





دانشکده هنر
پایان نامه جهت اخذ درجه ی کارشناسی ارشد
پژوهش هنر
با موضوع:

زیورآلات مفرغی لرستان

استادان راهنما:
جناب آقای دکتر دادور
سرکارخانم دکتر کاتب

نگارش :
سبا سینکی

اسفند ۹۱

چکیده:

همزمان با رشد جوامع بشری، حرکت به سوی فن آوری های نوین، مانند فلزکاری فزونی یافت. سپس کشف مس و ترکیب آن با دیگر فلزات انسان را به مفرغ رساند که این امر موجب تحول هنر فلزکاری شد. یافته های باستان شناسی از پیشگامی ایران در فلزکاری و کاربرد مفرغ حکایت می کند. در این میان سهم لرستان بیش از سایر مناطق کشور بوده و از دیدگاه گوناگونی و تعدد آثار مقام نخست را دارا می باشد. در پژوهش حاضر زیورآلات به دلایل ی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است، نخست به دلیل محبوبیتی که ریشه اش در نیاز اذلی آدمی به زیبایی و آراستگی است، و دوم از منظر اهمیت ویژه ای که این آثار از دیدگاه هنری-تجسمی و نمادین دارا می باشند. هدف از پژوهش حاضر با توجه به رشته تحصیلی نگارنده در دوره کارشناسی-گرافیک- شناخت زیورآلات مفرغی لرستان، فرم، سبک هنری و نقوش نمادین-اسطوره ای این آثار است که از طریق روش اسنادی، مطالعه منابع مکتوب و روش میدانی(موزه) فراهم آمده است. ساختار این پژوهش مبتنی است بر پاسخ به دو پرسش کلی: ۱-گونه های مختلف زیورآلات مفرغی لرستان صاحب چه فرمها و سبک هنری می باشند؟ ۲-تزیینات به کار رفته در این آرایه ها در بردارنده چه نقوشی، با چه جایگاه نمادین-اسطوره ای و دارای چه خصوصیات مشترکی می باشند؟ هم راستا با پاسخ به این پرسش ها از میان زیورآلات به جامانده از لرستان گروه نمونه ای متشکل از ۱۴۱ آرایه مفرغی، که نسبت به دیگر آثار دارای جنبه های بصری و نمادهای قوی تر می باشند به صورت هدفمند انتخاب و مورد بررسی قرار گرفته است. در پایان می توان چنین گفت: گونه های مختلف زیورآلات مفرغی لرستان- به خصوص سنجاق های سر و جامه و دستبندها- در میان مردمان این سرزمین از محبوبیت و جایگاه ویژه ای برخوردار بوده و نقوش این آثار شامل-به ترتیب اهمیت- نگاره های حیوانی، انسانی، گیاهی و هندسی با خصوصیتی غالباً شبیه به هم می باشند که نمایانگر مقبولیت و جایگاه نمادین-اسطوره ای این نقوش در لرستان است.

واژگان کلیدی:

مفرغ، لرستان، زیورآلات، اسطوره، نقش و نماد

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: مقدمه و طرح کلی تحقیق	
۱-۱ مقدمه	۱
۱-۲ بیان مسئله و پرسش های پژوهش	۳
۱-۳ فرضیات پژوهش	۳
۱-۴ اهداف تحقیق	۴
۱-۵ ضرورت و پیشینه پژوهش	۴
۱-۶ روش کار	۶
فصل دوم: موقعیت جغرافیایی, پیشینه تاریخی-فرهنگی و هنری لرستان	
۲-۱ جغرافیای لرستان	۸
۲-۲ پیشینه تاریخی لرستان	۹
۲-۲-۱ کاسی ها : (kashu)	۱۰
۲-۲-۲ گوتی ها: (Gutians)	۱۰
۲-۲-۳ لولوبی ها: (Lullubians)	۱۰
۲-۲-۴ سهری ها: (Cimmerians)	۱۱
۲-۳ باورهای اعتقادی مردمان لرستان باستان	۱۲
۲-۴ هنر لرستان	۱۴
۲-۴-۱ تخیلی در هنر لرستان	۱۶
۲-۴-۲ تخیلی در مفرغ های لرستان	۱۷

۲-۵ مفرغ های لرستان

.....۱۸.....

۲-۵-۱ عصر مفرغ در لرستان (حدود ۳۰۰۰-۱۵۰۰ پ.م):

.....۱۸.....

۲-۵-۲ گونه شناسی مفرغ های لرستان:

.....۱۹.....

۲-۵-۳ نظری های باستان شناسی بپامون مفرغ های لرستان

.....۲۱.....

۲-۵-۴ شروه فری ساخت آثار مفرغی

.....۲۲.....

الف) ریخته گری

.....۲۲.....

ب) شروه قالب باز

.....۲۳.....

فصل سوم: تاریخچه زیورآلات در ایران و تحلیل زیورآلات مفرغی لرستان

۳-۱ تاریخچه زهرآلات در ایران و لرستان

.....۲۵.....

۲-۳ زهرآلات لرستان

.....۲۷.....

۳-۳ سنجاق ها و سر سنجاق ها

.....۲۸.....

۳-۳-۱ کاربرد سنجاق ها

.....۲۹.....

۳-۲-۳ طبقه بندی سنجاق های مفرغی

.....۳۱.....

الف) سنجاق های ساده با سر هندسی

.....۳۲.....

ب) سنجاق های ساده با سر جانوری

.....۳۳.....

ج) سنجاق با سر مشبک

.....۳۹.....

د) سنجاق های صفحه تخت (صفحه مدور-چهارضلعی)

.....۴۴.....

۳-۳-۳ بررسی نقوش به کار رفته در سنجاق ها

.....۴۸.....

الف) نقوش حواری به کار رفته در سنجاق ها

.....۴۸.....

ب) نقوش انسانی به کار رفته در سنجاق ها

.....۵۰.....

ج) نقوش گله ی به کار رفته در سنجاق ها

.....۵۰.....

د) نقوش هندسری به کار رفته در سنجاق ها

۳-۴: سنجاق قفلای ها

۳-۴-۱- بررسی نقوش به کار رفته در سنجاق قفلای ها

۳-۵ آوئی ها

۳-۵-۱ آوئی با نقوش انسانی

۳-۵-۲ آوئی با نقوش حیواری

۳-۵-۳ آوئی با نقوش گله ی:

۳-۵-۴ بررسی نقوش به کار رفته در آوئی ها:

۳-۶ گردنبندها

۳-۶-۱ بررسی نقوش به کار رفته در گردنبندها

۳-۷ گوشواره ها

۳-۷-۱ بررسی نقوش به کار رفته در گوشواره های مفرغی

۳-۸ دستبندهای مفرغی

۳-۸-۱ دستبندهای غی متصل

الف) دستبندهای غی متصل ساده

ب) دستبندهای غی متصل با نقش حیواری

ج) دستبندهای غی متصل با نقش انسانی

د) دستبندهای غی متصل با نقش هندسری

۳-۸-۲ دستبندهای بسته مفرغی

الف) دستبندهای مفتولای ساده:

ب) دستبندهای بسته-متصل با نقش حیواری

ج) دستبند‌های بسته-متصل با نقش انسانی

.....۷۰.....

د) دستبند بسته-متصل با نقش هندسی

.....۷۱.....

۳-۸-۳ بررسی نقوش به کار رفته در دستبند‌های مفرغی

.....۷۱.....

۳-۹ بازوبند مفرغی

.....۷۳.....

۳-۱۰ انگشتری‌ها

.....۷۳.....

۱-۱۰-۳ بررسی نقوش به کار رفته در انگشتری‌های مفرغی

.....۷۵.....

۳-۱۱ آئینه‌های آرائشی

.....۷۵.....

۳-۱۲ موبندها

.....۷۶.....

فصل چهارم: تحلیل نقوش نمادین زیورآلات مفرغی لرستان

۴-۱ نقش و نماد در مفرغینه‌های لرستان

.....۷۸.....

۴-۲ نقوش حیوانی زیورآلات مفرغی لرستان

.....۸۰.....

۴-۳ نقوش انسانی زیورآلات مفرغی لرستان

.....۹۴.....

۱-۳-۴ خصوصیات چهره نقوش انسانی

.....۹۴.....

۴-۴ نقوش گیاهی زیورآلات مفرغی لرستان

.....۹۹.....

۴-۵ نقوش هندسی زیورآلات مفرغی لرستان

.....۱۰۲.....

فصل پنجم: اسطوره و نقشمایه‌های اسطوره‌ای در زیورآلات لرستان

۵-۱ اسطوره در مفرغ لرستان

.....۱۰۶.....

۵-۲ بررسی نگاره‌های حیوانی

.....۱۰۸.....

۱-۲-۵ خروس

.....۱۰۸.....

۲-۲-۵ عقاب

.....۱۰۹.....

.....۱.۱:.....	۵-۲-۳ شیر
.....۱.۱.۲.....	۵-۲-۴ سگ
.....۱.۱.۳.....	۵-۲-۵ مار
.....۱.۱.۴.....	۵-۲-۶ بز
.....۱.۱.۶.....	۵-۲-۷ گاو
.....۱.۱.۷.....	۵-۲-۸ قوچ
.....۱.۱.۷.....	۵-۲-۹ گراز
.....۱.۱.۸.....	۵-۲-۱۰ خرگوش
.....۱.۱.۸.....	۵-۲-۱۱ غاز
.....۱.۱.۹.....	۵-۲-۱۲ اسب
.....۱.۲:.....	۵-۲-۱۳ جانوران ترکیبی
.....۱.۲.۱.....	۵-۳ بررسی نگاره های انسانی
.....۱.۲.۱.....	۵-۳-۱ فرمانروای حیوانات
.....۱.۲.۲.....	۵-۳-۲ گلیگمش
.....۱.۲.۳.....	۵-۳-۳ نقش انسان رقصنده
.....۱.۲.۴.....	۵-۴ بررسی نگاره های گیاهی
.....۱.۲.۴.....	۵-۴-۱ درخت زندگی
.....۱.۲.۵.....	۵-۴-۲ انار
.....۱.۲.۶.....	۵-۴-۳ نقش گل چند پر (روزت)
.....۱.۲.۷.....	۵-۵ بررسی نگاره های هندسی
.....۱.۲.۷.....	۵-۵-۱ دایره

.....۱.۲۸.....	۵-۵-۲ مربع
.....۱.۲۹.....	۵-۵-۳ مثلث
.....۱.۳۰.....	۵-۵-۴ ماندالا
.....۱.۳۰.....	۵-۵-۵ اسپیرال - فرم حلزونی
.....۱.۳.۱.....	۵-۵-۶ نقش چشم
.....۱.۳.۱.....	۵-۵-۷ نقش فلکی - خورشید

فصل ششم: نتیجه گیری

.....۱.۳.۴.....	نتیجه گیری
-----------------	------------

فهرست منابع و مآخذ

.....۱.۴.۰.....	منابع فارسی
.....۱.۴.۲.....	منابع لاتین
.....۱.۴.۳.....	منابع تصاویر

فهرست جداول

شماره-عنوان

.....صفحه.....

.....۴۹.....	جدول ۳-۱ : نقوش حواری سنجاق ها- بزوبز بالدار
.....۴۹.....	جدول ۳-۲ : نقوش حواری سنجاق ها-شیره و شیره بالدار
.....۵۰.....	جدول ۳-۳ : نقوش حواری سنجاق ها
.....۵۰.....	جدول ۳-۴ : نقوش انسانی سنجاق ها
.....۵۱.....	جدول ۳-۵ : نقوش گکاهی سنجاق ها
.....۵۱.....	جدول ۳-۶ : نقوش هندسی سنجاق ها
.....۵۸.....	جدول ۳-۷ : نقوش حواری آویزها
.....۵۸.....	جدول ۳-۸ : نقوش انسانی آویزها
.....۵۸.....	جدول ۳-۹ : نقوش انسانی آویزها
.....۷۲.....	جدول ۳-۱۰ : قوش حواری دستبند ها- شیره
.....۷۲.....	جدول ۳-۱۱ : نقوش حواری دستبند ها
.....۷۲.....	جدول ۳-۱۲ : نقوش انسانی
.....۸۲.....	جدول ۴-۱ : نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۸۳.....	جدول ۴-۲ : نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۸۴.....	جدول ۴-۳ : نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۸۵.....	جدول ۴-۴ : نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۸۶.....	جدول ۴-۵ : نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان

.....۸۷.....	جدول ۴-۶ نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۸۸.....	جدول ۴-۷ نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۸۹.....	جدول ۴-۸ نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۹۰.....	جدول ۴-۹ نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۹۱.....	جدول ۴-۱۰ نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۹۲.....	جدول ۴-۱۱ نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۹۳.....	جدول ۴-۱۲ نقوش حواری زیرآلات مفرغی لرستان
.....۹۵.....	جدول ۴-۱۳ نقوش انسانی زیرآلات مفرغی لرستان
.....۹۶.....	جدول ۴-۱۴ نقوش انسانی زیرآلات مفرغی لرستان
.....۹۷.....	جدول ۴-۱۵ نقوش انسانی زیرآلات مفرغی لرستان
.....۹۸.....	جدول ۴-۱۶ نقوش انسانی زیرآلات مفرغی لرستان
.....۱۰۰.....	جدول ۴-۱۷ نقوش گاه ی زیرآلات مفرغی لرستان
.....۱۰۱.....	جدول ۴-۱۸ نقوش گاه ی زیرآلات مفرغی لرستان
.....۱۰۳.....	جدول ۴-۱۹ نقوش هندسی زیرآلات مفرغی لرستان
.....۱۰۴.....	جدول ۴-۲۰ نقوش هندسی زیرآلات مفرغی لرستان
.....۱۳۷.....	جدول ۱-۶ جدول کمی نقوش حواری به کار رفته در زیرآلات مفرغی لرستان

فهرست تصاویر

شماره-عنوان	صفحه
(تصویر ۱-۳) - کاربرد سنجاق در تزئین موی سر.	۲۹
(تصویر ۲-۳) - نمایش چگونگی استفاده از سنجاق ها در تزئین موی سر	۲۹
(تصویر ۳-۳) - نمایش چگونگی استفاده از سنجاق ها در تزئین لباس	۳۰
(تصویر ۴-۳) - سنجاق ساده با سر هندسی	۳۲
(تصویر ۵-۳) - سنجاق ساده با سر هندسی	۳۲
(تصویر ۶-۳) سنجاق ساده با سر کروی شکل	۳۲
(تصویر ۷-۳) - چهار نمونه از سنجاق های ساده که سرشان به شکل هایی هندسی منتهی می گردد	۳۳
(تصویر ۸-۳) - سنجاق ساده با سر جانوری	۳۴
(تصویر ۹-۳) - سنجاق ساده با سر جانوری	۳۴
(تصویر ۱۰-۳) - سنجاق ساده با سر جانوری	۳۴
(تصویر ۱۱-۳) سنجاق ساده با سر جانوری	۳۵
(تصویر ۱۲-۳) سنجاق کوچک با سر جانوری	۳۵
(تصویر ۱۳-۳) - سنجاق با سر جانوری	۳۵
(تصویر ۱۴-۳) - سنجاق ساده با سر جانوری	۳۶
(تصویر ۱۵-۳) - سنجاق بلند با سر جانوری	۳۶

.....۳۶.....	(تصوی ۱۶-۳) - سر سنجاق با نقش گرفت و گیر.
.....۳۷.....	(تصوی ۱۷-۳) - سنجاق با سر حجیم جانوری و ساقه بلند
.....۳۷.....	(تصوی ۱۸-۳) - سنجاق با سر جانوری
.....۳۸.....	(تصوی ۱۹-۳) - سه جفت سنجاق با سر جانوری
.....۳۸.....	(تصوی ۲۰-۳) - سر سنجاق با نقش جانور ترکیبی
.....۳۹.....	(تصوی ۲۱-۳) - سر سنجاق با نقش جانوری
.....۳۹.....	(تصوی ۲۲-۳) - سنجاق با نقش انسانی
.....۴۰.....	(تصوی ۲۳-۳) سنجاق با سر پهن
.....۴۰.....	(تصوی ۲۴-۳) - سنجاق با سر پهن
.....۴۱.....	(تصوی ۲۵-۳) - سنجاق با سر مشبک
.....۴۱.....	(تصوی ۲۶-۳) - سنجاق با سر مشبک
.....۴۱.....	(تصوی ۲۷-۳) - سنجاق با سر مشبک
.....۴۲.....	(تصوی ۲۸-۳) - سنجاق با سر مشبک
.....۴۲.....	(تصوی ۲۹-۳) - سنجاق با سر مشبک
.....۴۳.....	(تصوی ۳۰-۳) - سنجاق با سر مشبک
.....۴۳.....	(تصوی ۳۱-۳) - سنجاق با سر مشبک
.....۴۳.....	(تصوی ۳۲-۳) - سنجاق با سر مشبک
.....۴۴.....	(تصوی ۳۳-۳) - سنجاق با سر مشبک
.....۴۵.....	(تصوی ۳۴-۳) - سه عدد سنجاق با سر صفحه مدور
.....۴۵.....	(تصوی ۳۵-۳) - سنجاق با سر صفحه مدور
.....۴۶.....	(تصوی ۳۶-۳) - سنجاق با سر صفحه مدور

.....۴۶.....

(تصوی ۳۷-۳) - سنجاق با سر مدور و قپه مرکزی

.....۴۷.....

(تصوی ۳۸-۳) - سنجاق با صفحه مدور

.....۴۷.....

(تصوی ۳۹-۳) - سنجاق با صفحه مدور

.....۴۷.....

(تصوی ۴۰-۳) - سنجاق با صفحه مدور و قپه مرکزی

.....۴۸.....

(تصوی ۴۱-۳) - سنجاق با صفحه مدور و قپه مرکزی

.....۴۸.....

(تصوی ۴۲-۳) - سنجاق با سر چهار ضلعی

.....۵۲.....

(تصوی ۴۳-۳) - سنجاق قفلی مفرغی

.....۵۲.....

(تصوی ۴۴-۳) - سنجاق قفلی مفرغی

.....۵۲.....

(تصوی ۴۵-۳) - سنجاق قفلی مفرغی

.....۵۳.....

(تصوی ۴۶-۳) - سنجاق قفلی مفرغی

.....۵۳.....

(تصوی ۴۷-۳) - سنجاق قفلی مفرغی

.....۵۴.....

(تصوی ۴۸-۳) - آویز مفرغی با نقش انسانی

.....۵۴.....

(تصوی ۴۹-۳) - آویز مفرغی با نقش انسانی

.....۵۵.....

(تصوی ۵۰-۳) - آویز با نقش حیوانی

.....۵۵.....

(تصوی ۵۱-۳) - آویز با نقش حیوانی

.....۵۵.....

(تصوی ۵۲-۳) - آویز با نقش حیوانی

.....۵۵.....

(تصوی ۵۳-۳) - آویز با نقش حیوانی

.....۵۶.....

(تصوی ۵۴-۳) - آویز با نقش حیوانی

.....۵۶.....

(تصوی ۵۵-۳) - آویز با نقش حیوانی

.....۵۶.....

(تصوی ۵۶-۳) - آویز با نقش حیوانی

.....۵۶.....

(تصوی ۵۷-۳) - آویز با نقش حیوانی

..... ۵۷.....	(تصوی ۵۸-۳) - آویز با نقش حیوانی
..... ۵۷.....	(تصوی ۵۹-۳) - آویز با نقش حیوانی
..... ۵۷.....	(تصوی ۶۰-۳) - آویز با نقش گیاهی
..... ۵۸.....	(تصوی ۶۱-۳) - آویز با نقش گیاهی
..... ۵۹.....	(تصوی ۶۲-۳) - گردنبند مفرغی با سر غیر متصل
..... ۵۹.....	(تصوی ۶۳-۳) - گردنبند مفرغی با سر غیر متصل
..... ۵۹.....	(تصوی ۶۴-۳) - گردنبند مفرغی با سر غیر متصل
..... ۶۰.....	(تصوی ۶۵-۳) - گردنبند رشته ای
..... ۶۰.....	(تصوی ۶۶-۳) - گردنبند رشته ای
..... ۶۰.....	(تصوی ۶۷-۳) - گردنبند رشته ای
..... ۶۱.....	(تصوی ۶۸-۳) - گوشواره مفرغی
..... ۶۱.....	(تصوی ۶۹-۳) - گوشواره مفرغی
..... ۶۱.....	(تصوی ۷۰-۳) - گوشواره مفرغی
..... ۶۱.....	(تصوی ۷۱-۳) - گوشواره مفرغی
..... ۶۱.....	(تصوی ۷۲-۳) - گوشواره مفرغی
..... ۶۲.....	(تصوی ۷۳-۳) - گوشواره مفرغی
..... ۶۳.....	(تصوی ۷۴-۳) - دستبند مفرغی باز
..... ۶۳.....	(تصوی ۷۵-۳) - دستبند مفرغی باز
..... ۶۴.....	(تصوی ۷۶-۳) - دستبند مفرغی باز
..... ۶۴.....	(تصوی ۷۷-۳) - دستبند مفرغی باز با نقش حیوانی
..... ۶۴.....	(تصوی ۷۸-۳) - با نقش حیوانی با نقش حیوانی

(تصوی ۷۹-۳) - دو عدد دستبند مفرغی باز با نقش حیوانی

(تصوی ۸۰-۳) - دو عدد دستبند مفرغی باز با نقش حیوانی

(تصوی ۸۱-۳) - چهار عدد دستبند مفرغی باز با نقش حیوانی

(تصوی ۸۲-۳) - دستبند مفرغی باز با نقش حیوانی

(تصوی ۸۳-۳) - دستبند مفرغی باز با نقش حیوانی

(تصوی ۸۴-۳) - دو عدد دستبند مفرغی باز با نقش حیوانی

(تصوی ۸۵-۳) - دستبند مفرغی باز با سر حیوانی

(تصوی ۸۶-۳) - دستبند مفرغی باز با نقش انسانی

(تصوی ۸۷-۳) - دستبند مفرغی باز با نقش انسانی

(تصوی ۸۸-۳) - دستبند مفرغی باز با نقش هندسی

(تصوی ۸۹-۳) - دستبند مفرغی باز با نقش هندسی

(تصوی ۹۰-۳) - دستبند مفرغی باز با نقش هندسی

(تصوی ۹۱-۳) - دستبند مفرغی باز با نقش هندسی

(تصوی ۹۲-۳) - دستبند مفتولی ساده

(تصوی ۹۳-۳) - دستبند مفتولی ساده

(تصوی ۹۴-۳) - دستبند مفتولی ساده

(تصوی ۹۵-۳) - دستبند مفتولی بسته فنری شکل

(تصوی ۹۶-۳) - دستبند مفرغی بسته با نقش حیوانی

(تصوی ۹۷-۳) - دستبند مفرغی بسته با نقش حیوانی

(تصوی ۹۸-۳) - دستبند مفرغی بسته با نقش حیوانی

(تصوی ۹۹-۳) - دستبند مفرغی بسته با نقش حیوانی

.....۷۰.....

(تصوی ۱۰۰-۳) - دستبند مفرغی بسته با نقش انسانی

.....۷۰.....

(تصوی ۱۰۱-۳) - دستبند مفرغی بسته با نقش انسانی

.....۷۱.....

(تصوی ۱۰۲-۳) - دستبند مفرغی بسته با نقش انسانی

.....۷۱.....

(تصوی ۱۰۳-۳) - دستبند مفرغی بسته با نقش هندسی

.....۷۳.....

(تصوی ۱۰۴-۳) - بازوبند مفرغی

.....۷۳.....

(تصوی ۱۰۵-۳) - بازوبند مفرغی

.....۷۴.....

(تصوی ۱۰۶-۳) - انگشتری مفرغی

.....۷۴.....

(تصوی ۱۰۷-۳) - انگشتری مفرغی

.....۷۴.....

(تصوی ۱۰۸-۳) - انگشتری مفرغی

.....۷۴.....

(تصوی ۱۰۹-۳) - انگشتری مفرغی

.....۷۴.....

(تصوی ۱۱۰-۳) - انگشتری مفرغی

.....۷۴.....

(تصوی ۱۱۱-۳) - انگشتری مفرغی

.....۷۵.....

(تصوی ۱۱۲-۳) - انگشتری مفرغی

.....۷۵.....

(تصوی ۱۱۳-۳) - آئینه آرایشی

.....۷۶.....

(تصوی ۱۱۴-۳) - موبند مفرغی

.....۸۰.....

(تصوی ۱-۴) - نقش ناتورالیسم بزکوهی برسنجاق مفرغی

.....۸۰.....

(تصوی ۲-۴) - نقش شیر با سبکی انتزاعی بر دستبند مفرغی

.....۸۱.....

(تصوی ۳-۴) - نقش موجود ترکیبی، بز بالدار با چهره انسانی

.....۹.۹.....

(تصوی ۴-۴) - نقش درخت زندگی که چهار بز در حال تغذیه و یا نگهداری از آن می باشند

.....۱۰.۹.....

(تصوی ۱-۵) - آویز مفرغی با نقش خروس

.....۱۰.۹.....

(تصوی ۲-۵) - آویز مفرغی با نقش خروس

-۱.۱:..... (تصویر ۳-۵) - نقش عقاب پر گشوده بر روی انگشتری مفرغی
-۱.۱:..... (تصویر ۴-۵) - آویز مفرغی با نقش پرنده ای درنده خو احتمالاً شاهین
-۱.۱.۱..... (تصویر ۵-۵) - دستبند مفرغی با نقش سر مسبک شیر
-۱.۱.۲..... (تصویر ۶-۵) - نقش دو شیردر کنار درخت زندگی، سر سنجاق مفرغی
-۱.۱.۲..... (تصویر ۷-۵) - نقش دو شیردر کنار پیکره انسانی، سر سنجاق مفرغی
-۱.۱.۳..... (تصویر ۸-۵) - سنجاق مفرغی با نقش سگ
-۱.۱.۳..... (تصویر ۹-۵) - دستبند مفرغی با نقش سگ
-۱.۱.۴..... (تصویر ۱۰-۵) - نقش مار بر روی سنجاق مفرغی
-۱.۱.۴..... (تصویر ۱۱-۵) - لپویند مفرغی با نقش مار
-۱.۱.۵..... (تصویر ۱۲-۵) - سنجاق مفرغی با نقش سر و گردن بز کوهی
-۱.۱.۶..... (تصویر ۱۳-۵) - سنجاق مفرغی با نقش سر و گردن بز و بز کوهی
-۱.۱.۷..... (تصویر ۱۴-۵) - سنجاق مفرغی با نقش گاو
-۱.۱.۷..... (تصویر ۱۵-۵) - دستبند مفرغی با نقش گاو
-۱.۱.۷..... (تصویر ۱۶-۵) - سنجاق مفرغی با نقش قوچ
-۱.۱.۸..... (تصویر ۱۷-۵) - نقش گراز بر روی سنجاق مفرغی در کنار فرمانروای حیوانات
-۱.۱.۸..... (تصویر ۱۸-۵) - نقش خرگوش بر روی سنجاق مفرغی
-۱.۱.۹..... (تصویر ۱۹-۵) - دستبند مفرغی با نقش غازی که سرگردنش را به عقب برگردانده
-۱.۱.۹..... (تصویر ۲۰-۵) - آویز با نقش اسب
-۱.۲:..... (تصویر ۲۱-۵) - سرسنجاق مفرغی با نقش بز بالدارباسر انسان
-۱.۲.۱..... (تصویر ۲۲-۵) - سنجاق مفرغی با نقش شیر بالدار
-۱.۲.۱..... (تصویر ۲۳-۵) - : سنجاق مفرغی با نقش شیر بالدار

-۱.۲۳..... (تصویر ۵-۲۴) - سنجاق مفرغی با نقش گیل گمش در وسط و دو شیر در طرفین وی
-۱.۲۴..... (تصویر ۵-۲۵) - نقش انسان رقصنده بر روی انگشتر مفرغی
-۱.۲۴..... (تصویر ۵-۲۶) - نقش انسان رقصنده بر روی سر سنجاق مفرغی
-۱.۲۵..... (تصویر ۵-۲۷) - نقش درخت زندگی، بالای سنجاق در میان نقش دو بز
-۱.۲۶..... (تصویر ۵-۲۸) - نقش میوه و برگ های انار بر روی سنجاق مفرغی
-۱.۲۶..... (تصویر ۵-۲۹) - آویز مفرغی به شکل انار
-۱.۲۶..... (تصویر ۵-۳۰) - دستبند مفرغی با نقش گل چندپر
-۱.۲۷..... (تصویر ۵-۳۱) - سنجاق مفرغی با نقش گل هشت پر
-۱.۲۸..... (تصویر ۵-۳۲) - سنجاق مفرغی با سر کروی شکل
-۱.۲۸..... (تصویر ۵-۳۳) - گوشواره مفرغی با تزئینات دایره ای شکل
-۱.۲۹..... (تصویر ۵-۳۴) - آویز به شکل پرنده با تزئینات مثلث شکل
-۱.۳۰..... (تصویر ۵-۳۵) - گردنبند با نقش حلزونی-اسپیرال
-۱.۳۱..... (تصویر ۵-۳۶) - انگشتر با نقش حلزونی-اسپیرال
-۱.۳۱..... (تصویر ۵-۳۷) - سنجاق سر با نقش حلزونی-اسپیرال
-۱.۳۱..... (تصویر ۵-۳۸) - نقش چشم بر روی دستبند مفرغی
-۱.۳۲..... (تصویر ۵-۳۹) - دو عدد سنجاق مفرغی با نقش خورشید در مرکز سر سنجاق

فصل اول:

مقدمه و طرح کلی تحقیق
