



دانشگاه تربیت مدرس

دانشکده هنر و معماری

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد
رشته معماری گرایش منظر

بررسی ضرورت وجود سبزراهها در منظر شهری
مورد طراحی: باغ دلگشای شیراز و محوطه پیرامون

زهرة یوسفی

استاد راهنما

دکتر مجتبی انصاری

استاد مشاور

دکتر محمد رضا بمانیان

شهریور ۱۳۸۸

سلام الافضل

تقدیم به آنان

که پیش از من زیسته‌اند و وجودم آنها را درک نکرده است
و آنانی که با من زیست کرده‌اند و من از آنها غافل بودم
و دیگرانی که بعد از من خواهند زیست و مرا عمری بر دیدارشان نیست...

زنده باد وطن

وجاودان مادر، پدر، همسر

وخاطرات کودکی‌ام...

سپاس و تشکر آنانی که مرا در تمام بودن‌هایم رهنمون بودند
و صد افزون قدردانی از استاد بزرگوار، آقای دکتر مجتبی انصاری که راهنماییم
را بر عهده داشتند و
بسیار سپاس از جناب آقای دکتر محمدرضا بمانیان به خاطر حضور بی‌پایانشان
در مشاوره‌هایم
و در این میان جا دارد اندیشه و شکوفایی خاطر را به لطف حضور صمیمانه و
بزرگواری استادانی چون سرکار خانم میترا آزاد و جناب آقای دکتر تقوایی
بدانم.

اندیشه‌شان بارور باد... .

چکیده

توسعه و گسترش شهرها به سوی مکانیزه شدن و خیابان سازی سبب از بین رفتن فضاهای باز و سبز، باغها، مناطق ارزشمند دره‌ها و کوهپایه‌ها و ایجاد تغییر و تحولاتی جبران ناشدنی در این محدوده شده است. در این میان برنامه ریزی سبزراه‌ها یکی از مهم‌ترین ابزارهای برنامه‌ریزی در ارتقاء کیفیت زندگی ساکنان شهر است. فضاهای سبز و سبزراه‌ها به علت دارا بودن نقش عمده در افزایش کیفیت آب و هوا و ایجاد تغییرات مثبت در اقلیم محیط‌های شهری، برای نگهداری از کیفیت زیست محیطی شهرها ضروری هستند و ارزش‌های زیبایی شناختی این محیط‌ها را به نحو قابل توجهی افزایش می‌دهند. حفاظت از سیستم‌های طبیعی بوم شناختی، فراهم آوردن فرصت‌های تفریحی گسترده برای مردم در درون مناطق شهری و نواحی روستایی، تأمین منافع اقتصادی و حفاظت از ارزش‌های فرهنگی و میراث تاریخی از جمله مزایای برنامه ریزی سبزراه‌ها هستند. برای اعمال نمودن راهبردهای حاصل، مسیر تپه دلگشا_سعدی به عنوان مورد مطالعاتی واقعی انتخاب گردیده است. انتخاب این مسیر به دنبال دستیابی به مسیری تاریخی_فرهنگی صورت گرفته است.

پژوهشگر مصمم است تئوری سبزراه را به عنوان بستری عملکردی در حاشیه‌های تاریخی مورد استفاده قرار دهد. برای نیل به این هدف ابتدا تعاریف بین المللی در خصوص سبزراه‌ها را مطالعه کرده و تحلیل نموده که نتیجه آن دسته بندی تازه‌تری از سبزراه را ایجاد کرد. پس از آن به بررسی چند مورد انجام شده از سبزراه‌ها در سطح جهان و ایران پرداخته که سرآمد آن بیان تاریخچه سبزراه در ایران است. این پایان نامه بر آن است که به کمک این یافته‌ها طراحی در مناظر با همجواری تاریخی خواندنی‌تر، پایدارتر و عملکردی‌تر صورت گیرد.

کلید واژه‌ها: طراحی منظر شهری، سبزراه تاریخی، مسیر دلگشا_سعدی، شیراز.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
ح	فهرست جدولها
ط	فهرست نمودارها
ی	فهرست شکلها
ک	فهرست عکسها
م	فهرست نقشه‌ها
ا	مقدمه
۲	فصل اول: مقدمه و کلیات تحقیق
۳	۱-۱ تعریف مسأله
۴	۲-۱ محدوده مطالعاتی پروژه
۵	۳-۱ اهداف تحقیق
۶	۴-۱ مواد و روش انجام تحقیق
۶	۵-۱ سوالات تحقیق
۶	۶-۱ فرضیه‌ها/پیش فرضها
۷	۷-۱ جنبه جدید بودن و نوآوری
۸	۸-۱ نتیجه گیری
۹	فصل دوم: بررسی ادبیات تحقیق
۹	۱-۲ مقدمه
۹	۲-۲ محیط و کالبد پیرامون

- ۱-۲-۲ محیط فیزیکی ۱۰
- ۲-۲-۲ محیط طبیعی ۱۰
- ۳-۲-۲ محیط انسان ساخت ۱۱
- ۴-۲-۲ محیط اجتماعی ۱۱
- ۳-۲-۲ تعریف منظر ۱۳
- ۴-۲-۲ حضور منظر در زندگی ۱۴
- ۵-۲-۲ روایات منظر ۱۵
- ۱-۵-۲ ادبیات منظر ۱۶
- ۲-۵-۲ عناصر منظر ۱۷
- ۱-۲-۵-۲ زمینه ۱۸
- ۲-۲-۵-۲ پوشش گیاهی ۱۹
- ۳-۲-۵-۲ شکل منظر ۲۰
- ۱-۳-۲-۵-۲ شکل جاده (عملکرد فضا و معنی) ۲۱
- ۶-۲-۲ محیط و منظر ۲۱
- ۱-۶-۲ محیط و منظر و طراحی ۲۲
- ۲-۶-۲ جنبه های ادراک محیط و منظر ۲۲
- ۱-۲-۶-۲ جنبه های حسی ادراک ۲۳
- ۲-۲-۶-۲ جنبه های زمانی ادراک ۲۳
- ۷-۲-۲ تفاسیر محیط و منظر ۲۴
- ۱-۷-۲ محیط ومنظر به عنوان طبیعت ۲۴

- ۲-۷-۲ محیط و منظر به عنوان زیستگاه..... ۲۵
- ۲-۷-۳ محیط و منظر به عنوان محصول مصنوعی..... ۲۵
- ۲-۷-۴ محیط و منظر به عنوان سیستم..... ۲۶
- ۲-۷-۵ محیط و منظر به عنوان یک مسئله..... ۲۶
- ۲-۷-۶ محیط و منظر به عنوان ثروت..... ۲۶
- ۲-۷-۷ محیط و منظر به عنوان ایدئولوژی..... ۲۷
- ۲-۷-۸ محیط و منظر به عنوان تاریخ..... ۲۷
- ۲-۷-۹ محیط و منظر به عنوان مکان..... ۲۸
- ۲-۷-۱۰ محیط و منظر به عنوان زیباشناسی..... ۲۸
- ۲-۸-۸ تفاسیر کاربردی محیط و منظر..... ۲۹
- ۲-۸-۱ منظر نیایش..... ۳۰
- ۲-۸-۲ منظر خاطره..... ۳۱
- ۲-۸-۳ منظر بازی..... ۳۱
- ۲-۸-۴ منظرهای حرکت و ملاقات..... ۳۲
- ۲-۸-۵ منظرهای مربوط به خانه و محله..... ۳۳
- ۲-۸-۶ منظرهای تولید و اتلاف..... ۳۳
- ۲-۹-۹ توسعه پایدار..... ۳۴
- ۲-۱۰-۱۰ محیط زیست پایدار..... ۳۵
- ۲-۱۰-۱۱ اصول طراحی پایدار..... ۳۵
- ۲-۱۱-۱۱ باز زنده سازی..... ۳۵

- ۳۷..... ۱-۱۱-۲ هویت (قدرت مکان)
- ۳۸..... ۲-۱۱-۲ انگیزه ها و آمیزش های محیطی
- ۳۸..... ۳-۱۱-۲ ایجاد پیوستگی ها و وابستگی هایی با محیط طبیعی
- ۳۹..... ۱۲-۲ فضاهای شهری
- ۴۲..... ۱۳-۲ سبزه راه
- ۴۲..... ۱-۱۳-۲ کلیت سبزه راه ها
- ۴۳..... ۲-۱۳-۲ تنوع سبزه راه ها
- ۴۴..... ۳-۱۳-۲ سبزه راههای شهری
- ۴۴..... ۱-۳-۱۳-۲ کریدورهای حفاظت شده
- ۴۵..... ۱-۱-۳-۱۳-۲ کریدورهای محیط زیست طبیعی
- ۴۵..... ۲-۱-۳-۱۳-۲ کریدورهای حیات وحش
- ۴۵..... ۲-۳-۱۳-۲ کمربند سبز
- ۴۵..... ۱-۲-۳-۱۳-۲ کمربند سبز جنگلی
- ۴۶..... ۲-۲-۳-۱۳-۲ کمربند سبز مزارع
- ۴۶..... ۳-۳-۱۳-۲ مرزهای متصل کننده
- ۴۶..... ۱۴-۲ نتیجه گیری
- ۴۸..... فصل سوم: نمونه های موردی
- ۴۸..... ۱-۳ مقدمه
- ۴۹..... ۲-۳ بیان شکل گیری ایده سبزه راه ها در خارج از ایران
- ۵۰..... ۱-۲-۳ مرحله اول

۵۱	۲-۲-۳ مرحله دوم
۵۱	۳-۲-۳ مرحله سوم
۵۲	۴-۲-۳ مرحله چهارم
۵۲	۵-۲-۳ مرحله پنجم
۵۴	۲-۳ سبزه راه تایمز
۵۸	۴-۳ سبزه راه میلوآکی و اتاوا
۶۱	۵-۳ نمونه های موردی درون ایران
۶۱	۱-۵-۳ سمرقند
۶۳	۲-۵-۳ خیابان چهارباغ
۶۶	۳-۵-۳ پل خواجه
۶۹	۴-۵-۳ بلوار چمران شیراز
۷۱	۵-۵-۳ خواجهی کرمانی
۷۳	۶-۳ نتیجه گیری
۷۵	فصل چهارم: طراحی
۷۵	۱-۴ مقدمه
۷۶	۲-۴ حدود و موقعیت شهر شیراز
۷۶	۳-۴ تاریخچه
۷۸	۴-۴ ویژگی های عمده طبیعی محدوده مطالعاتی
۷۸	۱-۴-۴ توپوگرافی و فیزیوگرافی
۸۱	۲-۴-۴ شیب

- ۳-۴-۴ دما ۸۲
- ۴-۴-۴ رطوبت نسبی ۸۳
- ۵-۴-۴ بارندگی ۸۳
- ۶-۴-۴ باد ۸۴
- ۷-۴-۴ تابش خورشید ۸۴
- ۵-۴-۵ بررسی آلایندهها ۸۵
- ۱-۵-۴ بررسی و شناسائی آلودگی هوا ۸۵
- ۲-۵-۴ بررسی و شناسایی آلاینده های صوتی ۸۶
- ۶-۴-۶ مطالعات اقتصادی- اجتماعی ۸۸
- ۷-۴-۶ مطالعات کالبدی - فضایی ۹۰
- ۸-۴-۶ مطالعات حمل و نقل و ترافیک ۹۴
- ۹-۴-۶ جایگاه منطقه از لحاظ استقرار عناصر هویت بخش ۹۴
- ۱۰-۴-۶ پوشش گیاهی موجود ۹۵
- ۱۱-۴-۶ طرح تفصیلی ۹۷
- ۱۲-۴-۶ راهبردهای مرتبط با طرح ۹۸
- ۱-۱۲-۴ راهبردهای مرتبط با ساخت هویتی ۹۸
- ۲-۱۲-۴ راهبردهای مرتبط با ساخت فعالیتی ۹۹
- ۳-۱۲-۴ راهبردهای مرتبط با ساخت طبیعی ۱۰۰
- ۴-۱۲-۴ راهبردهای مرتبط با ساخت ارتباطی ۱۰۰
- ۱۳-۴-۶ آرامگاه سعدی ۱۰۱

۱۰۲	۱۴-۴ باغ دلگشا
۱۰۶	۱۵-۴ نتیجه گیری
۱۱۰	فصل پنجم: روند طراحی
۱۱۰	۱-۵ روند و اصول طراحی
۱۱۴	۱-۱-۵ توجه به سایت و آشنایی با پتانسیل های موجود در آن
۱۱۷	۲-۱-۵ شناخت عملکردها و نیازهای فضایی
۱۲۲	۳-۱-۵ تخصیص فضای خاص با عملکرد مربوط به آن
	۴-۱-۵ کمک به فضا از نظر دیدگاه های اجتماعی، عملکردی، اقتصادی، اکولوژی، اقلیم
۱۲۳	شناسی و ... در ایجاد و بدست آوردن حس فضایی
	۵-۱-۵ الهام از طبیعت با کمک گرفتن از عناصر موجود در محیط پیرامون و با استناد بر
۱۲۶	موجودیت های فضایی با تکیه بر مصالح بومی
۱۲۶	۱-۵-۱-۵ مصالح بومی
۱۲۸	۲-۵-۱-۵ مهندسی گیاهان در منظره سازی
۱۳۱	۶-۱-۵ رجعت به گذشته در خاطره انگیز کردن فضا
۱۳۵	۷-۱-۵ مکان یابی طرح
۱۳۸	۲-۵ طرح انجام شده بر روی سایت مورد نظر
۱۴۰	۳-۵ نتیجه گیری
۱۴۲	فهرست مراجع
۱۴۶	چکیده انگلیسی

فهرست جدولها

صفحه	عنوان
۹۷.....	جدول ۴-۵ سرانه پیشنهادی کاربری‌های شهری در طرح تفصیلی
۱۰۷.....	جدول ۴-۶ نتایج حاصل از بررسی سایت
۱۰۸.....	جدول ۴-۶ نتایج حاصل از بررسی سایت (ادامه)
۱۰۹.....	جدول ۴-۶ نتایج حاصل از بررسی سایت (ادامه)
۱۱۱.....	جدول ۵-۱ جدول ارزیابی، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۸
۱۱۲.....	جدول ۵-۱ جدول ارزیابی (ادامه)

فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۱۲.....	نمودار ۱-۲ بیان تفکیک محیط کالبد پیرامون
۱۶.....	نمودار ۲-۲ روایت منظر از دید ادبیات و عناصر آن
۳۷.....	نمودار ۳-۲ عوامل قابل توجه در باززنده سازی
۴۷.....	نمودار ۴-۲ تقسیم بندی سبزه‌های درون شهری
۷۴.....	نمودار ۱-۳ تاریخچه سبزه‌راه در آمریکا

فهرست شکلها

عنوان	صفحه
شکل ۱-۳ رشد شهر میلواکی در اطراف دریاچه میشیگان، مأخذ (اریکسون ۲۰۰۴)	۵۸.....
شکل ۲-۳ موقعیت شهر میلواکی، مأخذ (اریکسون ۲۰۰۴)	۶۰.....
شکل ۳-۳ اصفهان در شروع برنامه ریزی صفویه، مأخذ (صابر ۱۳۸۲)	۶۳.....
شکل ۴-۳ منظره چهار باغ مشتمل بر پله‌ها، آبشار و نهر وسط، از روبروی مدرسه چهار باغ	۶۴...۶۵.....
شکل ۵-۳ چهار باغ اصفهان حکاکی روی مس از طریق کرنسلینبروین در سال ۱۷۰۴م	۶۵.....
شکل ۱-۵ استفاده از توپوگرافی زمین در ایجاد دید و منظر مطلوب از گیاهان، مأخذ: مؤلف	۱۱۶.....
شکل ۲-۵ استفاده از پتانسیل‌های سایت از جمله شیب و درختان بومی منطقه، مأخذ: مؤلف	۱۱۶.....
شکل ۳-۵ توجه به نیازهای فضایی و عملکردهای خواسته شده از سایت، مأخذ: مؤلف	۱۱۷.....
شکل ۴-۵ استفاده از پوشش گیاهی به منظور ایجاد دید و سایه در مسیر پیاده، مأخذ: مؤلف	۱۲۰.....
شکل ۵-۵ ایجاد فضای محفوظ و مجزا به وسیله گیاهان، مأخذ: روحانی، ۱۳۷۱	۱۲۹.....
شکل ۶-۵ پنهان کردن مناظر ناپسند با استفاده از گیاهان، مأخذ: مرتضایی، ۱۳۷۱	۱۳۰.....
شکل ۷-۵ استفاده از گیاهان بالارونده در معماری، مأخذ: حکمتی، ۱۳۸۱	۱۳۱.....

فهرست عکسها

صفحه	عنوان
۵۱.....	عکس ۳-۱ دید پرندۀ رودخانه‌ی تایمز.....
۵۲.....	عکس ۳-۲ برآوردن نیازهای تفریحی مردم از جمله دوچرخه سواری.....
۵۳.....	عکس ۳-۳ ارائه خدماتی به کاربران سبزراه از جمله رستوران.....
۵۷.....	عکس ۳-۴ منظرهای از کانال ریدو در مرکز اتاوا با فضاهاى باز سبز و مسیرهای پیاده در دو سمت. مأخذ (اریکسون ۲۰۰۴).....
۶۲.....	عکس ۳-۵ پلی بر روی زاینده رود که چهارباغ را به حومه‌ی اصفهان متصل میکرد، مأخذ (احمدی ۱۳۸۲).....
۶۵.....	عکس ۳-۶ منظر کنایه، که با المانهایی در مسیر پیاده فضا را هویت میبخشد. مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۸.....
۶۶.....	عکس ۳-۷ استفاده از المانهایی در جهت یادآوری تاریخچه مسیر. مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۸.....
۶۶.....	عکس ۳-۸ استفاده از المانهایی در جهت یادآوری تاریخچه مسیر. مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۸.....
۶۷.....	عکس ۳-۹ موقعیت خواجهی کرمانی و دروازه قرآن، در ورودی شهر، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۸.....
۶۸.....	عکس ۳-۱۰ اتصال دو اثر تاریخی و تعریف بافتی با هویت، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۸.....
۶۸.....	عکس ۳-۱۱ توجه به بافت محیط در الهام و استفاده از آن به عنوان نمونه عمل.....
۸۲.....	عکس ۴-۱ حجم تردد بالا، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۴.....
۹۱.....	عکس ۴-۲ استفاده از گیاهان بومی و کهن منطقه در کاهش آلودگی صوتی و آلودگی هوا.....
۹۶.....	عکس ۴-۳ آرامگاه سعدی، مأخذ: www.shirazmap.ir
۹۸.....	عکس ۴-۴ ورودی باغ دلگشا، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۷.....

- عکس ۴-۵ باغ دلگشا، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۷..... ۹۹
- عکس ۴-۶ ورودی فرعی باغ دلگشا، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۷..... ۹۹
- عکس ۴-۷ حوض مقابل عمارت باغ دلگشا، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۷..... ۱۰۰
- عکس ۵-۱ استفاده از توپوگرافی زمین در ایجاد سطحی پله مانند، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۷..... ۱۰۹
- عکس ۵-۲ حفظ درختان کهن و بومی منطقه، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۷..... ۱۱۰
- عکس ۵-۳ عدم وجود فضای مناسب جهت عبور عابر پیاده و دوچرخه سواران..... ۱۱۲
- عکس ۵-۴ عدم وجود تعریف فضایی در ایجاد امنیت جهت عابر پیاده، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۷.. ۱۱۳
- عکس ۵-۵ وجود درخت با چتر گسترده که در تابستان در ایجاد سایه‌های دلچسب نقش به‌سزایی دارد، مأخذ: مؤلف ۱۳۸۷..... ۱۱۴
- عکس ۵-۶ عدم توجه به نیاز کاربران، مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۷..... ۱۱۶
- عکس ۵-۷ کوه و صعود به آن عاملی در ایجاد کیف بصری، مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۷..... ۱۱۷
- عکس ۵-۸ وجود سایه و جوی آب کمکی به ایجاد روح در فضا، مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۷..... ۱۱۸
- عکس ۵-۹ استفاده از بافت کوه در هویت بخشی به فضا، مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۷..... ۱۲۰
- عکس ۵-۱۰ شیار دادن سنگها بدون بر هم زدن بافت طبیعی و منظر بومی..... ۱۲۱
- عکس ۵-۱۱ دید از کوشک دلگشا به سمت تپه‌ی دلگشا، مأخذ: ویلبر، ۱۳۸۱..... ۱۲۴
- عکس ۵-۱۲ دیوار حاشیه‌ای باغ دلگشا عاملی در ایجاد تداعی فضایی و ارتباط با محیط داخل.
- مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۷..... ۱۲۵
- عکس ۵-۱۳ مخروطه در ورودی تپه دلگشا عاملی در ایجاد رجعت تاریخی..... ۱۲۶
- عکس ۵-۱۴ دید از اوج تپه به کوشک دلگشا، مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۷..... ۱۲۹

فهرست نقشه‌ها

صفحه	عنوان
	نقشه ۱-۳ نقشه باغها و چمنزارهای اطراف سمرقند در قرن ۱۵ میلادی- نهم هجری، مأخذ
۶۲.....	(ویلیبر ۱۳۸۴).....
	نقشه ۲-۳ طرح تجدید بنای اصلی باغهای صفویه در اشرف (بهشهر) که آنها را باغ شاه می‌نامند،
۶۷.....	مأخذ (ویلیبر ۱۳۸۲).....
	نقشه ۳-۳ طرح باغهای موجود در اشرف (بهشهر)، مأخذ (ویلیبر ۱۳۸۲).....
۶۸.....	
	نقشه ۱-۴ نقشه کشور ایران، مأخذ: سازمان نقشه برداری کشور (۱۳۸۶).....
۷۵.....	
	نقشه ۲-۴ موقعیت شیراز قدیم و عناصر و باغهای تاریخی در هویت بخشی به مجموعه شهری،
۹۵.....	مأخذ: ویلیبر ۱۳۸۲.....
	نقشه ۱-۵ نقشه‌ی مناطق شیراز، مأخذ: معاونت فنی شهرداری شیراز، ۱۳۸۲.....
۱۳۵.....	
	نقشه ۲-۵ مسیر تاریخی - اتصالی میان گره‌های فضایی منطقه‌ی ۳، مأخذ: معاونت فنی
۱۳۶.....	شهرداری شیراز، ۱۳۸۲.....
	نقشه ۳-۵ طرح ارائه شده برای سایت مورد نظر، مأخذ: مؤلف، ۱۳۸۸.....
۱۳۹.....	

مقدمه

در سالهای اخیر با پیشرفت تکنولوژی و توسعه شهر نشینی، نیاز به گسترش سطوح کاربردی افزایش یافته است و این نیاز به آنجا رسید که رفع آن را بر حفظ و صیانت از زمین ارجح دانستند که به لطماتی بر زیست بوم منجر گردید. روند استفاده از زمین در جهت ایجاد کاربریهای توسعه شهری و استفاده از منابعی غیر طبیعی در جهت تسهیل امور و به روز شدن سفعالیتهای، از جمله عواملی بودند که شاید در ابتدا بعنوان رشد در مسیری رو به جلو مورد توجه قرار گرفتند اما با گذشت سالها و از دست رفتن و آلوده شدن طبیعت و منابع طبیعی، طراحان و مدیران اجرایی و مسئولان محیط زیست را بر آن داشت تا در جهت رسیدگی به آنها و حذف گسترش این تهدیدها اقداماتی انجام دهند. نتیجه و حاصل این اقدامات، تدوین برنامه‌های عملی طراحی منظر برای حفظ طبیعت و وارد کردن آن به زندگی روزمره انسانها است که امری ضروری و غیر قابل اجتناب به نظر می‌رسد.

بر این اساس در این پژوهش برآنیم که با همزیستی و همراهی طبیعت با طراحی‌های جدید و الویت‌بخشی به زیست بوم و منظر طبیعی در جهت حمایت از آن و برآوردن نیازها باشیم و در این راستا از نمادها و نشانه‌هایی که در بستر تاریخی موجود می‌باشند استفاده می‌کنیم.

فصل ۱

مقدمه و کلیات تحقیق

توسعه و گسترش شهرها به سوی مکانیزه شدن و خیابان سازی سبب از بین رفتن فضاهای باز و سبز، باغها، مناطق ارزشمند دره‌ها و کوهپایه‌ها و ایجاد تغییر و تحولاتی جبران ناشدنی در این محدوده شده است. در این میان برنامه ریزی سبزها یکی از مهم‌ترین ابزارهای برنامه‌ریزی در ارتقاء کیفیت زندگی ساکنان شهر است. فضاهای سبز و سبزراه‌ها به علت دارا بودن نقش عمده در افزایش کیفیت آب و هوا و ایجاد تغییرات مثبت در اقلیم محیط‌های شهری، برای نگهداری از کیفیت زیست محیطی شهرها ضروری هستند و ارزش‌های زیبایی شناختی این محیط‌ها را به نحو قابل توجهی افزایش می‌دهند.

بر این اساس و در راستای تحقق این مهم در فصل ابتدایی و آغازین پایان‌نامه، به بررسی و تعریف مسأله می‌پردازیم و پس از آن با شناخت و ارائه توضیحاتی از محدوده مطالعاتی شهر شیراز را به عنوان محدوده مورد نظر انتخاب نمودیم.

شهر شیراز به عنوان شهری تاریخی با اقلیمی مناسب در چهار فصل سال و قابلیت جذب گردشگر، یکی از بهترین نمونه‌ها در این مورد می‌باشد و پس از آن با بررسی اهداف تحقیق و روش انجام آن، سوالات پیش‌آمده از متن را به عنوان مبانی‌ای در جهت روند حل مسیّر و شناخت مورد مطالعه قرار دادیم.

در این فصل به توضیح مختصری در مورد عنوان پروژه و دلایل و اهداف این بررسی پرداخته و در گام بعدی جنبه جدید بودن و نوآوری آن را بررسی کرده و سپس به پیشینه و سابقه این موضوع خواهیم پرداخت.