

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تأیید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه آقای علیرضا عزیزی یوسفکند تحت عنوان: بررسی نقوش دست بافته های زنان کرد مکریان: با تاکید بر نقوش روی کلاه - پروژه عملی: «طراحی بوستر و نشانه براساس نقوش دست بافته های روی کلاه زنان کرد مکریان» را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

اعضای هیات داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	دکتر محمد خزانی	دانشیار	
۲- استاد مشاور	-	-	-
۳- نماینده تحصیلات تکمیلی	دکتر مهناز شایسته فر	استادیار	
۴- استاد ناظر	دکتر کامران افشار مهاجر	استادیار	
۵- استاد ناظر	دکتر مهناز شایسته فر	استادیار	



بسمه تعالی

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیت های علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱ در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲ در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه)، عبارت ذیل را چاپ کند:
«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته ارتباطات تصویری است که در سال ۱۳۸۸ در دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم / جناب آقای دکتر محمد مزای، مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر _____ و مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر _____ از آن دفاع شده است.»

ماده ۳ به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴ در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵ دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تأمین نماید.

ماده ۶ اینجانب علمی شایسته دانشجوی رشته ارتباطات تصویری مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: علمی شایسته
تاریخ و امضا:
۱۳۸۶/۲/۲۲

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی

دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجوی مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب و یا نرم افزار و یا آثار ویژه حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۲ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.





دانشکده هنر و معماری

پایان نامه دوره کارشناسی ارشد ارتباط تصویری

بررسی نقوش دست بافته های زنان کرد مکریان با تاکید بر نقوش روی کلاه

پروژه عملی:

طراحی پوستر و نشانه بر اساس نقوش دست بافته های زنان کرد مکریان

علیرضا عزیزی یوسفکند

استاد راهنما:

دکتر محمد خزایی

شهریور ۱۳۸۸

تقدیم به اساتید گرامی و ارجمند
دکتر محمد خزایی و دکتر جواد پویان

با سپاس و قدردانی از زحمات
استاد گرامی و ارجمند دکتر محمد خزایی

چکیده

هر ملتی با توجه به دانش، ذوق و سلیقه و نیاز اجتماعی خویش دارای صنایع دستی و هنرهای سنتی بی شمار و خاص خویش می باشد. این هنرها بخش شاخص فرهنگ و تمدن آن ملت را تشکیل می دهند. مردم کرد هم همسان سایر قوم های پراکنده ایران و جهان دارای هنر و فرهنگ خاص و منحصر به فرد می باشند. هر چند که به علت شرایط تاریخی و حوزه اجتماعی کردهای مکریان و دیگر کردها، ما در پیشینه این تمدن تاریخی، اثری از نقاشی و هنر تصویری بصورت کلاسیک اروپا و سنتی ایران نمی یابیم ولی باید اذعان داشت که نقوش بکار رفته در هنرهای سنتی این مردم به نوعی هنر تصویری آن ملت به حساب می آید که سرشار از صداقت و عشق به وطن بوده و ما را به گذشته های دور رهنمون می سازد.

قسمتی زیادی از هنرهای سنتی مردم کرد محصول دست زنان میباشد. زنانی که خاطرات دور و کهن خویش را که بصورت سینه به سینه از مادران خویش به ارث برده و آن را برای آیندگان خویش به ارث خواهند گذاشت. تاثیر محیط کوهستانی و سرسبز به همراه طبیعت پر راز و رمز را می توان در میان نقوش تزئینی آثار هنری این قوم تشخیص داد. یکی از مهمترین این هنرها، هنر بافندگی است که در میان زنان طرفداران بیشماری دارد. کلاه میلی یکی از پر نقش و نگارترین دست بافته های زنان کرد منطقه مکریان بشمار میرود که مورد استفاده مردان کرد می باشد.

در این پایان نامه سعی شده که نقوش تزئینی کلاه میلی مکریان جمع آوری، معرفی و از لحاظ بصری مورد بررسی قرار گرفته است. نگارنده در این پژوهش ضمن بیان ارزشهای گرافیکی به جمع آوری و بازسازی مجموعه نقوش تزئینی قابل تامل از نقوش بکار رفته در ((کلاه میلی مکریان)) جهت کاربرد در هنر گرافیک دست یافته است.

واژگان کلیدی: کردستان، مکریان، نقوش تزئینی، کلاه میلی، قابلیت های گرافیکی نقوش

مقدمه ۱

فصل اول کرد و کردستان

۱-۱ کرد و کردستان قبل از اسلام

۱-۱-۱ نژاد آریا ۸

۱-۱-۲ نژاد کردها ۹

۱-۱-۳ لفظ کرد ۱۱

۱-۱-۴ تاریخ کرد ۱۳

۱-۱-۵ کرد در شاهنامه ۱۶

۱-۱-۶ مکریان ۱۹

۲-۱ کرد و کردستان در دوره اسلامی

۲-۱-۱ ورود اسلام به کردستان ۲۳

۲-۱-۲ صلاح الدین ایوبی ۲۴

۲-۱-۳ سال شمار کردی ۲۶

۲-۱-۴ جغرافیای کردستان ۲۷

۲-۱-۵ کردها در دوره های اسلامی ۳۱

فصل دوم زن کرد مکریان و صنایع دستی

۱-۲ زن کرد مکریان

- ۳۵ ۱-۱-۲ مقام زن کرد به روایت تاریخ
- ۴۰ ۲-۱-۲ زنان نامدار کرد
- ۴۲ ۳-۱-۲ زن کرد و هنرهای سنتی
- ۴۳ ۴-۱-۲ نان و نمک
- ۴۶ ۵-۱-۲ سفره
- ۴۸ ۶-۱-۲ نمکدان

۲-۲ زن کرد و صنایع دستی

- ۵۱ ۱-۲-۲ کلاه مکریان
- ۵۴ ۲-۲-۲ انواع کلاه میلی مکریانی
- ۵۴ ۱-۲-۲-۲ کلاه میلی
- ۵۵ ۲-۲-۲-۲ کلاه شکاکی
- ۵۷ ۳-۲-۲-۲ کلاه توری
- ۵۸ ۴-۲-۲-۲ کلاه سیمی
- ۵۹ ۵-۲-۲-۲ کلاه سفید
- ۶۰ ۱-۵-۲-۲-۲ کلاه ماشینی
- ۶۰ ۲-۵-۲-۲-۲ کلاه دست دوز
- ۶۲ ۶-۲-۲-۲ کلاه قرمه و باقی
- ۶۳ ۳-۲-۲ نقش و نگاره در کلاه میلی مکریان
- ۶۸ ۴-۲-۲ تاثیر طبیعت در ایجاد نقوش

فصل سوم بررسی ساختار نقوش کلاه میلی مکریان

۱-۳ محتوای ظاهری نقوش

- ۷۲ ۱-۱-۳ دسته بندی نقوش از لحاظ موضوعی
- ۷۳ ۱-۱-۱-۳ نقوش انسانی
- ۷۴ ۲-۱-۱-۳ نقوش حیوانی
- ۸۳ ۳-۱-۱-۳ نقوش گیاهی
- ۹۲ ۴-۱-۱-۳ نقوش برگرفته از سایر پدیده ها
- ۹۳ ۵-۱-۱-۳ نقوش اشیاء
- ۹۸ ۶-۱-۱-۳ نقوش کاملا انتزاعی
- ۱۱۳ ۷-۱-۱-۳ نقوش اسطوره ای

۲-۳ ساختار ظاهری نقوش

- ۱۱۵ ۱-۲-۳ ساختار نقوش
- ۱۱۷ ۲-۲-۳ شیوه های گسترش نقش در سطح
- ۱۱۸ ۱-۲-۲-۳ قرینه انتقالی
- ۱۲۰ ۲-۲-۲-۳ قرینه انعکاسی یا محوری
- ۱۲۱ ۳-۲-۲-۳ قرینه دورانی
- ۱۲۲ ۴-۲-۲-۳ قرینه مرکب
- ۱۲۴ ۳-۲-۳ بررسی نقوش از لحاظ مبانی هنرهای تجسمی
- ۱۲۵ ۱-۳-۲-۳ مثلث
- ۱۲۸ ۲-۳-۲-۳ مربع
- ۱۳۰ ۳-۳-۲-۳ دایره

فصل چهارم اشتراکات نقوش کلاه میلی مکریان در گذشته و کاربرد

گرافیکی امروزی آنها

۱-۴ اشتراکات نقوش کلاه میلی مکریان در آثار دوران گذشته

- ۱۳۳ ۱-۱-۴ نقوش روی سفالینه های گذشته
- ۱۳۵ ۱-۱-۴ اشوشان
- ۱۳۷ ۲-۱-۴ سیلک
- ۱۴۰ ۳-۱-۴ گیان نهاوند

۲-۴ کاربرد گرافیکی نقوش

- ۱۴۲ ۱-۲-۴ نماد و نشانه
- ۱۴۳ ۱-۲-۴ پیکتو گرام یا تصاویر ساده
- ۱۴۵ ۲-۱-۲-۴ نشانه های تصویری
- ۱۴۶ ۳-۱-۲-۴ نشانه های نوشتاری
- ۱۴۶ ۲-۲-۴ کاربرد نقوش در طراحی یک نشانه
- ۱۴۹ ۱- ۲-۲-۴ انتخاب مستقیم نقش بدون دخل و تصرف
- ۱۵۱ ۲- ۲-۲-۴ انتخاب نقش به همراه تغییرات لازم
- ۱۵۲ ۳- ۲-۲-۴ طراحی جدید و نو بر اساس نقوش

۱۵۳ نتایج و پیشنهادات

- ۱۵۹ منابع و ماخذ
- ۱۶۳ باز سازی نقوش و شرح پروژه عملی
- ۱۷۰ چکیده انگلیسی

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
	فصل اول
۱۶	تصویر ۱-۱ قشون کرد در دوره قاجار برگرفته از سایت ویکی پدیا
۲۰	تصویر ۲-۱ کلاه میلی مردان مکریان
۲۱	تصویر ۳-۱ کلاه میلی مردان مکریان
۲۴	تصویر ۴-۱ مجسمه صلاح الدین ایوبی در دمشق
۲۶	تصویر ۵-۱ نقشه چهار پارچه کردستان ((سوریه، عراق، ترکیه، ایران))
۳۳	تصویر ۶-۱ نوعی پوشش کلاه کردی

فصل دوم

۳۵	تصویر ۱-۲ زنان اسیرشده ماد توسط آشورها
	تصویر ۲-۲ یکی از سرداران زن کرد دوره پهلوی به
۴۱	اسم قدم خیر خانم که علیه رژیم قیام کرد
۴۵	تصویر ۳-۲ سفره غذا خوری کرد مهاباد
۴۶	تصویر ۴-۲ سفره غذا خوری کرد قوچان
۴۷	تصویر ۵-۲ سفره آرد کرد بیجار
۴۸	تصویر ۶-۲ نمکدان کردهای همدان
۵۰	تصویر ۷-۲ نمکدان کردهای قزوین
۵۱	تصویر ۸-۲ کلاه میلی مکریان از نمای بالا
۵۲	تصویر ۹-۲ جوراب پشمی مردان کرد مهاباد
۵۴	تصویر ۱۰-۲ کلاه میلی مکریان از نمای بالا

- تصویر ۲-۱۱ کلاه میلی مکریان از نمای جانبی ۵۵
- تصویر ۲-۱۲ کلاه میلی شکاکی ۵۶
- تصویر ۲-۱۳ کلاه میلی توری ۵۷
- تصویر ۲-۱۴ کلاه میلی سیمی ۵۸
- تصویر ۲-۱۵ کلاه میلی سفید از نمای بالا ۵۹
- تصویر ۲-۱۶ یک پیر مرد کرد روستایی با کلاه میلی سفید بر سر تصویر ۶۱
- تصویر ۲-۱۷ کلاه میلی قرمه و باقی ۶۲
- تصویر ۲-۱۸ یک پیر مرد کرد با کلاه میلی از نمای بالا ۶۴
- تصویر ۲-۱۹ یک پیر مرد کرد با کلاه میلی از نمای جانبی ۶۷

فصل سوم

- تصویر ۳-۱ نقش انسان بکار رفته در تزئین کلاه میلی مکریان ۷۴
- تصویر ۳-۲ نقش خرچنگ، سار، پروانه، ماهی ۷۶
- تصویر ۳-۳ نقش کبوتر و میرزایی، کبوتر و پنجه پری، کبوتر و شانه ۷۷
- تصویر ۳-۴ نقش کبوتر و میرزایی ۷۸
- تصویر ۳-۵ نقش کبوتر، شتر ۷۹
- تصویر ۳-۶ نقش کبوتر ۸۰
- تصویر ۳-۷ نقش کبوتر ۸۱
- تصویر ۳-۸ نقش کبوتر ۸۲
- تصویر ۳-۹ نقش گل گرچک ۸۵
- تصویر ۳-۱۰ نقش اسپند، گرچک، درخت، گل ۸۶
- تصویر ۳-۱۱ نقش گل سیوه ره ۸۷

- تصویر ۱۲-۳ نقش برگ، درخت، اسپند، چخماغه ۸۸
- تصویر ۱۳-۳ نقش درخت، گل بنفشه، غنچه، گل سیوه ره ۸۹
- تصویر ۱۴-۳ نقش گلدان، چنار، گل گندم ۹۰
- تصویر ۱۵-۳ نقش گل سیوه ره ۹۱
- تصویر ۱۶-۳ نقش خورشید و ستاره ۹۳
- تصویر ۱۷-۳ انواع نقش شانه ۹۴
- تصویر ۱۸-۳ نقش اره ، فانوس ، چراغ ، ستاره ۹۵
- تصویر ۱۹-۳ انواع نقش آفتابه ۹۶
- تصویر ۲۰-۳ نقش دسته خنجر، آفتابه ۹۷
- تصویر ۲۱-۳ نقش میرزایی، بدون نام، بدون نام، بدون نام ۹۹
- تصویر ۲۲-۳ بدون نام ۱۰۰
- تصویر ۲۳-۳ نقش خورشید، میرزایی، بدون نام، بدون نام ۱۰۱
- نقش ۲۴-۳ بدون نام ۱۰۲
- تصویر ۲۵-۳ نقش ماریچ ،میرزایی،استیویلکه،چخماغه ۱۰۳
- تصویر ۲۶-۳ نقش نصف قلب، بدون نام، کریشه، نصف میرزایی ۱۰۴
- تصویر ۲۷-۳ نقش ماریچ سه دست ۱۰۵
- تصویر ۲۸-۳ نقش ماریچ سه دست ۱۰۶
- تصویر ۲۹-۳ نقش نخودی ۱۰۷
- تصویر ۳۰-۳ بدون نام ۱۰۸
- تصویر ۳۱-۳ نقش پیچک میرزایی ۱۰۹
- تصویر ۳۲-۳ نقش شکر پاره ، بدون نام ۱۱۰
- تصویر ۳۳-۳ نقش نخودی ۱۱۱

- تصویر ۳-۳۴ نقش نصف نخودی، نقش نصف نخودی ۱۱۲
- تصویر ۳-۳۵ نقش پنجه پری ۱۱۴
- تصویر ۳-۳۶ بدون نام ۱۱۴
- تصویر ۳-۳۷ ایجاد یک نقش انتزاعی با روش قرینه انتقالی ۱۱۹
- تصویر ۳-۳۸ ایجاد یک نقش حیوانی با روش قرینه انتقالی ۱۱۹
- تصویر ۳-۳۹ ایجاد نقش با موتیف کبوتر و شانه ۱۲۰
- تصویر ۳-۴۰ نقش گل گرچک ۱۲۲
- تصویر ۳-۴۱ نقش ترکیبی کبوتر ۱۲۳
- تصویر ۳-۴۲ نقوش ساده کلاه میلی مکریان ۱۲۷
- تصویر ۳-۴۳ نقوشی که بر اساس مربع شکل گرفته اند ۱۲۹
- تصویر ۳-۴۴ نقش خورشید در مرکز و بالای کلاه میلی ۱۳۱

فصل چهارم

- تصویر ۴-۱ نقش روی جام مارلیک ۱۳۴
- تصویر ۴-۲ نقش سفالینه آغازین شوش ۱۳۶
- تصویر ۴-۳ نقش انتزاعی کلاه میلی مکریان ۱۳۶
- تصویر ۴-۴ سفالینه های کشف شده از تپه سیلک ۱۳۸
- تصویر ۴-۵ نقوش سفالینه های پیش از تاریخ سیلک ۱۳۹
- تصویر ۴-۶ نقوش انتزاعی بکار رفته در حاشیه کلاه میلی ۱۳۹
- تصویر ۴-۷ سفال قبل از تاریخ تپه گیان ۱۴۱
- تصویر ۴-۸ نقش حاشیه کلاه میلی مکریان ۱۴۱

- تصویر ۹-۴ طراحی پیکتو گرام محل پرورش
- ۱۴۴ گل بر اساس نقوش کلاه مبلی
- تصویر ۱۰-۴ طراحی پیکتو گرام محل عبور
- ۱۴۴ شتر بر اساس نقوش کلاه مبلی
- تصویر ۱۱-۴ طراحی پیکتو گرام محل قفس کبوترها در
- ۱۴۴ یک باغ وحش بر اساس نقوش کلاه مبلی
- تصویر ۱۲-۴ طراحی آرم دانشگاه زابل با استفاده از
- ۱۴۵ نقوش شهر سوخته اثر دکتر محمد خزایی
- تصویر ۱۳-۴ طراحی یک نشانه فرهنگی با استفاده از
- ۱۴۵ نقش کبوتر در کلاه میلی مکریان اثر نگارنده
- تصویر ۱۴-۴ یک پیر مرد کرد با کلاه میلی بر سر از نمای بالا
- ۱۴۸
- تصویر ۱۵-۴ نشانه شرکت ماشین سازی سایپا اثر استاد ممیز
- ۱۴۹
- تصویر ۱۶-۴ نشانه دانشگاه زابل اثر دکتر محمد خزایی
- ۱۵۰
- تصویر ۱۷-۴ نقوش کلاه میلی مکریان که بدون
- ۱۵۰ دخل و تصرف قابلیت نشانه شدن دارند
- تصویر ۱۸-۴ طراحی نشانه دانشگاه تهران اثر استاد ممیز
- ۱۵۱ طراحی نشانه یک شرکت عایق ساختمانی
- تصویر ۱۹-۴
- ۱۵۱ بر اساس نقوش کلاه میلی مکریان اثر نگارنده
- تصویر ۲۰-۴ چند نشانه بر اساس نقش در کلاه میلی مکریان اثر نگارنده
- ۱۵۲

مقدمه

نگرش و اعتقادات یک ملت به جهان پیرامون خود، فرهنگ و هنر آن ملت را شکل میدهد. آثار بزرگ هنری که در طول تاریخ هنر آفریده شده اند بر پایه و زیر بنای این تفکر و جهان بینی استوار بوده است و نگرش تنها بر سطوح ظاهری آثار هنری تنها حس زیبایی ما را در یک لحظه ارضای میکند و این امر زود گذر است چه بسا کاوش در تفکر و تاریخ آفریننده و هنرمندان این آثار باعث رمز گشایی خیلی از مسائل میگردد که باعث ماندگاری و تاثیر فکری این آثار بر مخاطب میگردد. بررسی نقوش و نگاره های سنتی هر قوم و ملت حقایق بیشماری را بر ما آشکار خواهد کرد. هیچ قوم و ملتی نیست که به گونه ای خاص، بیان تصویری و قدمت تاریخی نداشته باشد. آثاری که به قصد ارضای حس زیبایی شناسی و جهان بینی آنها در جدال با طبیعت و شرایط محیطی از شیوه های مختلف تصویری بهره جسته اند و این امر را به نحو احسن برای ما به ارث گذاشته اند. هر چند در گذشته و تاریخ قوم کرد در ایران ما کمترین حضور نگاره های تصویری و نقاشی را شاهد هستیم ولی با این وجود نقوش بر جای مانده از این قوم روی آثار مختلف هنری خود بسی ارزشمند و جای بررسی و کنکاش دارد.

بیان تصویری اندیشه ، کاری هنرمندانه و زبانی لطیف و دل انگیز است که ارزش نهایی آن از حدود انسان و زمان فراتر می‌رود . در بین مردم کرد همچون سایر اقوام ایرانی و تمدنهای دیگر ، بیان تصویری نمودی به وفور داشته است . کردها دست ساخته ها و ابزار و وسایل خویش را به زیبایی هرچه تمام تر با استفاده از انواع نقوش و فرمهای متنوع در پناه رنگهای جذاب آرایش کرده و آنرا زیبا جلوه داده اند .

زنان کرد در این زمینه از جایگاه ویژه و خاصی برخوردار هستند. بسیاری از وسایل و آثار رشته های مختلف صنایع دستی و هنرهای سنتی این سامان از زیر دستان زنان هنرمند این دیار بیرون آمده است. هرچند که نقش مردان بسیار مهم بوده ولی بسیاری از زمینه های هنری ویژه بانوان می باشد مانند : بافتن فرش و قالی، گلیم ، سفره و نمکدان، کلاه و جوراب و

زنان کرد همواره در عرصه فرهنگ و دانش خدمات فراوانی از خود نشان داده اند و در شکوفائی فرهنگ و زبان کردی گامهای ارزشمندی برداشته اند و هر کدام همانند ستاره ای درخشان و پر فروغ در آسمان ادب کردی درخشیده اند و آنان همگام با مردان درباره گسترش فرهنگ و هنر سرزمین خویش کوشیده اند و در فعالیتهای اجتماعی ، فرهنگی و سیاسی دوش به دوش مردان شرکت داشته اند و نزدیک یک هزار سال پیش به زبان کردی شعر سروده اند و چنانکه می دانیم در گذشته زن دارای مقام شامخی در اجتماع نبوده است و از آزادی کمتری برخوردار بوده است . اما هنوز آثار زیادی از آنان به یادگار مانده است و چنانکه می بینیم بعضی از آنان در شعر و ادب سرآمد زمان خویش بوده اند و با همه این مشقت ها که آنان در زندگی چشیده اند می توان آنان را سرآمد روزگار خود خواند.

زن کرد در میدان شعر و ادب و هنر و صنعت یکه تاز میدان بوده و هزاران دانشمند ، شاعر ، عارف ، عالم ، ادیب ، نویسنده و مترجم و ... در میان آنان برخواسته و در عرصه های گوناگون هنر خود را به جامعه بشریت و انسانیت ارئه کردند.

زنان نامدار کرد برای ملت کرد و برای کشور ایران عزیز مایه افتخار بوده و این زن کرد است که به عنوان پادشاه و فرمانروای مطلق مصر برای ایران و کردستان افتخار و سربلندی آورده است.

دست بافته های زنان کرد از هر لحاظ در بخش های مختلف کردستان تفاوت فاحش دارد که خود باعث شناسایی تیره ها و قومها از یکدیگر میشود . کلاه منقوشی که مردان بخش کردستان مکریان بر سر میگذارند حاصل ذوق و خلاقیت زنان زحمت کش این منطقه میباشد که در دل تنهایی و بهره جستن از تجربه مادرانشان به همراه ناخود آگاه جمعی آنان حاصل میشود. نقوش و نگاره های بکار رفته در تزئین این نوع کلاه از تنوع بسیار زیادی برخوردار است و بیشتر این نقوش بر اثر گذشت زمان به سوی تجریدی شدن و انتزاعی بودن تمایل دارند.

کردستان مکرری سرزمینی است بسیار وسیع که از نظر طبیعی توده مرتفعی است که از شمال به شهرستان اشنویه و دریاچه ارومیه و از سمت جنوب به شهر سنندج و از طرف غرب به کشور عراق و از سمت شرق به شهر مراغه و تبریز منتهی و هم مرز می شود .

در مکریان طبیعت بر انسان غلبه کرده و امکان هر گونه فعالیتی توسط کوههای مرتفع آن سلب شده است . جاده ها از دامنه های پر پیچ و خم و پر فراز و نشیب آن پیروی کرده و این میزان با رفتن به سمت غرب افزایش یافته حتی در بعضی نقاط صعب العبور می گردد . اغلب روستاها در مناطق مرتفع و در دل کوهها در کنار چشمه ساران ساخته شده اند . از خصوصیات آب و هوای این منطقه تابستان گرم و زمستان سرد و یخبندان است . بهار و زمستان طولانی ترین فصول هستند .

کردستان مکریان یکی از مراکز فعالیت و مدنیت کردها می باشد که با خاک حاصل خیز و مراتع غنی از مناطق محدود آباد ایران است و با آب و هوای لطیف و مناظر دلکش خود زنان و مردانی پرورده که در طول تاریخ از پاسداران فداکار این مرز و بوم بوده اند. مرکز مکریان شهر مهاباد است و شهرهای تابع آن در زمان حال عبارتند از : اشنویه ، سردشت ، پیرانشهر ، بوکان ، میاندوآب ، نقده و بانه .