

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پژوهشکده زبان و ادبیات فارسی
گروه زبان و ادبیات فارسی

رساله دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی

بلاغت در اشعار نو اخوان به انضمام فرهنگ تصاویر شعری اخوان ثالث

استاد راهنما

دکتر تقی پورنامداریان

استادان مشاور

دکتر آرزیتا افراشی، دکتر مسعود جعفری

پژوهشگر

گل آرا داورپناه

مرداد ماه ۱۳۹۲

با سپاس فراوان از:

خانواده، خویشان، دوستان،

استاد راهنما، استادان مشاور، استاد داور

و

تمام کسانی که مرا در نوشتن این رساله از نظر علمی و معنوی یاری رساندند.

تقديم به:

لولی وش مغموم
مهدی اخوان ثالث (م. امید)

چکیده

این رساله شامل پنج فصل است. فصل اول اختصاص دارد به کلیات طرح تحقیق، مقدمه ای درباره بلاغت، علوم بلاغی و اصطلاحات کلیدی مربوط به این علوم، سالشمار زندگی و کتابشناسی آثار چاپ شده اخوان ثالث و توضیح برخی اشعار از زبان اخوان. فصل دوم علم بیان، فصل سوم علم بدیع و فصل چهارم علم معانی را دربرمی گیرد. به دلیل اهمیت مبحث کهن گرای، کاربرد انواع کهن گرای در شعر اخوان، در فصل چهارم بررسی گردید. از میان سه شاخه علم بلاغت، علم بیان در اشعار نو اخوان حضور چشمگیرتری دارد و صنایع مربوط به فن بیان در مجموعه زمستان و آخرشاهنامه بیشتر دیده می شود. بیشتر ظرایف بلاغی در شعرهای نو اخوان، ابداعی است و برخی به پیروی از سنت ادبی به کار رفته است. ظرایف بلاغی، کاربردهای ابداعی و نوآوری های اخوان در هر صنعت به تفصیل با ذکر نمونه در هر فصل بررسی شده است.

فصل پنجم شامل جدولها، فرهنگهای الفبایی تصاویر شعری، آمارها و نتایج است. جدول ها بر اساس دو رکن اصلی تشبیه و استعاره تنظیم شده است. فرهنگ الفبایی به شناخت شعر اخوان و مقایسه تصاویر شعری او با دیگر شاعران کمک می کند. شواهد از اشعار نو اخوان انتخاب شده که در هفت دفتر به نامهای زمستان، آخر شاهنامه، از این اوستا، در حیات کوچک پاییز در زندان، زندگی می گوید: اما باز باید زیست، دوزخ اما سرد، سواحلی و خوزیات و در یک برگزیده اشعار به نام سرکوه بلند به چاپ رسیده است. شواهد شعری در فصل ها به صورت موضوعی و در فرهنگ به صورت الفبایی تنظیم گردیده است.

فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۱
فصل اول: کلیات	
۱-۱- کلیات طرح تحقیق.....	۳
مسأله و تعریف واژه‌های مهم و کلیدی پژوهش.....	۳
قلمرو پژوهش.....	۳
اهمیت و ضرورت پژوهش.....	۴
سؤالات پژوهش.....	۴
فرضیه‌های پژوهش.....	۴
روش پژوهش.....	۴
روش جمع‌آوری اطلاعات.....	۴
روش تجزیه و تحلیل اطلاعات.....	۵
پیشینه پژوهش.....	۵
۲-۱- مقدمه.....	۶
بلاغت.....	۶
مقایسه بلاغت اسلامی و اروپایی.....	۷
نقد بلاغی.....	۹
تاریخچه مختصر بلاغت.....	۹
الف) در جهان اسلام.....	۹
عربی.....	۹
فارسی.....	۱۲
ب) در غرب.....	۱۳
نارسایی بلاغت سنتی.....	۱۴
علوم بلاغی.....	۱۵
۱. بیان.....	۱۵
۲. معانی.....	۱۶

۱۷.....	۳. بدیع.....
۱۷.....	تقسیمات بدیع.....
۱۹.....	نظر اخوان دربارهٔ نارسایی های دستگاه صنایع بدیعی.....
۲۰.....	بدیع در شعر نو.....
۲۱.....	بلاغت در شعر نو.....
۲۱.....	فصاحت.....
۲۲.....	لفظ و معنی.....
۲۳.....	صورت، ساختار، محتوا.....
۲۴.....	زبان شناسی و ادبیات.....
۲۴.....	آشنایی زدایی و برجسته سازی.....
۲۵.....	علم معانی و دستور نقشگرای هلیدی.....
۲۶.....	علم معانی و کاربرد شناسی.....
۲۶.....	منظور شناسی و معانی ثانویه.....
۲۷.....	بافت موقعیت، نقش متنی، نقش شعری و حال خطاب.....
۲۹.....	۱-۳- سالشمار زندگی اخوان.....
۳۲.....	۱-۴- کتابشناسی آثار اخوان.....
۳۵.....	۱-۵- توضیح برخی اشعار از زبان اخوان.....
	فصل دوم: بیان
۵۰.....	۲-۱- تشبیه.....
۵۰.....	انقسام تشبیه.....
۵۰.....	ارزش و اغراض تشبیه از نظر علمای بلاغت.....
۵۱.....	تطور تشبیه.....
۵۱.....	تشبیه و استعاره.....
۵۲.....	تشبیه و تمثیل.....
۵۲.....	نقش تشبیه در دستگاه بلاغی.....
۵۳.....	تشبیه در شعر اخوان.....
	انقسام تشبیه در شعر اخوان
۵۸.....	تشبیه امری به خودش.....

۵۸.....	تشبيه جمع.....
۷۶.....	تشبيه جمع و تقسيم.....
۷۶.....	تشبيه تسويه.....
۷۸.....	تشبيه ملفوف.....
۷۸.....	تشبيه مفروق.....
۷۸.....	تشبيه مفروق و جمع.....
۸۰.....	تشبيه معكوس.....
۸۰.....	تشبيه مشروط.....
۸۱.....	تشبيه مضمير.....
۸۱.....	تشبيه تفضيل و مضمير.....
۸۳.....	تشبيه مضمير و تفضيل و ملفوف.....
۸۳.....	تشبيه مفصل و مرسل.....
۹۵.....	تشبيه مفصل و مرسل و جمع.....
۹۶.....	تشبيه مفصل و مرسل و مفروق.....
۹۷.....	تشبيه مفصل و مؤكد.....
۹۸.....	تشبيه مجمل و مرسل.....
۱۰۰.....	تشبيه بليغ.....
۱۰۴.....	تشبيه بليغ و جمع.....
۱۰۸.....	تشبيه بليغ و مفروق.....
۱۰۸.....	تشبيه بليغ و ملفوف.....
۱۰۸.....	بليغ اضافي (اضافه تشبيهي).....
۱۲۲.....	اضافه تشبيهي - تلميحي.....
۱۲۳.....	اضافه تشبيهي - استعاري.....
۱۲۴.....	اضافه تشبيهي - توصيفي.....
۱۲۴.....	بدل بليغ.....
۱۲۸.....	بدل بليغ و مفروق.....
۱۲۹.....	بدل بليغ و جمع.....
۱۳۵.....	بدل بليغ و جمع و مفروق.....

۱۳۵.....	بدل بلیغ و جمع و تفضیل.....
۱۳۵.....	بدل بلیغ و تسویه.....
۱۳۵.....	تشبیه مرکب.....
۱۴۷.....	تشبیه مرکب و جمع.....
۱۵۷.....	تشبیه مرکب و موازی.....
۱۵۸.....	تشبیه مرکب و مفروق.....
۱۵۸.....	تشبیه مرکب و تمثیل.....
۱۶۱.....	۲-۲- استعاره.....
۱۶۲.....	استعاره مرده و زنده.....
۱۶۲.....	استعاره و نماد.....
۱۶۳.....	استعاره و صفت هنری.....
۱۶۳.....	تقسیم بندی های قدما از استعاره.....
۱۶۳.....	استعاره در ادب فارسی.....
۱۶۴.....	استعاره در شعر اخوان.....
	اقسام استعاره در شعر اخوان
۱۶۸.....	استعاره مصرحه.....
۲۰۰.....	استعاره مکنیه.....
۲۰۰.....	استعاره مکنیه گسترده.....
۲۰۰.....	۱. جسم پنداری.....
۲۰۰.....	الف) شیء.....
۲۰۴.....	ب) مکان.....
۲۰۵.....	۲. جاندار پنداری.....
۲۰۵.....	الف) گیاه و رستنی.....
۲۰۶.....	ب) پرنده.....
۲۰۶.....	ج) حیوان.....
۲۰۷.....	د) مشترک بین انسان و حیوان.....
۲۰۷.....	۳. سیال پنداری.....
۲۰۹.....	استعاره مکنیه فشرده.....

۲۰۹.....	۱. جسم پنداری.....
۲۰۹.....	الف) شیء.....
۲۱۰.....	ب) مکان.....
۲۱۱.....	۲. جاندار پنداری.....
۲۱۱.....	الف) گیاه و رستنی.....
۲۱۱.....	ب) پرنده.....
۲۱۱.....	ج) حیوان.....
۲۱۲.....	د) مشترک بین انسان و حیوان.....
۲۱۲.....	۳. سیال پنداری.....
۲۱۲.....	دو امکان.....
۲۱۲.....	شیء - انسان.....
۲۱۳.....	شیء - مکان.....
۲۱۳.....	سیال - مکان.....
۲۱۳.....	گیاه - حیوان.....
۲۱۳.....	چند امکان.....
۲۱۵.....	۲-۳- تشخیص.....
۲۱۵.....	تشخیص در بلاغت غرب.....
۲۱۶.....	تشخیص در بلاغت اسلامی.....
۲۱۷.....	تشخیص در ادبیات فارسی.....
۲۱۷.....	منشأ و مبانی نظری تشخیص.....
۲۱۷.....	۱. باور اساطیری و آنیمیزم.....
۲۱۸.....	۲. جهان بینی عرفانی.....
۲۱۸.....	۳. بازگشت به کودکی و خود میان بینی.....
۲۱۹.....	۴. فرافکنی.....
۲۲۰.....	انواع تشخیص.....
۲۲۱.....	تشخیص در شعر اخوان.....
	اقسام تشخیص در شعر اخوان
۲۲۵.....	تشخیص گسترده.....

۲۲۵.....	۱. تشخیص خطابی.....
۲۳۴.....	۲. تشخیص با محوریت فعل.....
۲۶۲.....	۳. تشخیص با محوریت صفت.....
۲۶۷.....	۴. تشخیص با محوریت فعل و صفت.....
۲۷۵.....	تشخیص فشرده.....
۲۷۵.....	۱. ترکیب اضافی.....
۲۸۳.....	۲. ترکیب وصفی.....
۲۹۳.....	۳. ترکیب وصفی و اضافی.....
۲۹۴.....	۲-۴- کنایه.....
۲۹۵.....	تقسیمات قدما از کنایه.....
۲۹۶.....	کنایه در شعر اخوان.....
	اقسام کنایه در شعر اخوان
۲۹۸.....	کنایه های ابداعی.....
۳۰۲.....	کنایه های قاموسی.....
۳۱۶.....	۲-۵- مجاز.....
۳۱۷.....	مجاز در شعر اخوان.....
	اقسام مجاز در شعر اخوان
۳۱۷.....	علاقه تضاد.....
۳۱۹.....	علاقه ماکان.....
۳۱۹.....	علاقه محل و حال.....
۳۲۰.....	علاقه کل و جزء.....
۳۲۱.....	علاقه جزء و کل.....
۳۲۱.....	علاقه علیت.....
۳۲۱.....	علاقه مجاورت.....
۳۲۱.....	علاقه عام و خاص.....
۳۲۱.....	علاقه خاص و عام.....
۳۲۲.....	علاقه آلیت.....
۳۲۲.....	علاقه ظرف و مظروف.....

۳۲۲.....	علاقهٔ جهت.....
۳۲۳.....	۲-۶- نماد، رمز، سمبل.....
۳۲۳.....	انواع نماد.....
۳۲۴.....	نماد در شعر معاصر.....
۳۲۵.....	نماد در شعر اخوان.....
۳۵۴.....	کهن الگو.....
فصل سوم: بدیع	
۳۵۸.....	بدیع لفظی و معنوی.....
۳۵۸.....	۳-۱- صنایع لفظی.....
۳۵۹.....	۳-۱-۱- تکرار آوایی.....
۳۵۹.....	همحروفی.....
۳۶۱.....	همصدایی.....
۳۶۱.....	تتابع اضافات.....
۳۶۴.....	تکرار واج.....
۳۶۴.....	واج آرایی.....
۳۷۷.....	۳-۱-۲- تکرار هجا.....
۳۷۷.....	هجا آرایی.....
۳۷۸.....	۳-۱-۳- تکرار واژ- واجی.....
۳۷۸.....	سجع.....
۳۷۸.....	سجع متوازی.....
۳۸۴.....	ازدواج.....
۳۸۵.....	سجع مطرف.....
۳۸۹.....	سجع متوازن.....
۳۹۰.....	جناس.....
۳۹۲.....	جناس تام.....
۳۹۲.....	جناس لفظ.....
۳۹۳.....	جناس مرکب.....
۳۹۳.....	جناس ناقص.....

۳۹۳	جناس اختلافی.....
۳۹۳	اختلاف مصوت کوتاه.....
۳۹۳	اختلاف مصوت بلند.....
۳۹۵	اختلاف صامت.....
۴۰۴	جناس مطرف.....
۴۰۵	جناس افزایشی.....
۴۰۶	جناس زاید.....
۴۱۰	جناس مذیل.....
۴۱۴	جناس اشتقاق و شبه اشتقاق.....
۴۱۷	جناس قلب.....
۴۱۸	قلب بعض.....
۴۱۸	قلب کل.....
۴۱۸	۳-۱-۴- تکرار واژگانی.....
۴۲۷	توزیع.....
۴۲۷	تصدیر (رد العجز علی الصدر).....
۴۲۹	طرد و عکس.....
۴۳۵	تشابه الاطراف.....
۴۳۸	متتابع.....
۴۳۸	ردیف آغازین.....
۴۴۳	رد المطلع.....
۴۵۰	۳-۱-۵- تکرار نحوی.....
۴۵۱	۱. تکرار ساخت.....
۴۵۱	ترصیع.....
۴۵۲	موازنه.....
۴۵۵	مقابله.....
۴۵۷	۲. هم‌نشین سازی نقشی.....
۴۵۷	لف و نشر.....

۴۶۱.....	تنسيق الصفات.....
۴۷۱.....	سياقه الاعداد (اعداد).....
۴۷۸.....	۳. جانشين سازى نقشى.....
۴۷۹.....	۲-۳- صنايع معنوى.....
۴۷۹.....	۳-۲-۱- روش تشبيه.....
۴۷۹.....	ارسال المثل.....
۴۸۳.....	مبالغه و اغراق.....
۴۸۷.....	تجاهل العارف.....
۴۹۰.....	جمع و تقسيم.....
۴۹۱.....	۳-۲-۲- روش تناسب.....
۴۹۱.....	مراعات النظر.....
۵۰۹.....	براعت استهلال.....
۵۰۹.....	تلميح.....
۵۱۰.....	فوايد تلميح.....
۵۱۱.....	اجزا و زير ساخت تلميح.....
۵۱۱.....	انواع تلميح.....
۵۱۲.....	تلميح در ادب فارسى.....
۵۱۳.....	اشتباه و تصرف در تلميحات.....
۵۱۴.....	تلميح و اسطوره.....
۵۱۴.....	اسطوره.....
۵۱۵.....	تعريف اسطوره.....
۵۱۵.....	اسطوره در شعر.....
۵۱۶.....	اسطوره در ادب فارسى.....
۵۱۶.....	اسطوره و حماسه.....
۵۱۷.....	اسطوره و حماسه در شعر اخوان.....
۵۲۱.....	تلميح در شعر اخوان.....
۵۲۳.....	انواع تلميحات در شعر اخوان.....
۵۲۳.....	تلميحات مركزى.....

۵۲۳.....	تلمیحات متحد.....
۵۲۳.....	تلمیحات ابداعی.....
۵۲۳.....	تلمیحات اضافی.....
۵۲۴.....	تلمیحات وصفی.....
۵۲۵.....	تلمیحات اصطلاحی.....
۵۲۵.....	۱. ادبی.....
۵۲۵.....	۲. بازی و سرگرمی.....
۵۲۵.....	- شطرنج.....
۵۲۶.....	- کبوتربازی.....
۵۲۶.....	- بازی کودکان.....
۵۲۶.....	۳. شراب نوشی.....
۵۲۷.....	۴. نجومی.....
۵۲۷.....	۵. فلسفی.....
۵۲۷.....	۶. عرفانی.....
۵۲۸.....	تلمیحات اعلامی.....
۵۳۱.....	تلمیحات تاریخی.....
۵۳۲.....	تلمیحات دینی.....
۵۳۷.....	تلمیحات فرهنگی.....
۵۴۱.....	تلمیحات اسطوره ای و حماسی (شاهنامه ای).....
۵۴۵.....	تلمیحات داستانی.....
۵۴۵.....	تلمیحات شخصی.....
۵۴۸.....	اشاره به مضمون شعر یا ترانه.....
۵۴۹.....	اشاره به مضمون مثل عربی.....
۵۵۰.....	تضمین و اقتباس.....
۵۵۲.....	تضمین های اخوان.....
۵۵۳.....	صدا معنایی.....
۵۵۶.....	رجوع.....
۵۵۶.....	۳-۲-۳- روش تضاد.....

۵۵۶.....	تضاد.....
۵۷۵.....	طباق.....
۵۷۵.....	پارادوکس یا متناقض نمایی.....
۵۷۶.....	پارادوکس و انواع آن در غرب و ایران.....
۵۷۸.....	پارادوکس در فرهنگ عامه.....
۵۷۸.....	پارادوکس در ادب فارسی.....
۵۷۹.....	پارادوکس در شعر اخوان.....
۵۸۴.....	۱. ترکیب.....
۵۸۴.....	اسم مرکب.....
۵۸۴.....	صفت مرکب.....
۵۸۵.....	ترکیب اضافی.....
۵۸۵.....	ترکیب وصفی.....
۵۸۷.....	ترکیب معطوف.....
۵۸۸.....	۲. گروه.....
۵۸۸.....	گروه اسمی.....
۵۸۸.....	گروه وصفی.....
۵۸۸.....	گروه متممی.....
۵۸۹.....	۳. جمله.....
۵۸۹.....	جمله خبری.....
۵۹۲.....	جمله اسنادی.....
۵۹۴.....	جمله ندایی.....
۵۹۴.....	جمله دعایی.....
۵۹۴.....	جمله پرسشی.....
۵۹۴.....	جمله امری.....
۵۹۴.....	۴. شبه جمله.....
۵۹۴.....	حس آمیزی.....
۵۹۵.....	حس آمیزی از دو نگاه.....
۵۹۵.....	حس آمیزی عصب شناختی.....

۵۹۶	حس آمیزی هنری - زبانی
۵۹۶	حس آمیزی و مکاتب هنری
۵۹۶	حس آمیزی و مکاتب ادبی
۵۹۷	حس آمیزی و زبان خودکار
۵۹۷	حس آمیزی در ادبیات
۵۹۸	حس آمیزی در ادبیات فارسی
۵۹۹	انواع حس آمیزی در ادبیات فارسی
۶۰۱	حس آمیزی در شعر اخوان
۶۰۷	۱. محسوس - محسوس
۶۰۷	بینایی - شنوایی
۶۱۰	بینایی - بساوایی
۶۱۳	بینایی - چشایی
۶۱۴	بینایی - بویایی
۶۱۵	شنوایی - بساوایی
۶۱۶	شنوایی - چشایی
۶۱۷	شنوایی - بویایی
۶۱۷	بساوایی - چشایی
۶۱۷	بساوایی - بویایی
۶۱۷	چشایی - بویایی
۶۱۷	بینایی - عمقی
۶۱۸	شنوایی - حرکتی
۶۱۸	بینایی - حرکتی
۶۱۸	بساوایی - حرکتی
۶۱۸	شنوایی - بساوایی - حرکتی
۶۱۹	بینایی - بساوایی - شنوایی
۶۱۹	بینایی - شنوایی - چشایی
۶۲۰	بینایی - بویایی - چشایی
۶۲۰	شنوایی - بویایی - بساوایی

۶۲۰.....	بوپایی - بینایی - شنوایی.....
۶۲۰.....	بینایی - بساوایی - چشایی.....
۶۲۰.....	حرکتی - بساوایی - بینایی - عمقی.....
۶۲۱.....	۲. انتزاعی - محسوس.....
۶۲۱.....	انتزاعی - بینایی.....
۶۲۲.....	انتزاعی - شنوایی.....
۶۲۲.....	انتزاعی - بساوایی.....
۶۲۳.....	انتزاعی - چشایی.....
۶۲۴.....	انتزاعی - بوپایی.....
۶۲۴.....	انتزاعی - حرکتی.....
۶۲۴.....	انتزاعی - بینایی - حرکتی.....
۶۲۴.....	انتزاعی - شنوایی - حرکتی.....
۶۲۴.....	انتزاعی - بینایی - عمقی.....
۶۲۴.....	انتزاعی - بوپایی - بینایی.....
۶۲۵.....	انتزاعی - بوپایی - شنوایی.....
۶۲۵.....	انتزاعی - شنوایی - بینایی.....
۶۲۵.....	انتزاعی - بینایی - چشایی.....
۶۲۶.....	انتزاعی - بینایی - بساوایی.....
۶۲۶.....	انتزاعی - شنوایی - بساوایی.....
۶۲۶.....	انتزاعی - شنوایی - بینایی - بساوایی.....
۶۲۷.....	چند وجهی - حسی.....
۶۲۸.....	۳-۲-۴- روش ایهام.....
۶۲۸.....	ایهام.....
۶۳۰.....	ایهام تناسب.....
۶۳۴.....	ایهام تبادر.....
۶۳۵.....	شبه ایهام / ایهام دوگانه خوانی.....
۶۳۵.....	ایهام کنایی.....
۶۳۶.....	ایهام تلمیحی.....

۶۳۷.....	ایهام پارادوکس.....
۶۳۷.....	ایهام تضاد.....
۶۳۸.....	استخدام.....
۶۴۰.....	استخدام کنایی.....
۶۴۱.....	مدح شبیه به ذم، ذم شبیه به مدح، محتمل الضدین یا ذو وجهین.....
۶۴۱.....	۳-۲-۵- روش تعلیل و توجیه.....
۶۴۱.....	مذهب کلامی.....
۶۴۲.....	حسن تعلیل.....
۶۴۹.....	سؤال و جواب.....
۶۵۲.....	۳-۲-۶- روش نوشتاری.....
۶۵۵.....	التفات یا واگردانی.....

فصل چهارم: معانی

۶۶۰.....	معانی.....
۶۶۰.....	۴-۱- خبر و اقسام آن.....
۶۶۰.....	جملات خبری.....
۶۶۰.....	معانی ثانوی جملات خبری.....
۶۶۳.....	احوال مسندٌ الیه.....
۶۶۳.....	حذف مسندٌ الیه.....
۶۶۳.....	تنکیر مسندٌ الیه.....
۶۶۴.....	تقیید مسندٌ الیه.....
۶۶۶.....	تکرار مسندٌ الیه.....
۶۶۶.....	تأخیر مسندٌ الیه.....
۶۶۸.....	احوال مسند.....
۶۶۸.....	حذف مسند.....
۶۶۹.....	تقدیم مسند.....
۶۷۰.....	تقیید مسند.....
۶۷۱.....	تکرار مسند.....
۶۷۱.....	تنکیر مسند.....

۶۷۲.....	قصر و حصر.....
۶۷۴.....	۲-۴- انشا و اقسام آن.....
۶۷۴.....	استفهام.....
۶۷۶.....	معانی ثانوی جملات پرسشی.....
۶۸۲.....	امر.....
۶۸۲.....	معانی ثانوی جملات امری.....
۶۸۶.....	نهی.....
۶۸۶.....	معانی ثانوی جملات نهی.....
۶۸۷.....	ندا.....
۶۸۷.....	دعا.....
۶۸۸.....	تمنّا.....
۶۸۸.....	۳-۴- ایجاز.....
۶۸۹.....	ایجاز حذف.....
۶۸۹.....	ایجاز قصر.....
۶۹۰.....	۴-۴- اطناب.....
۶۹۰.....	جملات معترضه.....
۶۹۰.....	۱. حشو ملیح.....
۶۹۱.....	۲. جمله معترضه روایی.....
۶۹۳.....	۳. جمله معترضه توضیحی.....
۶۹۵.....	مترادفات.....
۶۹۶.....	اطناب مملّ.....
۶۹۶.....	مساوات.....
۶۹۷.....	۵-۴- وصل و فصل.....
۶۹۸.....	۶-۴- کاربرد انواع کهن گرایي در شعر اخوان.....
۶۹۹.....	کهن گرایي در شعر نو فارسی.....
۷۰۰.....	کهن گرایي و محدوده انواع آن.....
۷۰۲.....	کاربرد بلاغی کهن گرایي در شعر اخوان.....
۷۰۷.....	انواع کهن گرایي در شعر اخوان.....