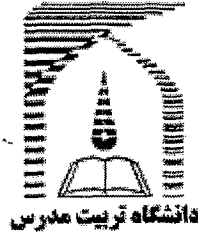




١١٤٧٣٢



دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته معماری (گرایش منظر)

بررسی و تبیین اصول و معیارهای طراحی باغ ایرانی بر اساس  
استعاره های فرهنگی (نمونه موردی: قسمتی از باغ گیاهشناسی ملی  
ایران)

آرام شاه منصوری

استاد راهنما:

آقای دکتر محمدرضا بمانیان

استاد مشاور:

آقای دکتر مجتبی انصاری

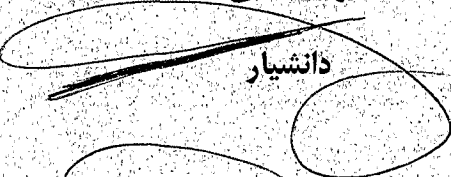
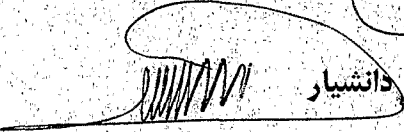
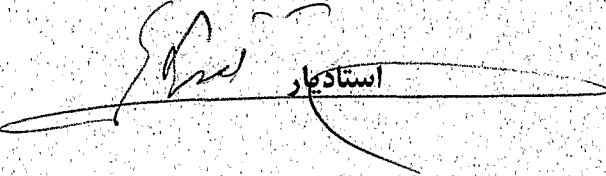
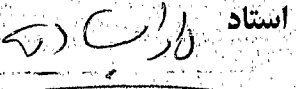
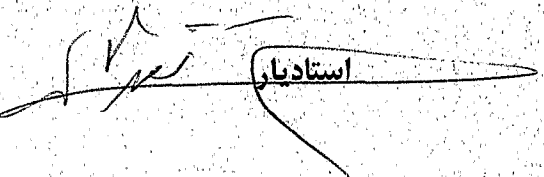
بهمن ۱۳۸۷

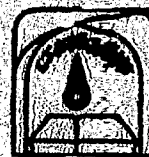
۱۱۴۶۳۲

۱۳۸۸ / ۴ / ۱  
کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

## تأیید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم آرام شاه منصوری تحت عنوان: بررسی و تبیین اصول و معیارهای طراحی باغ ایرانی بر اساس استعاره های فرهنگی ( نمونه موردی: باغ گیاه شناسی ملی ایران) را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و بذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

| امضاء   | رتبه علمی | نام و نام خانوادگی    | اعضای هیات داوران         |
|---|-----------|-----------------------|---------------------------|
|    | دانشیار   | دکتر محمد رضا بمانیان | ۱- استناد راهنما          |
|    | دانشیار   | دکتر سجّتی انصاری     | ۲- استناد مشاور           |
|   | استادیار  | دکتر علی اکبر تقوایی  | ۳- نماینده تحصیلات تکمیلی |
|  | استاد     | دکتر داراب دیبا       | ۴- استناد ناظر            |
|  | استادیار  | دکتر علی اکبر تقوایی  | ۵- استناد ناظر            |



بسمه تعالی

## آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیت های علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱ در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) کی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲ در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه)، عبارت ذیل را چاپ کند:

کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته \_\_\_\_\_ است  
که در سال \_\_\_\_\_ در دانشکده \_\_\_\_\_ دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم / جناب

آقای دکتر \_\_\_\_\_، مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر \_\_\_\_\_ و مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر \_\_\_\_\_ از آن دفاع شده است.

ماده ۳ به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر توبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه هدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴ در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵ دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تأمین نماید.

ماده ۶ اینجانب آرام سعید مهری دانشجوی رشته چهارم قطع تاریخ ۱۳۸۷/۱۲/۱۹ تعهد فوق

و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: آرام سعید مهری

تاریخ و امضا:

۱۳۸۷/۱۲/۱۹

## آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی

### دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عنوان پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می‌باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

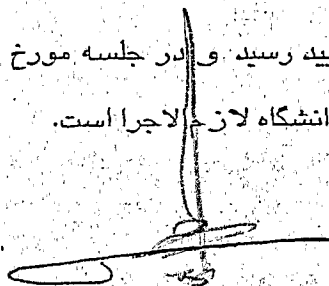
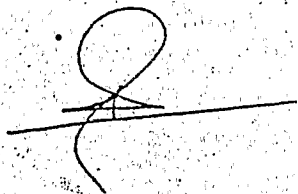
ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجوی مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجوی می‌باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب و یا نرم افزار و یا آثار ویژه حاصل از نتایج پایان‌نامه/رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده‌ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده‌ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته‌ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تائید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم الاجرا است.



به  
جانهای آزاد

همه ملت ها

و

به

پیشگاه

مادرم و پدرم

سپاس فراوان از آقای دکتر بمانیان که صبورانه مرا در انجام این پایان نامه راهنمایی کردند.

با تشکر فراوان از آقای دکتر انصاری، استاد مشاور محترم همچنین با تشکر از کلیه اساتید محترم دیگر دانشگاه تربیت مدرس که در طول دوران تحصیل درسهای مفیدی از ایشان گرفتم.

## چکیده:

استعاره ها دسته ای خاص از فرایندهای زبانی هستند که در آنها جنبه هایی از یک شیء به شیء ای دیگر انتقال پیدا می کند، به شیوه ای که از شیء دوم به گونه ای سخن می رود که گویی شیء اول است. این ابزار عاملی است که سبب ایجاد پوشیدگی و راز گونگی در بیان می گردد. ابزار اساسی استعاره صرفا زبان گفتاری نیست و دامنه آن سایر حواس را نیز شامل می گردد. استعاره، انسان را با عمل تخیل روبرو کرده و علاوه بر آن دارای توانایی وحدت بخشیدن به عناصر و مفاهیم متفاوت است، در استعاره انسان در عمل خلاقه هنرمند دخالت داده می شود. اغلب جنبه های فرهنگی در استعاره جلوه می کنند. انسان شرقی همواره بر این باور بوده است که اشکال و صورت ها به معنایی ماورایی اشاره دارند. ادبیات فارسی گویای این مضمون است که کلمات گنجایش معانی را ندارند، به همین منظور، واژه ها در این ادبیات صورت رمز و استعاره پیدا می کنند، اصل فوق به سایر مظاهر این فرهنگ از جمله باغسازی راه یافته و به فضاهای آن کیفیتی را آلود بخشیده، این کیفیت که همانا جوهره و هدف تحقیق پیش رو را تشکیل می دهد، از مفاهیم فرهنگی حمایت کرده و سبب یادآوری معانی واجد ارزش و دستیابی به هویت برای افراد می گردد. با توسعه جوامع انسانی، توجه معماران به کیفیت فضاها و محیط های ساخته شده افزایش یافته و نقش طراحی به عنوان ابزاری برای پاسخگویی به نیازهای انسانی اهمیت بیشتری پیدا کرده است. موارد بررسی شده به همراه تحلیل هایی که از ابعاد استعاری آن به عمل آمده، با هدف ارائه طرحی واجد عناصر معنایی، موازی با نیازهای انسان امروز و همنا با جریان جهانی شدن انسان، گام بر می دارد.

پایان نامه حاضر با روشی توصیفی - تحلیلی به بررسی مفهوم استعاره از دیدگاه فرهنگی ایران پرداخته، شیوه های شکل گیری استعاره در ساختار کالبدی و کیفیت فضایی باغ های ایران را تحلیل می نماید. با ارائه نمونه های جهانی و طرح رویکرد های استعاری در آنها در سنجش با باغ های ایران و بررسی های کالبدی در سایت، اصول و معیارهای طراحی باغ ایرانی بر اساس استعاره های فرهنگی بیان می گردد که مشتمل بر سه مفهوم سوی، حضور و وحدت می باشد. این مفاهیم به همراه معانی مرتبط با خود پایه و اساس طراحی را تشکیل می دهند.

واژگان کلیدی: استعاره های فرهنگی، باغ ایرانی، راز گونگی



# فهرست مطالب

## عنوان

|  |       |
|--|-------|
| ۱- فصل اول - کلیات تحقیق .....                   | ۱     |
| مقدمه .....                                      | ۲     |
| تعریف مسأله .....                                | ۳     |
| بیان سؤالات تحقیق .....                          | ..... |
| اهداف تحقیق .....                                | ۶     |
| سابقه و ضرورت انجام تحقیق .....                  | ۷     |
| مواد و روش انجام تحقیق - .....                   | ۷     |
| فرضیه ها .....                                   | ۸     |
| زمان و مکان تحقیق .....                          | ۹     |
| کاربردهای تحقیق .....                            | ۱۰    |
| جنبه جدید بودن و نوآوری موضوع .....              | ۱۱    |
| روند مطالعات .....                               | ۱۱    |
| جمع بندی .....                                   | ۱۳    |
| ۲- فصل دوم - ادبیات موضوع .....                  | ۱۴    |
| مقدمه .....                                      | ۱۵    |
| ۱-۲- مفهوم استعاره .....                         | ۱۵    |
| ۱-۲-۱- استعاره و راز و ارگی .....                | ۱۷    |
| ۱-۲-۲- استعاره - هویت و اینهمانی .....           | ۱۷    |
| ۱-۲-۳- استعاره - شهود و مکاشفه .....             | ۱۹    |
| ۱-۲-۴- حس مکان و استعاره .....                   | ۲۰    |
| ۱-۲-۵- رابطه استعاره با زیبایی شناسی و هنر ..... | ۲۱    |
| ۲-۲- استعاره - تاریخ .....                       | ۲۵    |
| ۱-۲-۲- استعاره از دیدگاه فرهنگی مغرب زمین .....  | ۲۵    |
| ۱-۲-۲- دیدگاه کلاسیک .....                       | ۲۵    |
| ۱-۲-۲- دیدگاه رومانتیک .....                     | ۲۶    |

|         |   |
|---------|---|
| ۲۷..... | ۱-۲-۲-۲ استعاره از دیدگاه فرهنگی ایران        |
| ۲۹..... | ۳-۲- هنر معناگرا                              |
| ۳۱..... | ۱-۳-۲ زبان هنر معناگرا                        |
| ۳۳..... | ۲-۳-۲ نگاه هنر معنوی به رابطه انسان و طبیعت   |
| ۳۳..... | ۳-۳-۲ دسته بندی معماری معناگرای ایران         |
| ۳۳..... | ۱-۳-۳-۲ معماری معناگرا و دین                  |
| ۳۴..... | ۲-۳-۳-۲ معماری معناگرا و عرفان                |
| ۳۴..... | ۳-۳-۳-۲ معماری معناگرا و اشراق                |
| ۳۷..... | جمع بندی                                      |
| ۳۹..... | ۳- فصل سوم - عوامل و عناصر استعاری باغ ایرانی |
| ۴۰..... | مقدمه   |
| ۴۱..... | ۱-۳- باغ                                      |
| ۴۱..... | ۱-۱-۳ مفهوم باغ                               |
| ۴۲..... | ۲-۱-۳ پیش زمینه ذهنی انسان از باغ             |
| ۴۳..... | ۲-۳- عوامل و عناصر استعاری باغ ایرانی         |
| ۴۴..... | ۱-۲-۳ عوامل طبیعت                             |
| ۴۴..... | ۱-۱-۲-۳ رستنی ها                              |
| ۴۶..... | ۲-۱-۲-۳ آب                                    |
| ۴۷..... | ۲-۲-۳ سطح                                     |
| ۴۹..... | ۱-۲-۲-۳ کف                                    |
| ۵۰..... | ۲-۲-۲-۳ دیوار                                 |
| ۵۰..... | ۳-۲-۲-۳ بام                                   |
| ۵۱..... | ۳-۲-۳ هندسه و تناسب                           |
| ۵۴..... | ۴-۲-۳ عناصر معماری بکار رفته در باغ           |
| ۵۴..... | ۱-۴-۲-۳ دروازه                                |
| ۵۵..... | ۲-۴-۲-۳ تخت                                   |
| ۵۶..... | ۳-۴-۲-۳ گوشک                                  |
| ۵۶..... | ۴-۴-۲-۳ رواق                                  |
| ۵۷..... | ۵-۴-۲-۳ حصار                                  |
| ۵۸..... | ۳-۳- کیفیت استعاری فضا در باغ ایرانی          |
| ۶۰..... | ۱-۳-۳ ساختار فضا                              |
| ۶۲..... | ۲-۳-۳ پیوستگی و تداوم فضایی                   |

جمع بندی ..... ۶۴

#### ۴- فصل چهارم - بررسی نمونه های جهانی ..... ۶۸

مقدمه ..... ۶۹

۱-۴- عصر جدید و رویکرد های استعاری به مقوله فضا ..... ۷۰

۱-۱-۴- مینیمالیست ..... ۷۱

۲-۱-۴- ماکزیمالیست ..... ۷۱

۳-۱-۴- پست مینیمالیست ..... ۷۲

۴-۱-۴- دوسیستمی ..... ۷۳

۵-۱-۴- میدان ..... ۷۳

۲-۴- بررسی نمونه ها با رویکرد تجریدی هندسی ..... ۷۴  
(بر اساس تئوری ماکزیمالیست)

۱-۲-۴- پارک نیاوران ..... ۷۴

۱-۱-۲-۴- شیوه طراحی ..... ۷۶

۲-۱-۲-۴- ابعاد استعاری ..... ۸۰

۲-۲-۴- پارک کالهواکان ..... ۸۲

۱-۲-۲-۴- شیوه طراحی ..... ۸۳

۲-۲-۲-۴- ابعاد استعاری ..... ۸۴

۳-۴- بررسی نمونه ها با رویکرد تجریدی فضایی ..... ۸۵  
(بر اساس تئوری میدان)

۱-۳-۴- پارک آواجی ..... ۸۵

۱-۱-۳-۴- شیوه طراحی ..... ۸۷

۲-۱-۳-۴- ابعاد استعاری ..... ۹۰

۲-۳-۴- پارک لاویت ..... ۹۱

۱-۲-۳-۴- شیوه طراحی ..... ۹۳

۲-۲-۳-۴- ابعاد استعاری ..... ۹۴

۳-۳-۴- پایانه یوکوهاما ..... ۹۴

۱-۳-۳-۴- شیوه طراحی ..... ۹۵

۲-۳-۳-۴- ابعاد استعاری ..... ۹۶

جمع بندی ..... ۹۸

#### ۵- فصل پنجم - مشخصات جغرافیایی و اقلیمی بستر طرح ..... ۱۰۱

مقدمه ..... ۱۰۲

۱-۵- جغرافیای منطقه ..... ۱۰۲

|          |   |
|----------|---|
| ۱۰۲..... | ۵-۱-۱- موقعیت اراضی                       |
| ۱۰۵..... | ۵-۱-۲- ارتباطات و دسترسی ها               |
| ۱۰۷..... | ۵-۱-۳- همجواریها                          |
| ۱۰۷..... | ۵-۱-۴- عوارض طبیعی                        |
| ۱۰۹..... | ۵-۱-۵- دید و منظر                         |
| ۱۱۱..... | ۵-۲- مطالعات اقلیمی                       |
| ۱۱۱..... | ۵-۲-۱- وضعیت آب و هوایی باغ گیاهشناسی     |
| ۱۱۲..... | ۵-۲-۲- میزان بارش                         |
| ۱۱۲..... | ۵-۲-۳- باد                                |
| ۱۱۳..... | ۵-۲-۴- رطوبت                              |
| ۱۲۰..... | جمع بندی                                  |
| ۱۲۴..... | <b>۶- فصل ششم - اصول و معیارهای طراحی</b> |
| ۱۲۵..... | مقدمه                                     |
| ۱۲۵..... | ۶-۱- سوی                                  |
| ۱۲۷..... | ۶-۲- حضور                                 |
| ۱۲۸..... | ۶-۳- وحدت                                 |
| ۱۲۹..... | ۶-۴- فضاهای مورد نیاز                     |
| ۱۳۳..... | ۶-۵- جانمایی کاربری ها در سایت            |
| ۱۳۶..... | ارائه نقشه ها                             |
| ۱۴۰..... | فهرست منابع                               |
| ۱۴۴..... | چکیده انگلیسی                             |

# فهرست تصاویر

## عنوان

### فصل اول ..... ۱

تصویر ۱-۱: خانه ای در اصفهان ..... ۴

تصویر ۲-۱: باغ دولت آباد ..... ۴

تصویر ۳-۱: طرح تصویری یک باغ ..... ۴

تصویر ۴-۱: نماد فروهر ..... ۵

تصویر ۵-۱: مناظر باغ گیاهشناسی ..... ۹

تصویر ۶-۱: ساختمان باغ ..... ۹

تصویر ۷-۱: باغ ژاپنی ..... ۱۰

تصویر ۸-۱: منطقه خزر ..... ۱۰

تصویر ۹-۱: گلخانه ها ..... ۱۰

تصویر ۱۰-۱: باغ گیاهشناسی ..... ۱۰

### فصل دوم ..... ۱۴

تصویر ۱-۲: رعایت تناسب در دوره کلاسیک ..... ۲۶

تصویر ۲-۲: میدان نقش جهان ..... ۳۰

تصویر ۳-۲: چهل ستون ..... ۳۵

### فصل سوم ..... ۳۹

تصویر ۱-۳: باغ دولت آباد ..... ۴۱

تصویر ۲-۳: حافظیه ..... ۴۲

تصویر ۳-۳: مینیاتور باغ ایرانی ..... ۴۲

- تصویر ۳-۴: سراوان ..... ۴۵
- تصویر ۳-۵: زایش مهر از نیلوفر ..... ۴۵
- تصویر ۳-۶: امام زاده اسماعیل ..... ۴۶
- تصویر ۳-۷: تندیس ناهید ..... ۴۷
- تصویر ۳-۸: خانه بروجردیها ..... ۴۸
- تصویر ۳-۹: باغ دولت آباد ..... ۴۸
- تصویر ۳-۱۰: باغ ارم ..... ۴۸
- تصویر ۳-۱۱: باغ فین ..... ۴۹
- تصویر ۳-۱۲: خانه اصفهانیان ..... ۴۹
- تصویر ۳-۱۳: باغ فین ..... ۴۹
- تصویر ۳-۱۴: چهارطاق ..... ۵۰
- تصویر ۳-۱۵: آبگردان ..... ۵۱
- تصویر ۳-۱۶: باغ عفیف آباد ..... ۵۱
- تصویر ۳-۱۷: باغ فین ..... ۵۱
- تصویر ۳-۱۸: باغ شاهزاده ماهان ..... ۵۲
- تصویر ۳-۱۹: پاسارگاد ..... ۵۲
- تصویر ۳-۲۰: عیسی بر چلیپا ..... ۵۲
- تصویر ۳-۲۱: ماندلا ..... ۵۳
- تصویر ۳-۲۲: برونگرایی و درونگرایی باغ ایرانی - - ..... ۵۳
- تصویر ۳-۲۳: دروازه ..... ۵۴
- تصویر ۳-۲۴: باغ شاهزاده ماهان ..... ۵۵
- تصویر ۳-۲۵: باغ ارم ..... ۵۷

- تصویر ۲۶-۳ = باغ ارم ..... ۵۷
- تصویر ۲۷-۳ = پیوستگی فضایی درون باغ شاهزاده ماهان ..... ۵۸
- تصویر ۲۸-۳ = باغ شاهزاده ماهان ..... ۵۸
- تصویر ۲۹-۳ = مراتب هستی ..... ۶۰
- تصویر ۳۰-۳ = شاخص های تعیین زمان ..... ۶۰
- تصویر ۳۱-۳ = باغ فین ..... ۶۲
- تصویر ۳۲-۳ = باغ تاج آباد ..... ۶۲
- تصویر ۳۳-۳ = کعبه ..... ۶۵
- تصویر ۳۴-۳ = کعبه، یک ماندلای جهانی ..... ۶۵
- فصل چهارم** ..... ۶۸
- تصویر ۱-۴: قندیس جیاکومتی ..... ۷۰
- تصویر ۲-۴: صسجد کورذوا ..... ۷۱
- تصویر ۳-۴: صکعب های جاد ..... ۷۱
- تصویر ۴-۴: اثری از کاندینسکی ..... ۷۲
- تصویر ۵-۴: سالن همایش نار ..... ۷۳
- تصویر ۶-۴: سوزه چوب ..... ۷۴
- تصویر ۷-۴: کلیسای روی آب ..... ۷۴
- تصویر ۸-۴: تخم مرغ شهری ..... ۷۴
- تصویر ۹-۴: یارک نیاوران ..... ۷۵
- تصویر ۱۰-۴ = پارک نیاوران ..... ۷۵
- تصویر ۱۱-۴ = پارک نیاوران ..... ۷۵
- تصویر ۱۲-۴ = توپوگرافی در پارک نیاوران ..... ۷۶

- تصویر ۴-۱۳: توپوگرافی در پارک نیاوران ..... ۷۶
- تصویر ۴-۱۴: توپوگرافی در پارک نیاوران ..... ۷۶
- تصویر ۴-۱۵: توپوگرافی در پارک نیاوران ..... ۷۶
- تصویر ۴-۱۶: سلسله مراتب در پارک نیاوران ..... ۷۷
- تصویر ۴-۱۷: مرکزیت در پارک نیاوران ..... ۷۸
- تصویر ۴-۱۸: تقارن و تعادل در پارک نیاوران ..... ۷۹
- تصویر ۴-۱۹: پارک نیاوران ..... ۸۰
- تصویر ۴-۲۰: تنوع در جداره سازی پارک نیاوران ..... ۸۱
- تصویر ۴-۲۱: پارک کالهواکان ..... ۸۲
- تصویر ۴-۲۲: جداره سازی در پارک کالهواکان ..... ۸۲
- تصویر ۴-۲۳: پوشش سنگی در پارک کالهواکان ..... ۸۲
- تصویر ۴-۲۴: پارک کالهواکان ..... ۸۲
- تصویر ۴-۲۵: محورهای دسترسی در پارک کالهواکان ..... ۸۳
- تصویر ۴-۲۶: تکرار موزون در پارک کالهواکان ..... ۸۴
- تصویر ۴-۲۷: فضای تهی در پارک کالهواکان ..... ۸۵
- تصویر ۴-۲۸: پارک کالهواکان ..... ۸۵
- تصویر ۴-۲۹: آواچی، دید به آبشار ..... ۸۶
- تصویر ۴-۳۰: محوطه باز در پارک آواچی ..... ۸۶
- تصویر ۴-۳۱: پلان پارک آواچی ..... ۸۶
- تصویر ۴-۳۲: دید به آبشار ..... ۸۷
- تصویر ۴-۳۳: شبکه بندی هندسی ..... ۸۷
- تصویر ۴-۳۴: سلسله مراتب در پارک آواچی ..... ۸۸



- تصویر ۳۵-۴: محور های دسترسی در پارک آواجی ..... ۸۸
- تصویر ۳۶-۴: تقارن و تعادل در پارک آواجی ..... ۸۹
- تصویر ۳۷-۴: تکرار موزون در پارک آواجی ..... ۸۹
- تصویر ۳۸-۴: پارک آواجی ..... ۹۰
- تصویر ۳۹-۴: نظرگاه ..... ۹۰
- تصویر ۴۰-۴: فضای تهی در آواجی ..... ۹۰
- تصویر ۴۱-۴: نمای ساختمان Hi-tech ..... ۹۲
- تصویر ۴۲-۴: نمای ساختمان Hi-tech ..... ۹۲
- تصویر ۴۳-۴: نمای Foly ها در لاولیت ..... ۹۲
- تصویر ۴۴-۴: نمای Foly ها در لاولیت ..... ۹۲
- تصویر ۴۵-۴: نمای Foly ها در لاولیت ..... ۹۲
- تصویر ۴۶-۴: شیوه طراحی ..... ۹۳
- تصویر ۴۷-۴: پایانه یوکوهاما ..... ۹۵
- تصویر ۴۸-۴: دید از بالا به پایانه یوکوهاما ..... ۹۵
- تصویر ۴۹-۴: پایانه یوکوهاما ..... ۹۵
- تصویر ۵۰-۴: تقارن و تعادل در پایانه یوکوهاما ..... ۹۶
- تصویر ۵۱-۴: سازماندهی محوری در پایانه یوکوهاما ..... ۹۶
- تصویر ۵۲-۴: تکرار فرایندهای موجود در مسیر ..... ۹۶
- تصویر ۵۳-۴: سلسله مراتب ..... ۹۶
- تصویر ۵۴-۴: انعطاف پذیری در سازه و از پی آن انعطاف پذیری فضایی ..... ۹۷
- تصویر ۵۵-۴: دید به فضای تجمع ..... ۹۷
- فصل پنجم** ..... ۱۰۱

- تصویر ۵-۱: برکه های باغ گیاهشناسی ..... ۱۰۳
- تصویر ۵-۲: پوشش گیاهی ..... ۱۰۳
- تصویر ۵-۳: تنوع در پوشش گیاهی ..... ۱۰۳
- تصویر ۵-۴: دیدبه دامنه های البرز ..... ۱۰۳
- تصویر ۵-۵: دیدبه تپه های شمالی سایت ..... ۱۰۷
- تصویر ۵-۶: در به دسترسی ضلع شرقی سایت ..... ۱۰۷
- تصویر ۵-۷: بهره گیری مناسب از شیب ..... ۱۰۷
- تصویر ۵-۸: بررسی دید و منظر ..... ۱۰۹
- تصویر ۵-۹: بررسی دید و منظر ..... ۱۰۹
- تصویر ۵-۱۰: بررسی عوامل آب و هوایی ..... ۱۱۱
- تصویر ۵-۱۱: جزیران های هوایی اراضی مجاور کوه ..... ۱۱۲
- تصویر ۵-۱۲: روشهای کاربرد آب ..... ۱۱۳
- تصویر ۵-۱۳: روشهای ایجاد رطوبت ..... ۱۱۳
- فصل ششم** ..... ۱۲۴
- تصویر ۶-۱: نتایج طراحی ..... ۱۳۶
- تصویر ۶-۲: نتایج طراحی ..... ۱۳۷
- تصویر ۶-۳: نتایج طراحی ..... ۱۳۸
- تصویر ۶-۴: نتایج طراحی ..... ۱۳۹

## فهرست جداول

عنوان

فصل اول ..... ۱

جدول ۱-۱: جمع بندی فصل اول ..... ۱۳

## فصل چهارم ..... ۶۸

جدول ۱-۴: مقایسه ارزشهای استعاری باغ ایرانی و نمونه های جهانی ..... ۹۹

جدول ۲-۴: جمع بندی فصل چهارم ..... ۱۰۰

## فصل پنجم ..... ۱۰۱

جدول ۱-۵: دسترسی ها ..... ۱۲۰

جدول ۲-۵: مسائل زیست محیطی ..... ۱۲۱

جدول ۳-۵: مسائل معماری ..... ۱۲۲

جدول ۴-۵: مسائل اقلیمی ..... ۱۲۳

## فصل ششم ..... ۱۲۴

جدول ۱-۶: ارکان نظری بر آمده از باغ ایرانی ..... ۱۲۹

جدول ۲-۶: بررسی ایده های مربوط به هر کاربری ..... ۱۳۰

جدول ۳-۶: بررسی ایده های مربوط به هر کاربری ..... ۱۳۱

جدول ۴-۶: بررسی ایده های مربوط به هر کاربری ..... ۱۳۲

جدول ۵-۶: بررسی نقاط قوت و ضعف گزینه یک ..... ۱۳۴

جدول ۶-۶: بررسی نقاط قوت و ضعف گزینه دو ..... ۱۳۵

## فهرست نمودارها

عنوان

## فصل دوم ..... ۱۴

نمودار ۱-۲: عوامل شکل دهنده هویت در محیط و منظر ..... ۲۱

- نمودار ۲-۲: مراتب زیبایی ..... ۲۲
- نمودار ۳-۲: رابطه انسان - زیبایی، عشق و هنر ..... ۲۴
- نمودار ۴-۲: هنر معنوی و هنر مادی ..... ۳۱
- نمودار ۵-۲: طبقه بندی نشانه ها ..... ۳۲
- نمودار ۶-۲: وجوه مختلف دین ..... ۳۶
- نمودار ۷-۲: این جهان، صورتی از عالم ملکوت ..... ۳۶
- نمودار ۸-۲: ساحت های حیات هنری استعاره و ارتباط آن با فرهنگ ..... ۳۸

### فصل سوم ..... ۳۹

- نمودار ۱-۳: مراتب وجودی ..... ۶۱
- نمودار ۲-۳: لایه های فضای در معماری ایران ..... ۶۴
- نمودار ۳-۳: تجلی استعاره ری ارزشهای باغ ایرانی ..... ۶۷

### فصل پنجم ..... ۱۰۱

- نمودار ۱-۵: بررسی رطوبت ..... ۱۱۶
- نمودار ۲-۵: میزان دما ..... ۱۱۷
- نمودار ۳-۵: میزان بارندگی ..... ۱۱۸
- نمودار ۴-۵: سرعت و جهت باد ..... ۱۱۹

### فصل ششم ..... ۱۲۴

- نمودار ۱-۶: زمان نسبی و مطلق ..... ۱۲۷

## فهرست نقشه ها

عنوان

- فصل اول ..... ۱