷..... ۱-۴-۲- هنر محیطی
- ۱۹..... ۲-۴-۲- فضای جمعی پایدار
- ۲۰..... ۳-۴-۲- استفاده کنندگان؛ اصلی ترین معیار طراحی منظر
- ۲۱..... ۴-۴-۲- برنامه فیزیکی در معماری منظر
- ۲۱..... ۵-۴-۲- جنبه های عینی و ذهنی منظر
- ۲۲..... ۶-۴-۲- فضای سبز در طرح توسعه شهری
- ۲۳..... ۷-۴-۲- ضرورت توجه به فضای سبز شهری در طرح های توسعه شهری
- ۲۴..... ۸-۴-۲- اصول طراحی پارک
- ۲۶..... ۹-۴-۲- مرفولوژی پوشش گیاهی
- ۲۸..... ۱۰-۴-۲- رنگ و بافت در فضای سبز
- ۲۹..... ۱۱-۴-۲- عوامل تأثیر گذار در معماری منظر
- ۳۳..... ۵-۲- نتیجه گیری

فصل سوم: بررسی نمونه های مشابه

- ۳۵..... مقدمه

- ۳-۱- موزه هنرهای معاصر ۳۶
- ۳-۱-۲- فضای جمعی: گذر فرهنگ و هنر ۳۷
- ۳-۲- خانه هنرمندان (پارک ایرانشهر) ۳۸
- ۳-۳- فرهنگسرای هنر (ارسباران) ۴۰
- ۳-۴- فرهنگسرای ملل ۴۱
- ۳-۵- فرهنگسرای شفق ۴۲
- ۳-۶- فرهنگسرای نیاوران (بنیاد آفرینش های هنری نیاوران) ۴۳
- ۳-۷- پارک جمشیدیه ۴۵
- ۳-۸- باغ موزه آب ۴۸
- ۳-۹- پارک فناوری پردیس ۵۰
- ۳-۱۰- پارک هنر Bransdall ۵۴
- ۳-۱۱- پارک هنر Stone Quarry Hill ۵۸
- ۳-۱۲- پارک هنر Michigan Legacy ۵۹
- ۳-۱۳- پارک مجسمه المپیک ۶۰
- ۳-۱۴- پارک مجسمه Sengkang ۶۴
- ۳-۱۵- نتیجه گیری ۶۶

فصل چهارم: شناخت بستر طرح

- مقدمه ۶۸
- ۴-۱- تعریف شهر جدید ۶۹

- ۶۹..... ۴-۱-۱- اهداف احداث شهرهای جدید
- ۷..... ۴-۱-۲- خدمات در شهرهای جدید
- ۷۱..... ۴-۲- معرفی شهر جدید هشتگرد
- ۷۲..... ۴-۲-۱- گذشته تاریخی دشت هشتگرد
- ۷۲..... ۴-۲-۲- موقعیت جغرافیایی شهر جدید هشتگرد
- ۷۷..... ۴-۲-۳- بررسی شاخص‌های محیطی (امکانات و محدودیت‌ها) در شهر جدید هشتگرد
- ۸۰..... ۴-۲-۴- مطالعات مکان‌یابی شهر جدید هشتگرد
- ۸۱..... ۴-۲-۵- سیستم راه‌ها و شبکه ارتباطات شهر جدید هشتگرد
- ۸۳..... ۴-۲-۶- خلاصه مطالعات اقتصادی شهر جدید هشتگرد
- ۸۳..... ۴-۲-۷- خلاصه مطالعات کالبدی
- ۸۴..... ۴-۲-۷-۱- کاربری اراضی فاز اول شهر جدید هشتگرد
- ۸۶..... ۴-۲-۷-۲- ضوابط و مقررات شهرداری و معماری در اراضی فاز اول شهر جدید هشتگرد
- ۸۷..... ۴-۳- ویژگی‌های طبیعی و زمین‌شناسی منطقه
- ۸۷..... ۴-۳-۱- پوشش گیاهی در منطقه
- ۸۸..... ۴-۳-۲- مطالعات پستی و بلندی‌ها
- ۸۸..... ۴-۳-۳- شیب زمین
- ۸۹..... ۴-۳-۴- خاک‌شناسی منطقه
- ۹۰..... ۴-۳-۵- سیل
- ۹۰..... ۴-۳-۶- زلزله
- ۹۱..... ۴-۳-۷- جمع‌بندی تجزیه و تحلیل ویژگی‌های طبیعی و زمین‌شناسی سایت

- ۹۲..... ۴-۴ مطالعات تاسیسات زیربنایی شهر جدید هشتگرد
- ۹۲..... ۴-۴-۱ آب
- ۹۲..... ۴-۴-۱-۱ منابع آب‌های سطحی و چگونگی تامین آب شهر جدید هشتگرد
- ۹۳..... ۴-۴-۲ برق
- ۹۴..... ۴-۴-۳ شبکه جمع‌آوری فاضلاب
- ۹۴..... ۴-۵-۵ بررسی نظام محیطی حاکم بر هشتگرد
- ۹۴..... ۴-۵-۱ اقلیم
- ۹۵..... ۴-۵-۲ درجه حرارت
- ۹۶..... ۴-۵-۳ باد
- ۹۹..... ۴-۵-۴ بارندگی
- ۱۰۰..... ۴-۵-۵ میزان رطوبت نسبی
- ۱۰۱..... ۴-۵-۶ تبخیر
- ۱۰۲..... ۴-۵-۷ منطقه آسایش انسان
- ۱۰۲..... ۴-۵-۸ انتخاب فرم بهینه ساختمان در رابطه با اقلیم
- ۱۰۳..... ۴-۵-۹ مصالح ساختمانی
- ۱۰۶..... ۴-۶ نتیجه گیری

فصل پنجم: مبانی نظری طرح

- ۱۱۱..... مقدمه
- ۱۱۲..... ۵-۱ بررسی خصوصیات عینی هنرها بر اساس تاریخ هنر

- ۱۱۲..... ۵-۱-۱- هنر اول : معماری (دوران سمبلیک)
- ۱۱۶..... ۵-۱-۲- هنر دوم : مجسمه‌سازی (دوران کلاسیک)
- ۱۱۷..... ۵-۱-۳- هنر سوم : نقاشی (دوران رمانتیک)
- ۱۲۱..... ۵-۱-۴- هنر چهارم موسیقی (دوران رومانتیک)
- ۱۲۱..... ۵-۱-۵- هنر پنجم شعر و هنر ششم تأثر (دوران رومانتیک)
- ۱۲۱..... ۵-۱-۶- هنر هفتم : سینما (دوران مدرنیسم و پس از آن)
- ۱۲۲..... ۵-۱-۷- جمع بندی
- ۱۲۳..... ۵-۱-۸- ارتباط سینما با دیگر هنرها
- ۱۲۵..... ۵-۱-۸-۱- جایگاه سینما
- ۱۲۶..... ۵-۱-۸-۲- دیالوگ سینما-پارک-معماری
- ۱۲۷..... ۵-۲- عناصر اصلی طراحی منظر
- ۱۲۷..... ۵-۲-۱- زمین و شکل آن
- ۱۲۷..... ۵-۲-۲- آب
- ۱۲۸..... ۵-۲-۳- پوشش گیاهی
- ۱۲۹..... ۵-۲-۴- مصالح ساختمانی و دانش فنی
- ۱۳۲..... ۵-۳- مشخصات فضایی مجموعه سینمای و میدان فرهنگی
- ۱۳۲..... ۵-۳-۱- سالن‌های نمایش فیلم و ملحقات آن
- ۱۳۲..... ۵-۳-۱-۱- واحد پخش
- ۱۳۳..... ۵-۳-۱-۲- گیشه‌های فروش بلیط
- ۱۳۳..... ۵-۳-۱-۳- سالن انتظار

- ۱۳۴..... ۵-۳-۲- نمایشگاه‌های دائمی و موقت
- ۱۳۵..... ۵-۳-۳- فضاهای آموزشی
- ۱۳۵..... ۵-۳-۱- سالن سینما تک
- ۱۳۶..... ۵-۳-۲- کلاس‌های درس ، کارگاه‌ها و استودیوهای آموزشی
- ۱۳۶..... ۵-۳-۳- کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی
- ۱۳۶..... ۵-۳-۴- کلاس‌های درس
- ۱۳۶..... ۵-۳-۴- کتابخانه تخصصی
- ۱۳۷..... ۵-۳-۵- بخش سمعی و بصری
- ۱۳۸..... ۵-۳-۶- فضاهای اداری
- ۱۳۸..... ۵-۳-۷- رستوران و کافه‌تريا
- ۱۳۹..... ۵-۳-۸- پارکینگ
- ۱۳۹..... ۵-۳-۹- فروشگاه‌های محصولات فرهنگی
- ۱۴۰..... ۵-۳-۱۰- فضاهای خدمات عمومی مجموعه
- ۱۴۰..... ۵-۳-۱۱- فضاهای تاسیساتی مرکزی
- ۱۴۰..... ۵-۳-۱۲- مشخصات فضایی پارک
- ۱۴۱..... ۵-۳-۱۳- خدمات عمده ارائه شده در پارک
- ۱۴۲..... ۵-۳-۱۴- برنامه فیزیکی مجموعه
- ۱۴۳..... ۵-۴- نتیجه گیری

فصل ششم: تلفیق و طراحی

۱-۶- روند طراحی ۱۴۵

۲-۶- نتایج و برنامه فیزیکی طرح ۱۴۶

۲-۶- منطقه بندی محدوده طراحی ۱۴۹

۳-۶- دسترسی ها به سایت ۱۴۹

فهرست منابع ۱۵۸

چکیده انگلیسی ۱۶۴

فهرست جداول

صفحه	عنوان
۷۹.....	جدول شماره (۱-۴) امکانات و محدودیت های شهر جدید هشتگرد
۸۵.....	جدول شماره (۲-۴) کاربری اراضی فاز اول شهر جدید هشتگرد
۸۷.....	جدول شماره (۳-۴) پوشش گیاهی منطقه
۹۱.....	جدول شماره (۴-۴) تجزیه و تحلیل ویژگیهای طبیعی و زمین شناسی سایت
۹۸.....	جدول شماره (۵-۴) متوسط ماهیانه و سالیانه درجه حرارت ایستگاه کرج
۱۰۴.....	جدول شماره (۶-۴) جدول بیوکلیماتیک
۱۰۴.....	جدول شماره (۷-۴) جدول بیوکلیماتیک ساختمانی
۱۴۲.....	جدول شماره (۱-۵) برنامه فیزیکی طرح
۱۴۶.....	جدول شماره (۱-۶) برنامه فیزیکی طرح
۱۴۷.....	جدول شماره (۱-۶) خدمات عمده ارائه شده در پارک
۱۴۸.....	جدول شماره (۱-۶) مشخصات فضایی مجموعه سینمای و میدان فرهنگی

فهرست نمودارها

۹۷.....	نمودار شماره (۱-۴) : نمودار و جهت باد در منطقه
۹۸.....	نمودار شماره (۲-۴) نمودار متوسط ماهیانه روزهای یخبندان ایستگاه کرج
۹۸.....	نمودار شماره (۳-۴) نمودار تغییرات متوسط ، متوسط حداقل و متوسط درجه حرارت

- نمودار شماره (۴-۴) متوسط بارندگی ماهیانه ایستگاه کرج ۱۰۰
- نمودار شماره (۵-۴) هیستوگرام تغییرات متوسط ماهیانه تبخیر منطقه هشتگرد ۱۰۰
- نمودار شماره (۶-۴) هیستوگرام تغییرات متوسط ماهیانه تبخیر منطقه هشتگرد ۱۰۱
- نمودار شماره (۷-۴) هیستوگرام تغییرات متوسط ماهیانه رطوبت نسبی ایستگاه قزوین ۱۰۱
- نمودار شماره (۸-۴) جهت گیری ساختمان با توجه به اقلیم ۱۰۵

فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
تصویر شماره (۱-۳) موزه هنرهای معاصر	۳۷
تصویر شماره (۲-۳) باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر	۳۷
تصویر شماره (۳-۳) باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر	۳۷
تصویر شماره (۴-۳) خانه هنرمندان (پارک ایرانشهر)	۴۰
تصویر شماره (۵-۳) فرهنگسرای هنر (ارسباران)	۴۱
تصویر شماره (۶-۳) فرهنگسرای ملل (امیرکبیر) در پارک قیطریه	۴۲
تصویر شماره (۷-۳) فرهنگسرای شفق (پارک شفق)	۴۳
تصویر شماره (۸-۳) فرهنگسرای نیاوران	۴۴
تصویر شماره (۹-۳) فرهنگسرای نیاوران	۴۴
تصویر شماره (۱۰-۳) پارک جمشیدیه	۴۶
تصویر شماره (۱۱-۳) پارک جمشیدیه	۴۶

- ۴۷..... تصویر شماره (۱۲-۳) پارک جمشیدیه
- ۴۷..... تصویر شماره (۱۳-۳) پارک جمشیدیه
- ۴۸..... تصویر شماره (۱۴-۳) باغ موزه آب - نمای ساختمان موزه
- ۴۹..... تصویر شماره (۱۵-۳) باغ موزه آب
- ۵۰..... تصویر شماره (۱۶-۳) پارک فناوری پردیس
- ۵۳..... تصویر شماره (۱۷-۳) پارک فناوری پردیس
- ۵۴..... تصویر شماره (۱۸-۳) دید از پارک Bransdall به شهرلوس آنجلس
- ۵۵..... تصویر شماره (۱۹-۳) پارک Bransdall
- ۵۸..... تصویر شماره (۲۰-۳) پارک هنر Stone Quarry Hill
- ۵۹..... تصویر شماره (۲۱-۳) پارک هنر Michigan Legacy
- ۵۹..... تصویر شماره (۲۲-۳) پارک هنر Michigan Legacy
- ۶۰..... تصویر شماره (۲۳-۳) پارک هنر Michigan Legacy
- ۶۱..... تصویر شماره (۲۴-۳) پارک مجسمه المپیک
- ۶۱..... تصویر شماره (۲۵-۳) پارک مجسمه المپیک
- ۶۲..... تصویر شماره (۲۶-۳) بنای یادبود زنان در پارک مجسمه المپیک
- ۶۴..... تصویر شماره (۲۷-۳) پارک مجسمه Sengkang
- ۶۴..... تصویر شماره (۲۸-۳) پارک مجسمه Sengkang
- ۶۵..... تصویر شماره (۲۹-۳) پارک مجسمه Sengkang
- ۶۶..... تصویر شماره (۳۰-۳) پارک مجسمه Sengkang
- ۱۰۸..... تصویر شماره (۱-۴) دیدهای شهر جدید هشتگرد

- تصویر شماره (۱-۵) استونهنج یا پرستشگاه خرسنگی اقوام بدوی اروپا ۱۱۳
- تصویر شماره (۲-۵) پرستشگاه خرسنگی ۱۱۳
- تصویر شماره (۳-۵) اهرام مصر ۱۱۵
- تصویر شماره (۴-۵) ابوالهه بزرگ ۱۱۵
- تصویر شماره (۵-۵) الهه پیروزی ساموتراس ۱۱۷
- تصویر شماره (۶-۵) مردی که گوساله بر دوش می‌کشد ۱۱۷
- تصویر شماره (۷-۵) فرانسیسکو گویا ، سوم ماه مه ۱۱۹
- تصویر شماره (۸-۵) جان سینگلتن کاپلی ، واتسن و کوسه ماهی ۱۱۹
- تصویر شماره (۹-۵) جرج استابز ، جمله شیر بر اسب ۱۲۰
- تصویر شماره (۱۰-۵) کاسپار داویر فریدریش ، درهم شکستگی کشتی امید ۱۲۰
- تصویر شماره (۱-۶) نماهای سایت ۱۵۰
- تصویر شماره (۲-۶) محورهای طراحی سایت ۱۵۱
- تصویر شماره (۳-۶) منطقه بندی محدوده طراحی ۱۵۲
- تصویر شماره (۴-۶) ایده کلی طراحی سایت ۱۵۳
- تصویر شماره (۵-۶) باغ معماری ۱۵۴
- تصویر شماره (۶-۶) باغ مجسمه ۱۵۴
- تصویر شماره (۷-۶) باغ نقاشی ۱۵۵
- تصویر شماره (۸-۶) باغ موسیقی ۱۵۵
- تصویر شماره (۹-۶) باغ شعر ۱۵۶
- تصویر شماره (۱۰-۶) باغ تئاتر ۱۵۶