





دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه باستان‌شناسی و تاریخ

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

گرایش: پیش از تاریخ

عنوان:

گونه شناسی ظروف سنگی پیش از تاریخ دره صوغان کرمان

(هزاره پنجم ق.م تا هزاره دوم ق.م)

استاد راهنما:

دکتر رضا مستوفی فرد

استاد مشاور:

دکتر مهدی مرتضوی

پژوهشگر:

حامد سالاری

تابستان ۱۳۹۲

تعهدنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب **حامد سالاری** دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۸۸۰۶۵۰۵۰۰۰۰ در رشته باستان‌شناسی (پیش از تاریخ) که در تاریخ ۹۲/۶/۱۹ از پایان‌نامه خود تحت عنوان **گونه‌شناسی ظروف سنگی پیش از تاریخ دره صوغان کرمان (هزاره پنجم تا دوم ق.م)** با کسب نمره ۱۷/۵ و درجه عالی دفاع نموده‌ام بدین وسیله متعهد می‌شوم:

۱- این پایان‌نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان‌نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده‌ام مطابق ضوابط و رویه‌های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده‌ام.

۲- این پایان‌نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی (هم‌سطح، پایین‌تر و یا بالاتر) در سایر دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل قصد استفاده و هرگونه بهره‌برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و... از این پایان‌نامه، داشته باشم از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدرک تحصیلی‌ام هیچ‌گونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی:

تاریخ و امضاء:

لهدیعم به:

پدرم، سوه صدقاری و نلاس

مادرم الهه تهر و سبایی

و

و حاواوه برالقدرم

تشکر و قدردانی

آثارم از آفتاب مشهور تر است

زانگه که تو را بر من مسکین نظر است

هر عیب که سلطان پسندد هنر است

گر خود همه عیب‌ها بدین بنده دراست

با حمد و سپاس فراوان بدرگاه ایزد یکتا و توانا که خالق مخلوقات است و صانع مصنوعات، هم او پرودگاری که قلم را آفرید و هم اوست که توفیق استفاده از این مصنوع مقدس را نصیبمان گردانید پس مر او را سپاس و ثنای بسیار سزاست.

حال مراتب تشکر و قدردانی خود را نثار تمامی عزیزان و سرورانی می‌کنم که در طول مراحل سپری شده مرا یاری و همراه بوده‌اند و از تابش بی‌دریغ آنها بهره بهره‌هام:

گروه باستان‌شناسی و تاریخ، و ریاست محترم گروه سرکار خانم دکتر بهروزی که همکاری و محبت‌های ایشان بی‌تردید مشمول اینجانب گردید.

استاد محترم راهنما آقای دکتر رضا مستوفی فرد که زحمت راهنمایی این رساله را قبول نموده و با راهنمایی‌های دقیق و صحیح مرا مرهون الطاف خود نمودند.

استاد محترم دکتر عبدالحمید رضایی که گام به گام مرا در نوشتن این پایان‌نامه یاری و همراهی کردند. استاد محترم مشاور آقای دکتر مهدی مرتضوی که به عنوان استاد مشاور قبول زحمت کردند.

استاد محترم دکتر علیرضا هژبری نوبری که با راهنمایی‌های مفید و موثرشان راه را به من نشان دادند.

آقای علیدادی سلیمانی که با قرار دادن گزارشات در اختیار بنده موجبات کمک به مرا فراهم آوردند.

اعضای خانواده بزرگوارم که با صبوری و دلگرمی فراوان مسبب آرامش فکری و پشتیبان اینجانب بودند.

دوستان و هم‌کلاسان محترم آقایان حسن حاج‌محمدخانی، مهدی اخوان، خانم ترشابی و دیگر عزیزانی که هرکدام به نوعی مرا در انجام رساله یاری نموده‌اند.

از موزه ملی ایران و میراث فرهنگی کرمان که منابع و اطلاعات را در اختیار بنده قرار دادند و تمامی

قسمت‌های دانشگاه آزاد تهران مرکز که به نوعی در انجام کارهای پایان‌نامه با آنها سروکار داشتم،

سپاسگذار و کمال امتنان را دارم.

صفحه	فهرست
۱	فصل اول: کلیات
۲	۱-۱- مقدمه
۶	۲-۱- بیان مساله تحقیق
۷	۳-۱- اهمیت موضوع تحقیق و انگیزه انتخاب آن
۷	۴-۱- هدف های تحقیق
۸	۵-۱- سوالات یا فرضیه های تحقیق
۸	۶-۱- فرضیات
۹	۷-۱- چهار چوب نظری
۹	۸-۱- مدل تحقیق
۹	۹-۱- روش تحقیق
۱۰	۱۰-۱- جامعه آماری و حجم آن
۱۰	۱۱-۱- برآورد حجم نمونه و روش نمونه گیری
۱۰	۱۲-۱- روش گردآوری
۱۱	۱۳-۱- روش تجزیه تحلیل
۱۲	فصل دوم: موقعیت جغرافیایی و طبیعی منطقه مورد مطالعه
۱۳	۱-۲- موقعیت جغرافیایی، طبیعی و تقسیمات سیاسی استان کرمان
۱۴	۱-۱-۲- اقلیم
۱۵	۲-۱-۲- زمین شناسی و توپوگرافی
۱۵	۳-۱-۲- دشت های و مناطق کوهستانی

۱۶	۲-۱-۳-۱ منطقه دشت و دامنه
۱۶	۲-۱-۳-۲ منطقه کوهستانی
۱۷	۲-۱-۴- معادن
۱۷	۲-۱-۵- منابع آب
۱۸	۲-۱-۶- ارتفاعات
۱۹	۲-۱-۷- پوشش گیاهی
۲۰	۲-۲- موقعیت جغرافیایی و زیست محیطی شهرستان ارزوئیه
۲۰	۲-۲-۱- اقلیم
۲۱	۲-۲-۲- دما
۲۱	۲-۲-۳- بارندگی
۲۲	۲-۲-۴- یخبندان
۲۲	۲-۲-۵- رطوبت نسبی
۲۲	۲-۲-۶- باد
۲۲	۲-۲-۷- منابع آب
۲۳	۲-۲-۸- ارتفاعات
۲۳	۲-۲-۹- پوشش گیاهی
۲۴	۲-۲-۱۰- معادن
۲۵	۲-۳- دهستان صوغان
۲۵	۲-۳-۱- آب و هوا
۲۶	۲-۳-۲- منابع آب

۲۶	۲-۳-۳- ارتفاعات
۲۶	۲-۳-۴- دشت صوغان
۲۷	۲-۳-۵- پوشش گیاهی
۲۷	۲-۳-۶- معادن
۲۷	۲-۴- روستای باغان
۲۸	۲-۵- موقعیت جغرافیایی و دیرین اقلیم‌شناسی تپه یحیی
۳۱	۲-۵-۱- پوشش گیاهی جدید
۳۲	۲-۵-۲- نمونه ها و پوشش گیاهی قدیم
۳۴	۲-۵-۳- کشاورزی
۳۵	۲-۵-۴- جانوران قدیم و جدید
۳۸	فصل سوم: پیشینه مطالعات باستان‌شناختی
۳۹	۳-۱- پیشینه مطالعات باستان‌شناختی در استان کرمان و جنوب شرق ایران
۴۱	۳-۲- پیشینه مطالعات باستان‌شناختی دشت صوغان (تپه یحیی)
۴۱	۳-۲-۱- علت انتخاب تپه یحیی جهت کاوش
۴۲	۳-۲-۲- تعداد کارگاه‌های اصلی و آزمایشی
۴۴	۳-۳- گاهنگاری و دوره‌بندی زمانی تپه یحیی
۴۶	فصل چهارم: تشریح و طبقه‌بندی ظروف سنگی
۴۷	۴-۱- روش پژوهش
۴۷	۴-۲- منابع و معادن سنگ استفاده شده در ساخت ظروف

- ۴۹ - ۳-۴- سبک‌های مختلف ظروف سنگی
- ۴۹ - ۱-۳-۴- سبک بین فرهنگی
- ۵۰ - ۲-۳-۴- سری قدیمی
- ۵۰ - ۱-۲-۳-۴- گاه‌شناختی سبک بین فرهنگی / سری قدیمی
- ۵۱ - ۲-۲-۳-۴- بافت باستان شناختی ظروف سبک بین فرهنگی / سری قدیمی
- ۵۲ - ۳-۳-۴- سبک ویژه‌ی جنوب شرق
- ۵۲ - ۴-۳-۴- سری جدید
- ۵۳ - ۱-۴-۳-۴- گاه‌شناختی سری جدید
- ۵۳ - ۴-۴- صنایع سنگی تپه یحیی
- ۵۴ - ۱-۴-۴- گونه‌شناسی ظروف سنگی تپه یحیی براساس جنس
- ۵۵ - ۱-۱-۴-۴- سنگ مرمر
- ۵۸ - ۲-۱-۴-۴- کلریت
- ۵۸ - ۱-۲-۱-۴-۴- ظروف کلریتی کنده کاری شده
- ۵۹ - ۲-۲-۱-۴-۴- تحلیل X-Ray قطعات کلریتی
- ۶۰ - ۳-۱-۴-۴- سایر ظروف
- ۶۲ - ۲-۴-۴- گونه‌شناسی ظروف سنگی بر اساس فرم و شکل
- ۶۲ - ۱-۲-۴-۴- سبوه‌های استوانه‌ای شکل
- ۶۵ - ۲-۲-۴-۴- کاسه
- ۶۵ - ۳-۲-۴-۴- ظروف لگن شکل
- ۶۶ - ۴-۲-۴-۴- جعبه (ظروف چهارگوش)
- ۶۶ - ۵-۲-۴-۴- سرمه‌دان
- ۶۷ - ۶-۲-۳-۴- پلاک (شبییه لوحه؟)
- ۶۸ - ۷-۲-۴-۴- ظروف نگهداری دارو یا مواد آرایشی
- ۶۸ - ۸-۲-۴-۴- کوزه شکل‌دار

- ۶۹ ۹-۲-۴-۴- سنگ وزنه
- ۷۰ ۱۰-۲-۴-۴- سنگ چاقو تیزکنی
- ۷۰ ۱۱-۲-۴-۴- هاون
- ۷۱ ۱۲-۲-۴-۴- مشته
- ۷۲ ۱۳-۲-۴-۴- کوبه سنگی (دسته هاون)
- ۷۳ ۱۴-۲-۴-۴- سنگ ساب
- ۷۳ ۱۵-۲-۴-۴- تیر
- ۷۴ ۱۶-۲-۴-۴- دسته ظروف سنگی
- ۷۴ ۳-۴-۴- گونه شناسی بر اساس نقش ظروف سنگی
- ۷۵ ۱-۳-۴-۴- ظروف بدون نقش و ساده
- ۷۷ ۲-۳-۴-۴- ظروف منقوش یحیی
- ۷۸ ۱-۲-۳-۴-۴- نمایش معماری
- ۸۰ ۲-۲-۳-۴-۴- نقوش هندسی
- ۸۱ ۱-۲-۲-۳-۴-۴- نقوش سبلی یا حصیری
- ۸۱ ۲-۲-۲-۳-۴-۴- نقوش آجرمانند با گوشه های پخ
- ۸۲ ۳-۲-۲-۳-۴-۴- طرح گیس بافت
- ۸۳ ۴-۲-۲-۳-۴-۴- فلس ماهی
- ۸۳ ۵-۲-۲-۳-۴-۴- ماریچ بهم پیوسته
- ۸۴ ۶-۲-۲-۳-۴-۴- نقوش مثلثی شکل
- ۸۵ ۷-۲-۲-۳-۴-۴- نقش زیگزاگ

- ۸۵ هاشورهای متقاطع، یا خطوط متقاطع و لوزی‌ها -۸-۲-۲-۳-۴-۴
- ۸۶ نقش ریسمانی -۹-۲-۲-۳-۴-۴
- ۸۶ دایره‌های متحد‌المركز -۱۰-۲-۲-۳-۴-۴
- ۸۷ خطوط جناغی -۱۱-۲-۲-۳-۴-۴
- ۸۷ خطوط موازی کمربندی مستقل -۱۲-۲-۲-۳-۴-۴
- ۸۸ نقوش حیوانی -۳-۲-۳-۴-۴
- ۸۹ نقش عقاب -۱-۳-۲-۳-۴-۴
- ۸۹ سگ(?) -۲-۳-۲-۳-۴-۴
- ۹۰ ماهی -۳-۳-۲-۳-۴-۴
- ۹۰ مار -۴-۳-۲-۳-۴-۴
- ۹۱ نقش ترکیبی گاو کوهاندار و عقرب -۵-۳-۲-۳-۴-۴
- ۹۲ نقوش گیاهی -۴-۲-۳-۴-۴
- ۹۲ نخل -۱-۴-۲-۳-۴-۴
- ۹۳ نقش گل روزت -۲-۴-۲-۳-۴-۴
- ۹۳ صحنه های نزاع -۵-۲-۳-۴-۴
- ۹۴ جدال مار با مار -۱-۵-۲-۳-۴-۴
- ۹۵ جدال مار و گربه سان (شیر) -۲-۵-۲-۳-۴-۴
- ۹۵ جدال مار و عقاب -۳-۵-۲-۳-۴-۴
- ۹۶ نقوش نیمه تمام -۶-۲-۳-۴-۴

- ۹۷ فصل پنجم: مقایسه تطبیقی ظروف سنگی
- ۹۸ ۱-۵- محوطه‌های درون منطقه‌ای
- ۹۹ ۱-۱-۵- شوش
- ۱۰۱ ۱-۱-۱-۵- گاهنگاری شوش
- ۱۰۱ ۱-۱-۱-۱-۵- شوش IVA ایلام قدیم I
- ۱۰۱ ۱-۱-۱-۲-۵- شوش IVB ایلام قدیم I
- ۱۰۱ ۱-۱-۱-۳-۵- شوش V سیماشکی
- ۱۰۲ ۱-۱-۲-۵- ظروف کلریتی یافت شده در شوش
- ۱۰۴ ۱-۲-۵- شهاد
- ۱۰۵ ۱-۲-۱-۵- پیشینه‌ی کاوش‌های باستان‌شناختی شهاد
- ۱۰۶ ۱-۲-۲-۵- گاه‌شناختی شهاد
- ۱۰۶ ۱-۲-۲-۱-۵- تکاب IV_۲
- ۱۰۶ ۱-۲-۲-۲-۱-۵- تکاب IV_۱
- ۱۰۷ ۱-۲-۲-۳-۱-۵- تکاب III
- ۱۰۷ ۱-۲-۲-۴-۱-۵- تکاب III_۲
- ۱۰۷ ۱-۲-۲-۵-۱-۵- تکاب II
- ۱۰۷ ۱-۲-۳-۳-۱-۵- ظروف کلریتی شهاد
- ۱۰۹ ۱-۳-۱-۵- شهر سوخته
- ۱۱۰ ۱-۳-۱-۵- گاهنگاری شهر سوخته
- ۱۱۰ ۱-۳-۱-۱-۵- دوره ی I (طبقات ۱۰ تا ۸)
- ۱۱۱ ۱-۳-۱-۲-۵- دوره‌های II و III
- ۱۱۱ ۱-۳-۱-۳-۱-۵- دوره ی IV
- ۱۱۱ ۱-۳-۲-۱-۵- قطعات کلریتی شهر سوخته
- ۱۱۲ ۲-۵- محوطه‌های حوزه‌ی خلیج فارس
- ۱۱۳ ۱-۲-۵- تاروت

۱۱۳	۵-۲-۱-۱- پیشینه‌ی کاوشهای باستان شناختی
۱۱۴	۵-۲-۱-۲- گاهنگاری تاروت
۱۱۴	۵-۲-۱-۳- ظروف کلریتی تاروت
۱۱۸	۵-۲-۲- بحرین
۱۱۹	۵-۲-۳- فیلکه
۱۱۹	۵-۳- محوطه های میان رودانی
۱۲۴	فصل ششم نتیجه گیری
۱۲۵	۶-۱- ظروف سنگی حوزه‌ی تپه یحیی
۱۲۵	۶-۲- کارگاه تولید ظروف کلریتی فاز IVB
۱۲۶	۶-۳- گونه شناختی ظروف بر اساس جنس
۱۲۶	۶-۴- گونه شناختی ظروف بر اساس شکل
۱۲۹	۶-۵- شمایل نگاری نقوش ظروف سنگی تپه یحیی
۱۳۱	۶-۶- ظروف کلریتی یافت شده در دیگر محوطه‌ها و مقایسه تطبیقی با یحیی
۱۳۵	منابع
۱۳۵	منابع فارسی
۱۳۸	منابع خارجی

فهرست تصاویر

صفحه

- تصویر شماره ۱-۲: معدن کرومیت آبدشت واقع در دره صوغان ۲۵
- تصویر شماره ۲-۲: روستای باغان ۲۸
- تصویر شماره ۳-۲: پوشش گیاهی و جانوری دره صوغان ۳۲
- تصویر شماره ۴-۲: پوشش گیاهی و جانوری دره صوغان کرمان ۳۷
- تصویر شماره ۱-۳: تپه یحیی در سال ۱۳۹۲ ۴۲
- تصویر شماره ۱-۴: نوع اول ظروف مرمری تپه یحیی ۵۶
- تصویر شماره ۲-۴: نوع دوم ظروف مرمری تپه یحیی ۵۷
- تصویر شماره ۳-۴: نوع سوم ظروف مرمری تپه یحیی ۵۷
- تصویر شماره ۴-۴: مشته کرومیتی ۶۱
- تصویر شماره ۵-۴: سنگ ساب از جنس گرانیت ۶۱
- تصویر شماره ۶-۴: سبوه‌های استوانه‌ای شکل ۶۳
- تصویر شماره ۷-۴: ظروف سنگی استوانه‌ای شکل ۶۴
- تصویر شماره ۸-۴: ظروف سنگی استوانه‌ای شکل ۶۴
- تصویر شماره ۹-۴: ظروف سنگی کاسه‌ای شکل ۶۵
- تصویر شماره ۱۰-۴: ظروف سنگی لگنی شکل ۶۶
- تصویر شماره ۱۱-۴: ظرف سنگی جعبه‌ای شکل ۶۶
- تصویر شماره ۱۲-۴: ظروف سنگی در فرم سرمه‌دان ۶۷
- تصویر شماره ۱۳-۴: پلاک‌های سنگی ۶۷

- ۶۸ تصویر شماره ۴-۱۴: ظروف نگهداری دارو یا مواد آرایشی
- ۶۹ تصویر شماره ۴-۱۵: کوزه‌های شکلم‌دار سنگی
- ۷۰ تصویر شماره ۴-۱۶: وزنه‌های سنگی
- ۷۱ تصویر شماره ۴-۱۷: سنگ چاقو تیزکنی
- ۷۱ تصویر شماره ۴-۱۸: هاون‌های سنگی
- ۷۲ تصویر شماره ۴-۱۹: مشته‌های سنگی
- ۷۲ تصویر شماره ۴-۲۰: کوبه‌های سنگی
- ۷۳ تصویر شماره ۴-۲۱: سنگ ساب‌ها
- ۷۴ تصویر شماره ۴-۲۲: تیر سنگی با نقش عقاب
- ۷۴ تصویر شماره ۴-۲۳: دسته سنگی ظروف
- ۷۵ تصویر شماره ۴-۲۴: ظروف سنگی بدون نقش تپه یحیی
- ۷۶ تصویر شماره ۴-۲۵: ظروف سنگی بدون نقش تپه یحیی
- ۷۶ تصویر شماره ۴-۲۶: ظروف سنگی بدون نقش تپه یحیی
- ۷۷ تصویر شماره ۴-۲۷: ظروف سنگی بدون نقش تپه یحیی
- ۷۷ تصویر شماره ۴-۲۸: ظروف سنگی بدون نقش تپه یحیی
- ۸۰ تصویر شماره ۴-۲۹: نقش معماری کاخ یا بنا
- ۸۱ تصویر شماره ۴-۳۰: نقوش سبیدی یا حصیری
- ۸۲ تصویر شماره ۴-۳۱: نقوش آجر مانند با گوشه‌های پخ
- ۸۲ تصویر شماره ۴-۳۲: نقوش گیس بافت

- ۸۳ تصویر شماره ۴-۳۳: نقش فلس ماهی
- ۸۴ تصویر شماره ۴-۳۴: نقش ماریچی
- ۸۴ تصویر شماره ۴-۳۵: نقوش مثلثی
- ۸۵ تصویر شماره ۴-۳۶: نقش زیگزاگها
- ۸۶ تصویر شماره ۴-۳۷: نقوش هاشور مانند و لوزی شکل
- ۸۶ تصویر شماره ۴-۳۸: نقش ریسمانی
- ۸۹ تصویر شماره ۴-۳۹: نقش داوایر متحدالمركز
- ۸۷ تصویر شماره ۴-۴۰: نقوش جناغی
- ۸۸ تصویر شماره ۴-۴۱: نقش خطوط راست و مستقیم کمربندی
- ۸۹ تصویر شماره ۴-۴۲: نقش عقاب
- ۹۰ تصویر شماره ۴-۴۳: نقش سگ
- ۹۰ تصویر شماره ۴-۴۴: نقش ماهی
- ۹۱ تصویر شماره ۴-۴۵: نقش مار
- ۹۱ تصویر شماره ۴-۴۶: نقش ترکیبی گاوکوهاندار و عقرب
- ۹۲ تصویر شماره ۴-۴۷: نقش درخت نخل
- ۹۳ تصویر شماره ۴-۴۸: نقش گل روزت
- ۹۴ تصویر شماره ۴-۴۹: نقش جدال مار با مار
- ۹۵ تصویر شماره ۴-۵۰: نقش جدال مار و گربه سان (شیر)
- ۹۵ تصویر شماره ۴-۵۱: نقش جدال مار و عقاب

- ۹۶ تصویر شماره ۴-۵۲: نقوش نیمه تمام بر ظروف سنگی تپه یحیی
- ۱۰۰ تصویر شماره ۱-۵: تصویر هوایی محوطه شوش
- ۱۰۳ تصویر شماره ۲-۵: ظروف سنگی یافت شده از شوش
- ۱۰۸ تصویر شماره ۳-۵: ظروف کلریتی شهاداد.
- ۱۱۰ تصویر شماره ۴-۵: عکس هوایی شهر سوخته
- ۱۱۷ تصویر شماره ۵-۵: ظروف سنگی یافت شده در تاروت
- ۱۱۸ تصویر شماره ۶-۵: ظرف سنگی یافت شده در محوطه‌ی سار بحرین
- ۱۱۹ تصویر شماره ۷-۵: ظرف سنگی یافت شده در محوطه‌ی الحجار بحرین
- ۱۲۲ تصویر شماره ۸-۵: ظروف سنگی یافت شده از محوطه‌های میان‌رودانی

فهرست جدول‌ها

صفحه

۲۴

جدول شماره ۱-۲: معادن شهرستان ارزوئیه

۴۵

جدول شماره ۱-۳: گاهنگاری و دوره‌بندی زمانی تپه یحیی

۱۲۳

جدول شماره ۱-۵: گاهنگاری مراکز مهم شهرنشینی خاورمیانه

- نقشه شماره ۱-۲: موقعیت جغرافیایی استان کرمان و محوطه‌های هم‌دوره‌ی تپه‌ییحیی ۱۴
- نقشه شماره ۱-۳: نقشه توپوگرافی تپه‌ییحیی و ترانسه‌های ایجاد شده ۴۳
- نقشه شماره ۱-۵: نقشه محوطه‌های درون منطقه‌ای باستانی همزمان و مراکز شهری کنونی ۹۹
- نقشه شماره ۲-۵: موقعیت شهداد با توجه به دشت تکاب ۱۰۵
- نقشه شماره ۳-۵: محوطه‌های حوزه خلیج فارس و موقعیت آن‌ها نسبت به تپه‌ییحیی ۱۱۳
- نقشه شماره ۴-۵: موقعیت مکانی محوطه‌های باستانی میان‌رودان ۱۲۰

- نمودار شماره ۱-۴: فراوانی جنس ظروف سنگی تپه یحیی ۵۵
- نمودار شماره ۲-۴: فراوانی فرم ظروف سنگی تپه یحیی ۶۲
- نمودار شماره ۳-۴: فراوانی ظروف منقوش و غیر منقوش تپه یحیی ۷۵
- نمودار شماره ۴-۴: فراوانی انواع نقش در ظروف سنگی ۷۸
- نمودار شماره ۵-۴: فراوانی نقوش در موتیف‌های هندسی ۸۰
- نمودار شماره ۶-۴: فراوانی نقوش حیوانی ظروف سنگی تپه یحیی ۸۸
- نمودار شماره ۷-۴: فراوانی نقوش، در موتیف های گیاهی ظروف سنگی تپه یحیی ۹۲
- نمودار شماره ۸-۴: فراوانی نقوش، در موتیف های نزاع (جدال) ظروف سنگی تپه یحیی ۹