

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه زبان انگلیسی

پایان نامه جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد رشته ی زبانشناسی همگانی

هنجارگریزی نحوی در شعر سهراب سپهری: رویکردی زبانشناختی

استاد راهنما:

دکتر خسرو غلامعلی زاده

استاد مشاور:

دکتر عیسی نجفی

نگارش:

صدیقه مظفری

آبان 1389



دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه زبان انگلیسی

پایان نامه جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد رشته ی زبانشناسی همگانی

دانشجو صدیقه مظفری

تحت عنوان

هنجارگریزی نحوی در شعر سهراب سپهری: رویکردی زبانشناختی

در تاریخ 89/8/1 توسط هیأت داوران زیر بررسی و با درجه به تصویب نهایی رسید.

امضاء	با مرتبه ی علمی استادیار	دکتر خسرو غلامعلی زاده	1- استاد راهنما
امضاء	با مرتبه ی علمی استادیار	دکتر عیسی نجفی	2- استاد مشاور
امضاء	با مرتبه ی علمی استادیار	دکتر عامر قیطوری	3- استاد داور داخل گروه
امضاء	با مرتبه ی علمی استادیار	دکتر سوسن جبیری	4- استاد داور خارج از گروه

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و
نوآوری های ناشی از تحقیق موضوع این پایان نامه
متعلق به دانشگاه رازی است.

سپاسگزاری

سپاس خداوند مهربان را که به من یاری رساند تا این پژوهش را به انجام برسانم. بر خود لازم می دانم که از عزیزان و بزرگوارانی که همواره پشتیبان و راهنمای اینجانب در این مسیر بودند تشکر و قدردانی نمایم.

از استاد گرانقدر و فرزانه جناب آقای دکتر غلامعلی زاده که با صبر و حوصله ی فراوان اینجانب را در به ثمر رساندن این پژوهش راهنمایی فرمودند و رهنمودهای خردمندانه شان همواره همچون چراغی روشن کننده ی راهم بوده، کمال سپاس و قدردانی را دارم. همچنین از جناب آقای دکتر نجفی که مشاورت این پایان نامه را بر عهده داشتند و در انجام این تکلیف مرایاری رساندند تشکر می نمایم. تشکر قلبی خود را از استاد بزرگوارم جناب آقای دکتر قیطوری که از کلاس درس ایشان بسیار بهره برده ام و همچنین از سرکار خانم دکتر جبری که رهنمودهای ارزشمندی را برای این پژوهش ارائه دادند ابراز می دارم.

در طی مراحل تحقیق عزیزان دیگری نیز یاریم نموده اند. در این میان از خواهر مهربانم خانم زینب مظفری و دوستان عزیزم خانم مریم کریمی و پروین رضایی به خاطر همراهی و لطف بی حدشان صمیمانه تشکر می کنم. همچنین از خانم مریم صفرزاده و آقای بیستون عباسی، نوزد استوار و هوشنگ باتمانی نیز کمال تشکر و قدردانی را دارم.

تقدیم

به خاطره ی پدرم

او که شوق آموختن را در وجودم پروراند

به مادرم

به پاس همه ی فداکاری ها و از خود گذشتگی هایش

به همسرم و قشنگ ترین بهانه ی زندگیم مهسا

که همواره در کنارم بوده و تمام سختی های این راه را تحمل نمودند

به خواهر و برادرانم

به پاس مهربانی هایشان

چکیده

امروزه استفاده از یافته های علم زبانشناسی در تحلیل ادبیات از جمله شعر، داستان، نثر و دیگر انواع ادبی بسیار مورد توجه قرار گرفته است، اما مطالعات مربوط به بررسی زبانشناختی متن ادبی در ایران پیشینه ی زیادی ندارد. لذا در این تحقیق در تلاشیم که با بررسی زبانشناختی شعر سهراب سپهری از دریچه ای نو به متن ادبی بنگریم. در این راستا، در چارچوب مکتب ساختگرایی و نظریه ی هنجارگرایی لیچ به تحلیل نحوی زبان شعر سپهری می پردازیم. لیچ هشت نوع هنجارگرایی را بر می شمارد و آن ها را اسباب آفرینش شعر معرفی می نماید. در این پژوهش به بررسی هنجارگرایی نحوی پرداخته خواهد شد و انواع هنجارگرایی نحوی و بسامد آن ها در شعر سپهری مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

هشت دفتر شعر سپهری داده های این پژوهش را تشکیل می دهند که به دو گروه جداگانه (چهار دفتر دوره ی اول و چهار دفتر دوره ی دوم) تقسیم شده و انواع هنجارگرایی های نحوی در این دفاتر به طور جداگانه مورد بررسی قرار می گیرد. یافته های تحقیق نشان می دهد که با وجود اینکه میان دو گروه دفاتر از نظر نوع هنجارگرایی نحوی و میزان وقوع آن ها تفاوت وجود دارد، اما هنجارگرایی نحوی به عنوان یک خصیصه ی سبکی در شعر سپهری نقش فعالی در برانگیختن تأمل مخاطب و درک ولذت بیشتر از شعر وی داشته است و سهراب سپهری با بهره گیری از این ویژگی سبکی به توسعه و غنای زبان شعر خود پرداخته است.

کلید واژه ها: نقش ادبی، سبک شناسی، برجسته سازی، هنجارگرایی نحوی، سهراب سپهری

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات تحقیق	1
1-1- مقدمه	2
2-1- بیان مسئله	3
3-1- سؤال های تحقیق	5
4-1- روش تحقیق	5
5-1- ضرورت و اهمیت تحقیق	6
فصل دوم: پیشینه ی تحقیق	7
1-2- مقدمه	8
2-2- مطالعات زبان شناختی ادبیات در غرب	8
1-2-2- فردینان دوسوسور	9
2-2-2- صورت‌نگرایان روس	11
3-2-2- زبان شناسان مکتب پراگ	14
4-2-2- مکتب پسا ساختگرایی	16
3-2- نقش های زبان از دیدگاه یاکوبسن	18
1-3-2- نقش عاطفی	19
2-3-2- نقش ترغیبی	19
3-3-2- نقش ارجاعی	20
4-3-2- نقش فرازبانی	20
5-3-2- نقش همدلی	21
6-3-2- نقش شعری	21
4-2- رابطه ی زبان‌شناسی و ادبیات: سبک شناسی	23

25.....	5-2- مطالعات زبانشناختی ادبیات در ایران
27.....	فصل سوم: چارچوب نظری
28.....	1-3- مقدمه
28.....	2-3- مکتب ساختگرایی
30.....	1-2-3- تمایز زبان و گفتار
32.....	2-2-3- نشانه ی زبانی
34.....	3-2-3- روابط همنشینی و جانشینی
35.....	4-2-3- زبانشناسی همزمانی و زبانشناسی در زمانی
37.....	3-3- ساختار و کارکرد زبان
40.....	4-3- زبان ادبی
41.....	5-3- برجسته سازی ادبی
43	1-5-3- قاعده افزایی
44.....	1-1-5-3- توازن آوایی
44.....	2-1-5-3- توازن واژگانی
44.....	3-1-5-3- توازن نحوی
44.....	2-5-3- هنجارگریزی
45.....	1-2-5-3- هنجارگریزی آوایی
45.....	2-2-5-3- هنجارگریزی نوشتاری
47.....	3-2-5-3- هنجارگریزی واژگانی
47.....	4-2-5-3- هنجارگریزی سبکی
48.....	5-2-5-3- هنجارگریزی زمانی
49.....	6-2-5-3- هنجارگریزی گویشی
49.....	7-2-5-3- هنجارگریزی معنایی
50.....	8-2-5-3- هنجارگریزی نحوی

- 56..... 6-3- گونه های ادبی
- 57..... 1-6-3- شعر
- 58..... 2-6-3- نظم
- 59..... 3-6-3- نثر
- 61..... **فصل چهارم: تحلیل داده ها**
- 62..... 1-4- مقدمه
- 64..... 2-4- انواع هنجارگریزی نحوی در چهار دفتر دوره ی اول
- 64..... 1-2-4- انتقال یا جابجایی سازه ها
- 64..... 1-1-2-4- انتقال نهاد به جایگاه پس از فعل
- 68..... 2-1-2-4- انتقال فعل به آغاز جمله
- 73..... 3-1-2-4- جابجایی اجزای فعل مرکب
- 76..... 4-1-2-4- جابجایی متمم فعل
- 76..... 1-4-1-2-4- انتقال مفعول مستقیم به جایگاه قبل از نهاد
- 78..... 2-4-1-2-4- انتقال مفعول مستقیم به جایگاه پس از فعل
- 81..... 3-4-1-2-4- انتقال مفعول غیر مستقیم به جایگاه پس از فعل
- 82..... 4-4-1-2-4- جابجایی مسند
- 86..... 5-4-1-2-4- جابجایی متمم قیدی
- 87..... 5-1-2-4- جابجایی قید
- 89..... 6-1-2-4- خروج گروه حرف اضافه دار از گروه صفتی
- 90..... 7-1-2-4- خروج سازه از جمله واره قیدی
- 94..... 8-1-2-4- انتقال ضمیر
- 96..... 9-1-2-4- قلب موصوف و صفت
- 99..... 10-1-2-4- قلب مضاف و مضاف الیه
- 99..... 2-2-4- حذف

- 100.....حذف فعل 1-2-2-4
- 106.....حذف مفعول 2-2-2-4
- 106.....حذف نشانه مفعولی [را] 3-2-2-4
- 109.....حذف حرف اضافه 4-2-2-4
- 110.....جایگزینی مقوله ها 3-2-4
- 110.....جایگزینی صفت به جای اسم 1-3-2-4
- 113.....جایگزینی صفت به جای قید 2-3-2-4
- 114.....تغییر کاربرد فعل 4-2-4
- 114.....کاربرد وجه مضارع به جای وجه التزامی 1-4-2-4
- 117.....کاربرد فعل لازم به جای فعل متعدی 2-4-2-4
- 120.....کاربرد فعل متعدی به جای فعل لازم 3-4-2-4
- 120.....کاربرد حروف اضافه به جای یکدیگر 5-2-4
- 124.....انواع هنجارگریزی نحوی در چهار دفتر دوره ی دوم 3-4
- 124.....انتقال یا جابجایی سازه ها 1-3-4
- 124.....انتقال نهاد به جایگاه پس از فعل 1-1-3-4
- 126.....انتقال فعل به آغاز جمله 2-1-3-4
- 131.....جابجایی اجزای فعل مرکب 3-1-3-4
- 133.....جابجایی متمم فعل 4-1-3-4
- 133.....انتقال مفعول مستقیم به جایگاه پیش از نهاد 1-4-1-3-4
- 135.....انتقال مفعول مستقیم به جایگاه پس از فعل 2-4-1-3-4
- 137.....انتقال مفعول غیر مستقیم به جایگاه پس از فعل 3-4-1-3-4
- 138.....جابجایی مسند 4-4-1-3-4
- 140.....جابجایی متمم قیدی 5-4-1-3-4

- 142..... 4-3-1-5- جابجایی قید
- 142..... 4-3-1-6- خروج گروه حرف اضافه دار از گروه صفتی
- 144..... 4-3-1-7- خروج سازه از جمله وارہ قیدی
- 145..... 4-3-1-8- انتقال یا جابجایی ضمیر
- 145..... 4-3-1-9- قلب صفت و موصوف
- 145..... 4-3-1-10- قلب مضاف و مضاف الیه
- 146..... 4-3-2- حذف
- 146..... 4-3-2-1- حذف فعل
- 152..... 4-3-2-2- حذف مفعول
- 153..... 4-3-2-3- حذف نشانه ی مفعولی [را]
- 154..... 4-3-2-4- حذف حرف اضافه
- 154..... 4-3-2-5- حذف [که] موصولی
- 156..... 4-3-2-6- حذف پیوند جمله وارہ ی قیدی
- 157..... 4-3-3- جایگزینی مقوله ها
- 157..... 4-3-3-1- جایگزینی صفت به جای اسم
- 159..... 4-3-3-2- جایگزینی صفت به جای قید
- 159..... 4-3-3-3- جایگزینی قید به جای صفت
- 160..... 4-3-3-4- جایگزینی قید به جای اسم
- 160..... 4-3-4- تغییر کاربرد فعل
- 160..... 4-3-4-1- کاربرد وجه مضارع به جای وجه التزامی
- 161..... 4-3-4-2- کاربرد فعل لازم به جای فعل متعدی
- 161..... 4-3-4-3- کاربرد فعل متعدی به جای فعل لازم
- 161..... 4-3-5- کاربرد حروف اضافه به جای یکدیگر
- 164..... 4-4- نمای کلی تحلیل ها

177.....	فصل پنجم: نتیجه گیری
178.....	1-5- مقدمه
179.....	2-5- بحث و بررسی سوال های تحقیق
185.....	3-5- نتیجه گیری
186.....	4-5- پیشنهادات
187.....	منابع پژوهش

فهرست شکل ها

عنوان	صفحه
شکل 2-1- عناصر سازنده ی ارتباط و کارکردهای شش گانه ی زبان	22.....
شکل 3-1- نشانه ی زبانی	32.....
شکل 3-2- نحوه ی کارکرد زبان بر اساس نظریه ی هلیدی، مکینتاش و استرونس	38.....
شکل 3-3- بخش درون زبانی نظریه ی هلیدی، مکینتاش و استرونس	39.....
شکل 3-4- رابطه ی برجسته سازی و خودکارشدگی	43.....
شکل 3-5- ساختار جمله	53.....
شکل 3-6- نمودار درختی ساختار جمله	53.....
شکل 3-7- نمودار درختی جمله ی 1	54.....
شکل 3-8- نمودار درختی جمله ی 2	54.....
شکل 3-9- گونه های ادبی	60.....
شکل 4-1- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی اصلی در چهار دفتر دوره ی اول	168.....
شکل 4-2- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی اصلی در چهار دفتر دوره ی دوم	172.....
شکل 4-3- مقایسه بسامد هنجارگریزی های نحوی اصلی در چهار دفتر دوره ی اول و چهار دفتر دوره ی دوم	175.....
شکل 4-4- مقایسه بسامد کل هنجارگریزی های نحوی در چهار دفتر دوره ی اول و چهار دفتر دوره ی دوم	176.....

فهرست جداول

عنوان	صفحه
جدول 4-1- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی جابجایی سازه در چهار دفتر دوره ی اول.....	165
جدول 4-2- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی حذف در چهار دفتر دوره ی اول	166
جدول 4-3- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی جایگزینی مقوله ها در چهار دفتر دوره ی اول.....	167
جدول 4-4- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی تغییر کاربرد فعل در چهار دفتر دوره ی اول	167
جدول 4-5- بسامد هنجارگریزی نحوی کاربرد حروف اضافه به جای یکدیگر در چهار دفتر دوره ی اول.....	167
جدول 4-6- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی اصلی در چهار دفتر دوره ی اول	168
جدول 4-7- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی جابجایی سازه در چهار دفتر دوره ی دوم.....	169
جدول 4-8- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی حذف سازه در چهار دفتر دوره ی دوم.....	170
جدول 4-9- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی جایگزینی مقوله ها در چهار دفتر دوره ی دوم.....	171
جدول 4-10- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی تغییر کاربرد فعل در چهار دفتر دوره ی دوم.....	171
جدول 4-11- بسامد هنجارگریزی نحوی کاربرد حروف اضافه به جای یکدیگر در چهار دفتر دوره ی دوم.....	171
جدول 4-12- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی اصلی در چهار دفتر دوره ی دوم	172
جدول 4-13- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی جابجایی سازه در کل دفاتر شعری.....	173
جدول 4-14- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی حذف سازه در کل دفاتر شعری	174
جدول 4-15- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی جایگزینی مقوله ها در کل دفاتر شعری.....	174
جدول 4-16- بسامد انواع هنجارگریزی نحوی تغییر کاربرد فعل در کل دفاتر شعری	174
جدول 4-17- بسامد هنجارگریزی نحوی کاربرد حروف اضافه به جای یکدیگر در کل دفاتر شعری	174
جدول 4-18- بسامد هنجارگریزی های نحوی اصلی در چهار دفتر دوره ی اول و چهار دفتر دوره ی دوم.....	175
جدول 4-19- مقایسه بسامد کل هنجارگریزی های نحوی در چهار دفتر دوره ی اول و چهار دفتر دوره ی دوم.....	176

فصل اول

کلیات تحقیق

1-1_ مقدمه

زبان‌شناسی مطالعه‌ی علمی زبان است؛ هدف نهایی زبان‌شناسی توصیف زبان و توضیح دانش زبانی است که همه‌ی سخنوران زبان آن را به طور فطری دارا می‌باشند. اما زبان‌شناسان تنها گروهی نیستند که علاقمند به مطالعه‌ی زبان می‌باشند. در بسیاری رشته‌های دیگر به خصوص ادبیات شناخت زبان بسیار مهم تلقی می‌شود. برای شناخت کاربرد زبان در ادبیات باید از امکاناتی که زبان در اختیار ما قرار می‌دهد، آگاه باشیم. تنها از طریق شناخت زبان است که فرد می‌تواند از استفاده‌ی مناسب آن نه تنها در ادبیات بلکه در زندگی روزمره لذت ببرد. زبان‌شناسی این شناخت را فراهم می‌آورد و منبع اصلی اطلاعات برای توسعه و رشد نظریه‌ها و روش‌ها در بررسی‌های ادبی می‌باشد.

امروزه استفاده از یافته‌های علم زبان‌شناسی در تحلیل ادبیات از جمله شعر، داستان، نثر و دیگر انواع ادبی چنان معمول گردیده است که ادیبانی که از علم زبان‌شناسی بهره‌ای نگرفته‌اند، خود معترفند که در این وادی توانایی اظهار نظر ندارند. به گفته‌ی یاکوبسن زبان‌شناسانی که به نقش شعری زبان عنایتی ندارند و ادیبانی که به مسائل زبان‌شناسی توجهی نشان نمی‌دهند و روش‌های این علم را نمی‌شناسند، هر دو بر خلاف اصول زمانه‌ی خویش حرکت می‌کنند.

زبان‌شناسان در پی علمی کردن ادبیات می‌باشند و می‌خواهند با معیارهای علمی مسائل ادبی را توضیح دهند. زبان‌شناسی در حوزه‌های سبک‌شناسی و نقد ادبی نیز به کار گرفته شده است و امروزه سبک‌شناسی زبان‌شناختی و نقد زبان‌شناختی جایگاهی ویژه یافته‌اند و هر کدام نیز شاخه‌ها و مکاتبی را شامل می‌شوند.

همانگونه که حق شناس (1382، 69) بیان می کند در گذشته ما مفاهیم و مقولات ادبی را با ارجاع به زبان تحلیل می کردیم که نقدهای زبانی نامیده می شوند، اما آنچه امروزه به عنوان نقد زبانشناختی شناخته شده، نقدی است که نه بر زبان، بلکه بر نظریه های زبان شناسی جدید مبتنی است و این همان نقدی است که در دنیای جدید پدید آمده و رفته رفته در مطالعات ادبی کاربرد پیدا کرده است. در این پژوهش، ضمن واکاوی نظریه های جدید زبانشناسی، کاربرد آن ها در حوزه ی ادبیات مورد بررسی قرار می گیرد.

2-1- بیان مسئله

تجزیه و تحلیل نحوی آثار ادبی در ایران معمولاً فاقد یک چارچوب نظری مشخص است. منتقدان ادبی با توجه به سنت تجزیه و تحلیلهای ادبی در گذشته، آرایه های گوناگون کلام از قبیل استعاره، جناس، مجاز و غیره را در متن ادبی بر می شمردند، و آن ها را معیار ادبی بودن یک متن می دانند. بررسی های انجام شده روی شعر سهراب سپهری نیز غالباً از نوع ادبی و معنایی هستند. تحقیق حاضر با توجه به چارچوب نظریه ی ساختگرایی و نظریه ی لیچ در خصوص انواع هنجارگریزی ها، از زاویه ای دیگر به متن ادبی خواهد نگرست. در این تحقیق، برآنیم که زبانشناسی را به عنوان ابزار مناسبی برای تجزیه و تحلیل های نحوی متون ادبی نشان دهیم، و ادبیات را حوزه ای غنی و در خور توجه برای بررسی های زبانشناختی معرفی نماییم. هسته ی اصلی این تحقیق بر بنیاد نقش ادبی زبان استوار است.

یاکوبسن نقش ادبی زبان را نقشی می داند که در آن جهت گیری پیام به سوی خود پیام است. در این شرایط پیام به تنهایی کانون توجه قرار می گیرد. به اعتقاد او پژوهش درباره ی این نقش زبان بدون در نظر گرفتن مسائل کلی زبان به ثمر نخواهد رسید و از سوی دیگر، بررسی زبان نیز مستلزم بررسی همه جانبه ی نقش ادبی است. زبان از طریق فرایندی که صورتگرایان آن را برجسته سازی نامیده اند، کاربردی سبکی می یابد به گونه ای که شیوه ی بیان و به واقع خود پیام، در کانون توجه قرار می گیرد. لیچ به دو فرایند

برجسته سازی اشاره می کند یکی، انحراف از قواعد زبان هنجار که آن را هنجارگریزی می نامد و دیگری، افزودن قواعدی بر قواعد زبان هنجار، که آن را فاعده افزایی می نامد. بر این اساس، هنجارگریزی اسباب شعر آفرینی و فاعده افزایی اسباب نظم آفرینی است. هنجارگریزی در کل انحراف از قواعد حاکم بر زبان هنجار است هر چند منظور از آن، هر گونه انحراف از قواعد زبان هنجار نیست، بلکه، به اعتقاد لیچ سه شرط نقشمندی، جهت‌مندی و غایت‌مندی را باید دارا باشد و تا بدان حد می تواند پیش برود، که ایجاد ارتباط مختل نشود.

لیچ هشت نوع هنجارگریزی را معرفی می کند که عبارتند از هنجارگریزی نحوی، معنایی، واژگانی، سبکی، آوایی، گویشی، نوشتاری و زمانی. در این پژوهش به بررسی هنجارگریزی نحوی می پردازیم. در هنجارگریزی نحوی، شاعر از قواعد نحوی زبان هنجار گریز می زند و زبان خود را از زبان هنجار متمایز می سازد.

در این پایان نامه، انواع هنجارگریزی های نحوی صورت گرفته در شعر سهراب سپهری مورد بررسی قرار می گیرد. محمد حقوقی (1388، 14-13) در کتاب خود به نام شعر زمان ما که به بررسی شعر سهراب پرداخته است، بر اساس سیرتدریجی فکر و زبان شعر سپهری، شعرهای سهراب را به دو دوره تقسیم نموده است: دوره ی اول که چهار دفتر نخست یعنی، مرگ رنگ، زندگی خوابها، آوار آفتاب، شرق اندوه را شامل می شود، و دوره ی دوم که دوره ی یافتن خط فکری مشخص و زبان شعری مختص است و شامل چهار دفتر پایانی یعنی، صدای پای آب، مسافر، حجم سبز، و ما هیچ، ما نگاه می باشد. کامیار عابدی (1376، 36) در اثر خود به نام از مصاحبت آفتاب زمان سرودن شعرهای دوره ی دوم را دوره ی اوج هنر شعری شاعر می داند. در پژوهش حاضر بر اساس این تقسیم بندی، هنجارگریزی های نحوی در دفاتر دو دوره ی شعری مورد مقایسه قرار می گیرد تا مشخص شود که چه نوع هنجارگریزی های نحوی ای در شعر سپهری به کار رفته است؛ چه تفاوت‌هایی از نظر نوع و تعداد هنجارگریزیهای نحوی بین شعرهای دفاتر دو دوره ی اول و

شعرهای دفاتر دوره ی دوم وجود دارد و اینکه هنجار گریزی نحوی در شعر سپهری تا چه اندازه می تواند خصیصه ی سبکی به حساب آید.

1-3_ سوال های تحقیق

1. هنجارگریزی نحوی در شعر سهراب سپهری چگونه صورت گرفته است؟
2. چه تفاوتی از نظر نوع هنجار گریزی نحوی در شعرهای دفاتر دوره ی اول و دوره ی دوم شاعر وجود دارد؟
3. کدام نوع از هنجارگریزی های نحوی دارای بسامد بیشتری در شعر سپهری است؟
4. هنجارگریزی نحوی در شعر سهراب سپهری تا چه اندازه خصیصه ی سبکی به حساب می آید؟

1-4_ روش تحقیق

نوع مطالعه ای که در این پایان نامه صورت می گیرد، کیفی است و بر پایه ی تحلیل محتوا استوار است. در این پژوهش از روش کتابخانه ای بهره گرفته می شود. برای تعریف مسئله و بررسی سوابق تحقیق آن، هر محقق قبل از شروع تحقیق و هنگامی که به موضوع ویژه ای برای تحقیق علاقمند شده است، ناگزیر از مراجعه به کتابخانه خواهد بود. با مطالعه ی کتابها، مقاله ها و تحقیقات دیگران که در حوزه ی موضوع مورد علاقه ی اوست، محقق می تواند موضوع تحقیق خود را بهتر بشناسد و ابعاد آن را ببیند و هدف یا هدف های خود را روشن تر بیان کند. در این پژوهش با استفاده از روش کتابخانه ای ابتدا منابع و مراجع مرتبط مورد بررسی و مطالعه قرار می گیرد و از آن ها فیش برداری می شود. نکات مهم، نقل قولها به همراه نام کتاب و سال انتشار و صفحات مربوطه بر روی این فیش ها منعکس می شوند، سپس از بین رویکردهای مختلف یک