

صلى الله عليه وسلم

## تیمید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیات داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم فریقا قاروقی تحت عنوان: تدوین معیارهای طراحی شهری با رویکرد بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ برای ارتقاء گردشگری فرهنگی در بافت قدیم - (نمونه موردی: بخشی از بافت تاریخی سنندج) را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تأیید می کنند.

اعضای هیات داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	آقای دکتر محمود نصیری انصاری	دانشیار	
۲- استاد مشاور	آقای دکتر مجتبی رفیعیان	دانشیار	
۳- استاد ناظر	آقای دکتر مصطفی عباس زادگان	استادیار	
۴- استاد ناظر	آقای دکتر علی اکبر تقوایی	دانشیار	
۵- نماینده تحصیلات تکمیلی	آقای دکتر علی اکبر تقوایی	دانشیار	

## آیین نامه حق مالکیت مادی و معنوی رساله دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: یا عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه می باشد، باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

« اینجانب فریکا فاروقی دانشجوی رشته شهرسازی گرایش طراحی شهری ورودی سال تحصیلی ۱۳۸۸ مقطع کارشناسی‌ارشد دانشکده هنر و معماری متعهد می‌شوم کلیه نکات مندرج در آئین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه/ رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله براساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم.»

نام و نام خانوادگی: فریکا فاروقی

تاریخ و امضا:

فریکا فاروقی

۹۱/۱۰/۱۱

## این نامه چاپ رساله های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد نگارنده در رشته شهرسازی است که در سال ۱۳۹۱ در دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی جناب آقای دکتر محمود نصیری انصاری و مشاوره جناب آقای دکتر مجتبی رفیعیان از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تأمین نماید.

ماده ۶: اینجانب فریکا فاروقی دانشجوی رشته شهرسازی گرایش طراحی شهری مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: **فریکا فاروقی**

تاریخ و امضا:

**فریکا فاروقی**

۹۱، ۱۰/۱۰



دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته: شهرسازی  
گرایش طراحی شهری

تدوین معیار های طراحی شهری با رویکرد باز آفرینی مبتنی بر فرهنگ برای ارتقاء  
گردشگری فرهنگی در بافت قدیم (نمونه موردی: بخشی از بافت تاریخی سنندج)

فریکا فاروقی

استاد راهنما:

دکتر محمود نصیری انصاری

استاد مشاور:

دکتر مجتبی رفیعیان

تیر ۱۳۹۱

## چکیده:

در روند جهانی شدن، گرایش به هم شکلی و یک نواختی در شیوه‌های زندگی و سیمای شهری پدیده‌ای مرسوم شده است. نتیجه این گرایش افول کیفیت فضاهای شهری است که منعکس کننده ارزش‌های فرهنگی جامعه باشد. جهانی شدن به دلیل ابعاد فراملی خود، مکان‌ها و فرهنگ‌ها را هدف گرفته و آنها را به سوی ساختارهای یکسان سوق می‌دهد. محیط‌های شهری هویت خود را به واسطه توسعه‌های جدید و یا مداخلات غیر معطوف به مکان و فرهنگ از دست داده‌اند.

امروزه تولد مفاهیمی همچون توریسم فرهنگی بیانگر شکل‌گیری تقاضای جدیدی از سوی گردشگران است که برای غنی‌تر کردن فرهنگ فردی خود پای در راه سفر و مکاشفه در سایر فرهنگ‌ها می‌گذارند. این امر واقعیت "فرهنگ" به عنوان مولفه‌ای اصلی و مهم در برنامه‌ریزی شهری را بیان می‌کند. میل شناخت دیگر مردمان و فرهنگشان امروزه به انگیزه‌های اساسی برای سفر تبدیل شده است از سوی دیگر بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ رویکردی نوین به بازآفرینی شهری است که سعی دارد با بهره‌گیری از ویژگی‌ها و برتری‌های خاص اجتماعی- فرهنگی هر منطقه، به بازساخت محیط شهر یا محله پرداخته و فضای اجتماعی- کالبدی متمایزی بر اساس فرهنگ محلی ساکنین و ویژگی‌های خاص آن محل ایجاد کند. بنابراین در بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ تلاش می‌گردد تا ویژگی‌های خاص کالبدی و فرهنگی مکان تقویت شود.

بررسی تجارب جهانی بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ نشان می‌دهد که این رویکرد تأثیر مثبتی در اقتصاد و ایجاد اشتغال در شهرها دارد و می‌تواند پیوستگی اجتماعی در شهر را افزایش داده و موجب کاهش میزان جرم و جنایت گردد. همچنین بهره‌گیری از این رویکرد در بازآفرینی مناطق شهری باعث بهبود سیما و منظر شهری شده و کیفیت محیطی و زندگی ساکنین را ارتقاء می‌بخشد و صنعت گردشگری رانیز از طریق ارتقاء کیفیت‌های محلات فرهنگی حمایت می‌کند

روش انجام این پژوهش تحلیلی و توصیفی بوده که اطلاعات آن از طریق برداشت‌های میدانی، مطالعات کتابخانه‌ای و اسنادی و مصاحبه‌های عمیق گردآوری شده است. و در بخش تحلیل، اطلاعات با استفاده از تکنیک تحلیل سوات مورد بررسی قرار گرفته است.

این پژوهش سعی دارد با مطالعه و شناخت جنبه‌های مثبت و موفق در حوزه بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ اصول، محورها و راهکارهای این رویکرد را شناسایی کرده و امکان بکارگیری آن جهت ارتقاء گردشگری فرهنگی و کیفیت‌های محیطی و جنبه‌های فرهنگی- اجتماعی بافت‌های تاریخی یا واجد ارزش شهری را بررسی نماید. در پایان با تاکید بر این معیارها، پیشنهادها و راهکارهایی برای بهبود گردشگری فرهنگی را در بافت قدیم سنندج ارائه می‌نماید.

این پژوهش نشان می‌دهد توجه به پنج معیار اصلی تمایز و هویت، تنوع و سرزندگی فرهنگی، خلاقیت، تسهیلات و تجهیزات رفاهی و نهایتاً همپیوندی کالبدی و عملکردی با استفاده از رویکرد بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ می‌تواند به ارتقاء مولفه‌های محلات فرهنگی کمک نموده و از این طریق رشد و توسعه گردشگری فرهنگی را موجب گردد.

**واژگان کلیدی:** فرهنگ، باز آفرینی مبتنی بر فرهنگ، گردشگری فرهنگی، تجارب جهانی

تقدیم به

مادر عزیز و مهربان، خواهر، برادران و همسرم که با پشتیبانی‌های بی وقفه خود من را در راه رسیدن به هدفم یاری کردند.

## تشکر و قدردانی

سپاس و ستایش خدا را که لطف و عنایت او موجب شد تا پایان نامه حاضر به کمک بزرگوارانی که به گونه‌های مختلف مرا یاری نمودند، پایان پذیرد. اینجانب وظیفه خود می‌دانم ضمن تقدیر و تشکر، سعادت و توفیق روزافزون آنان را از خدای متعال طلب نمایم.

در ابتدا از کلیه زحماتی که خانوادهم در طی این دوره متحمل شده اند کمال تشکر و قدردانی را دارم. استاد راهنمای ارجمندم، جناب آقای دکتر محمود نصیری انصاری که با هدایت این پایان نامه و رهنمودهای بی شائبه خود مرا یاری نمودند. برای ایشان آرزوی سلامتی، موفقیت و سربلندی هرچه بیشتر را دارم و سپاسگزارم.

استاد مشاور عزیز و بزرگوارم، جناب آقای دکتر مجتبی رفیعیان که با توصیه‌ها و راهنمایی‌های ارزنده خود مرا در مسیر درست هدایت نموده و از هیچ کمکی در این راستا دریغ نکردند کمال تشکر و قدردانی را دارم. در پایان از همکاری ویژه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان کردستان، سازمان راه و شهرسازی استان کردستان خصوصاً جناب آقای مهندس محمد رسولی، و مهندس فرهاد لشکری کمال تشکر را دارم. در این میان از لطف و راهنمایی‌های دوستان عزیزم خانم‌ها مهندس شرمین رحیم‌پور، شیرین ذبیحیان، مهناز اتحادی، سمانه خبیری، ، سارا عامری و هاله اعرابی صمیمانه تشکر می‌نمایم.



## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
ز.....	فهرست تصاویر
ل.....	فهرست جداول
ن.....	فهرست نقشه ها
ع.....	فهرست نمودارها
۲.....	<b>فصل اول: کلیات پژوهش</b>
۲.....	۱-۱- مقدمه.....
۲.....	۲-۱- بیان مسأله.....
۴.....	۳-۱- اهداف پژوهش.....
۵.....	۴-۱- انگیزه انتخاب موضوع.....
۶.....	۵-۱- قلمرو تحقیق:.....
۶.....	۶-۱- سوالات تحقیق:.....
۷.....	۷-۱- فرضیه‌ها/پیش فرضها:.....
۷.....	۸-۱- روش انجام تحقیق:.....
۷.....	۹-۱- جنبه جدید بودن و نوآوری:.....
۸.....	۱۰-۱- ساختار تحقیق.....
۱۱.....	<b>فصل دوم: چارچوب نظری پژوهش</b>
۱۱.....	۱-۲- مقدمه.....
۱۱.....	۲-۲- ظهور رویکردهای فرهنگ‌بنیان.....
۱۱.....	۱-۲-۲- مفاهیم نوین مبتنی بر فرهنگ.....
۱۳.....	۱-۲-۲-۱- اقتصاد خلاق.....
۱۴.....	۲-۲-۱-۲- صنایع فرهنگی و خلاق.....
۱۵.....	۳-۲-۱-۲- ارزشهای فرهنگی.....
۲۰.....	۴-۲-۱-۲- شهر خلاق و مکانهای خلاق.....
۲۱.....	۲-۲-۲- ظهور مفهوم فرهنگ در ادبیات شهرسازی.....
۲۴.....	۳-۲-۲- ظهور مفاهیم فرهنگ بنیان در مداخلات در بافتهای تاریخی.....
۲۵.....	۱-۳-۲-۲- حفاظت و توسعه در نیمه اول قرن بیستم.....

۲۵.....	۲-۳-۲-۲- دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی.....
۲۶.....	۳-۳-۲-۲- دهه ۱۹۸۰: بازآفرینی قطعه‌گرا.....
۲۶.....	۴-۳-۲-۲- به سوی رویکردی منسجم از آغاز دهه ۱۹۹۰.....
۲۷.....	۱-۴-۳-۲-۲- رویکرد بازآفرینی.....
۲۸.....	۲-۴-۳-۲-۲- رویکرد های مختلف بازآفرینی شهری.....
۳۱.....	۳-۴-۳-۲-۲- تعامل دو مفهوم فرهنگ و بازآفرینی.....
۳۲.....	۳-۲- مفاهیم و تعاریف پایه.....
۳۲.....	۱-۳-۲- فرهنگ.....
۳۵.....	۱-۱-۳-۲- ابعاد مختلف تاثیرات فرهنگی.....
۳۸.....	۲-۳-۲- مفهوم گردشگری.....
۳۹.....	۱-۲-۳-۲- مقیاس های گردشگری از نظر تقاضا.....
۴۰.....	۲-۲-۳-۲- عناصر اصلی گردشگری.....
۴۱.....	۳-۲-۳-۲- گردشگری فرهنگی.....
۴۶.....	۳-۳-۲- تعامل پویا میان گردشگری و میراث فرهنگی.....
۴۸.....	۴-۲- رابطه گردشگری فرهنگی و بازآفرینی.....
۵۰.....	۵-۲- رابطه گردشگری فرهنگی و مکان (چارچوب کالبدی فضایی گردشگری).....
۵۱.....	۱-۵-۲- ساختار فضایی شهر.....
۵۳.....	۱-۱-۵-۲- مولفه‌های طراحی شهری.....
۵۶.....	۲-۵-۲- ساختار فضایی گردشگری.....
۵۷.....	۱-۲-۵-۲- مولفه‌های محلات فرهنگی.....
۶۱.....	۶-۲- نتیجه‌گیری:.....
۶۴.....	<b>فصل سوم: بررسی تجارب</b>
۶۴.....	۱-۳- مقدمه.....
۶۴.....	۱-۲-۳- معرفی.....
۶۴.....	۲-۳- پیاده راه رمبلا.....
۶۵.....	۲-۲-۳- اهداف طرح توسعه توریسم.....
۶۶.....	۳-۲-۳- شناخت پیاده راه رمبلا.....
۶۹.....	۱-۳-۲-۳- رمبلا د کانالتس.....
۷۱.....	۲-۳-۲-۳- رمبلا دل استودیس.....

۷۲	.....رمبلا لس فلورز ۳-۳-۲-۳
۷۴	.....رمبلا دلز کیوتزینز ۴-۳-۲-۳
۷۶	.....رمبلا د سانتا مونیکا ۵-۳-۲-۳
۷۸	.....ملاحظات طراحی ۴-۲-۳
۷۹	.....معرفی ۱-۳-۳
۷۹	.....منطقه دیستلری ۳-۳
۸۱	.....اهداف طرح توسعه شهر خلاق تورنتو ۲-۳-۳
۸۳	.....اهداف طرح توسعه منطقه دیستلری ۳-۳-۳
۸۷	.....معرفی ۱-۴-۳
۸۷	.....منطقه بروزی- پرتولا ۴-۳
۸۹	.....اهداف طرح بازآفرینی شهر ۲-۴-۳
۹۱	.....اقدامات اجرایی ۳-۴-۳
۹۲	.....معرفی ۱-۶-۳
۹۲	.....شهر بریسبین ۵-۳
۹۳	.....اهداف و چشم اندازهای طرح توسعه شهر خلاق ۲-۶-۳
۹۶	.....ملاحظات طراحی: ۳-۶-۳
۱۰۰	.....نتیجه گیری: ۷-۳

## فصل چهارم: شناخت و تحلیل

۱۰۵	.....مقدمه ۱-۴
۱۰۵	.....معرفی شهر و شهرستان سنندج ۲-۴
۱۰۷	.....سیر تاریخی و تحولات فضایی- کالبدی شهر سنندج ۳-۴
۱۰۷	.....پیش از پیدایش هسته اولیه شهر ۱-۳-۴
۱۰۸	.....پیدایش هسته اولیه شهر ۲-۳-۴
۱۰۹	.....ساختار فضایی - کالبدی شهر سنندج در دوره صفویه و قاجاریه (۱۳۰۰-۱۲۰۵ ه.ق) ۳-۳-۴
۱۱۲	.....ساختار فضایی-کالبدی شهر در دوره ۱۳۲۰-۱۳۰۰ ه.ش ۴-۳-۴
۱۱۴	.....ساختار فضایی -کالبدی شهر در دوره ۱۳۴۰- ۱۳۲۰ ه.ش ۵-۳-۴
۱۱۵	.....ساخت فضایی کالبدی شهر در دوره ۱۳۴۵-۱۳۵۵ ه.ش ۶-۳-۴
۱۱۶	.....ساختار فضایی کالبدی شهر از سال ۱۳۵۵ تا کنون ۷-۳-۴
۱۱۷	.....بافت‌های شهری سنندج و محلات آن ۴-۴

۱۱۸	..... ۱-۴-۴-۱ انواع بافت‌ها
۱۱۸	..... ۱-۴-۴-۱-۱ بافت قدیم
۱۱۹	..... ۲-۴-۴-۱-۲ بافت میانی
۱۲۰	..... ۳-۴-۴-۱-۳ بافت جدید
۱۲۰	..... ۴-۴-۴-۱-۴ بافت حاشیه
۱۲۱	..... ۲-۴-۴-۲ تشریح محلات بافت قدیم شهر سنندج
۱۲۱	..... ۱-۴-۴-۲-۱ محله میان قلعه
۱۲۲	..... ۲-۴-۴-۲-۲ محله آقا زمان
۱۲۲	..... ۳-۴-۴-۲-۳ محله قلعه چوارلان
۱۲۳	..... ۴-۴-۴-۲-۴ محله جورآباد بالا
۱۲۳	..... ۵-۴-۴-۲-۵ محله جورآباد پایین
۱۲۴	..... ۶-۴-۴-۲-۶ محله سرتپوله
۱۲۴	..... ۷-۴-۴-۲-۷ محله قطارچیان
۱۲۵	..... ۸-۴-۴-۲-۸ محله چهارباغ
۱۲۶	..... ۵-۴-۵ دیدگاه اسناد فرادست
۱۲۶	..... ۶-۴-۶ مطالعات پایه در دو مقیاس حوزه فراگیر و حوزه مداخله:
۱۲۶	..... ۱-۴-۶-۱ مطالعات تقسیمات شهری
۱۲۹	..... ۲-۴-۶-۲ مطالعات جمعیتی
۱۳۰	..... ۳-۴-۶-۳ برآورد و پیش بینی خدمات و کاربری های مختلف در شهر سنندج
۱۳۲	..... ۱-۴-۶-۳-۱ کاربری مسکونی
۱۳۲	..... ۲-۴-۶-۳-۲ کاربری فرهنگی
۱۳۵	..... ۳-۴-۶-۳-۳ کاربری جهانگردی و پذیرایی
۱۴۰	..... ۴-۴-۶-۴ طبقات
۱۴۳	..... ۵-۴-۶-۵ کیفیت ابنیه
۱۴۳	..... ۶-۴-۶-۶ نظام حرکتی
۱۴۷	..... ۷-۴-۶-۷ موقعیتها و مقاصد گردشگری
۱۴۷	..... ۱-۴-۶-۷-۱ جاذبه های طبیعی سنندج
۱۴۸	..... ۲-۴-۶-۷-۲ جاذبه های فرهنگی- مذهبی
۱۴۸	..... ۳-۴-۶-۷-۳ آثار ثبت شده شهر سنندج

- ۷-۴- مطالعات ویژگی های حوزه مداخله: ..... ۱۵۱
- ۱-۷-۴- نظام کاربری زمین ..... ۱۵۳
- ۱-۱-۷-۴- مراکز خرید و خرده فروشی ..... ۱۵۴
- ۲-۱-۷-۴- مراکز تفریح و سرگرمی ..... ۱۶۰
- ۳-۱-۷-۴- هتل ها و مراکز اقامتی ..... ۱۶۲
- ۴-۱-۷-۴- سکونت و حوزه های زندگی محلی ..... ۱۶۲
- ۲-۷-۴- نظام حرکت و دسترسی ..... ۱۶۸
- ۱-۲-۷-۴- مبادی ورودی و گره ها ..... ۱۶۹
- ۲-۲-۷-۴- حمل نقل عمومی ..... ۱۷۵
- ۳-۲-۷-۴- محور های پیاده و سواره ..... ۱۷۷
- ۴-۲-۷-۴- پارکینگ ..... ۱۸۲
- ۳-۷-۴- نظام فرم کالبدی ..... ۱۸۶
- ۱-۳-۷-۴- بلوک بندی و توده گذاری و دانه بندی ..... ۱۸۶
- ۲-۳-۷-۴- الگوی معماری ..... ۱۸۷
- ۱-۲-۳-۷-۴- معماری بنا های شاخص ..... ۱۸۷
- ۲-۲-۳-۷-۴- معماری غالب سایت ..... ۱۹۴
- ۳-۲-۳-۷-۴- سردرب ها در بافت کهن سنندج ..... ۱۹۵
- ۴-۷-۴- نظام استخوانبندی فضاهای همگانی ..... ۲۰۰
- ۱-۴-۷-۴- محوطه آرایشی ..... ۲۰۱
- ۲-۴-۷-۴- محصوریت ..... ۲۰۴
- ۳-۴-۷-۴- روابط فضاهای همگانی ..... ۲۰۵
- ۵-۷-۴- نظام منظر شهری ..... ۲۰۸
- ۱-۵-۷-۴- دیدهای محوری و راهبردی ..... ۲۰۹
- ۲-۵-۷-۴- جداره های فضای شهری ..... ۲۰۹
- ۳-۵-۷-۴- خط آسمان ..... ۲۱۲
- ۴-۵-۷-۴- منظر شبانه ..... ۲۱۲
- ۸-۴- تجزیه و تحلیل ..... ۲۱۶
- ۱-۸-۴- تحلیل عوامل موثر در رویکرد بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ در ارتقاء گردشگری شهری ..... ۲۱۶
- ۹-۴- جمع بندی : ..... ۲۳۲

## فصل پنجم: راهنمای طراحی و طرح پیشنهادی

۲۳۴.....

- ۱-۵- مقدمه..... ۲۳۴
- ۲-۵- تدوین راهنمای طراحی..... ۲۳۵
- ۱-۲-۵- چشم انداز طرح:..... ۲۳۵
- ۲-۲-۵- تدوین اهداف ، راهبردها و سیاستهای طراحی..... ۲۳۶
- ۳-۵- نقش طراحی شهری در ارتقاء گردشگری شهری با استفاده از رویکرد بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ در بافت تاریخی..... ۲۴۸
- ۴-۵- گزینه‌های پیشنهادی طراحی..... ۲۴۸
- ۱-۴-۵- تمایزات در گزینه‌های پیشنهادی..... ۲۵۲
- ۲-۴-۵- انتخاب گزینه بهینه..... ۲۵۴
- ۵-۵- طرح پیشنهادی..... ۲۵۵
- ۱-۵-۵- ویژگی‌های گزینه بهینه..... ۲۵۵
- ۲-۵-۵- معیارها و ضوابط و مقررات طرح:..... ۲۶۸
- ۳-۵-۵- تعریف بسته‌های پیشنهادی در طرح بهینه..... ۲۷۲
- ۱-۳-۵-۵- محورهای فعالیت:..... ۲۷۲
- ۲-۳-۵-۵- گره‌های فعالیت- عملکردی:..... ۲۷۵
- ۳-۳-۵-۵- فضاهای مکث مقیاس محلی:..... ۲۷۶
- ۴-۳-۵-۵- پارک‌ها:..... ۲۷۷
- ۴-۵-۵- ارائه جزئیات طرح کالبدی بخشی از طرح‌های موضوعی بسته‌های پیشنهادی:..... ۲۷۹
- ۱-۴-۵-۵- مجموعه باغ فرهنگ..... ۲۸۵
- ۲-۴-۵-۵- طرح ساماندهی و طراحی فضای شهری در سه راه امام..... ۲۹۸
- ۳-۴-۵-۵- ساماندهی و طراحی میدان انقلاب..... ۳۰۶

## فهرست منابع:

۳۱۲.....

۳۱۶..... چکیده انگلیسی.....

## فهرست تصاویر

عنوان.....	صفحه.....
تصویر شماره ۱-۳: پیاده محوری در محور رمبلا.....	۶۴
تصویر شماره ۲-۳: دور نمایی از مرکز تجاری بارسلونا در اسپانیا.....	۶۵
تصویر شماره ۳-۳: برگزاری فستیوالهای هنری در اسپانیا.....	۶۷
تصویر شماره ۴-۳: فعال بودن زندگی شبانه در بارسلونا.....	۶۷
تصویر شماره ۵-۳: دید پرنده از پیاده راه رمبلا.....	۶۷
تصویر شماره ۶-۳: دید پرنده از پیاده راه رمبلا.....	۶۷
تصویر شماره ۷-۳: پلان سکانس بندی در پیاده راه رمبلا بر اساس کاراکتر خاص فرهنگی و تاریخی هر بخش.....	۶۸
تصویر شماره ۸-۳: بخشی از پیاده راه رمبلا.....	۶۹
تصویر شماره ۹-۳: بخشی از پیاده راه رمبلا.....	۶۹
تصویر شماره ۱۰-۳: پیاده محوری در محور رمبلا.....	۶۹
تصویر شماره ۱۱-۳: پویایی و سرزندگی در پیاده راه رمبلا.....	۶۹
تصویر شماره ۱۲-۳: رمبلا د کانالتس، سکانس ابتدایی پیاده راه رمبلا.....	۷۰
تصویر شماره ۱۳-۳: فواره دلاکانالتز، پیاده راه رمبلا.....	۷۰
تصویر شماره ۱۴-۳: پلازای کاتالونیا ابتدای پیاده راه رمبلا.....	۷۰
تصویر شماره ۱۵-۳: رمبلا دل استودیس، سکانس دوم پیاده راه رمبلا.....	۷۱
تصویر شماره ۱۶-۳: رمبلا لس فلورز، سکانس سوم پیاده راه رمبلا.....	۷۲
تصویر شماره ۱۸-۳: ساختمان برونو کوادروس.....	۷۳
تصویر شماره ۱۸-۳: ساختمان برونو کوادروس.....	۷۳
تصویر شماره ۲۰-۳: محل برگزاری نمایش های خیابانی در رمبلا لس فلورز.....	۷۳
تصویر شماره ۲۰-۳: محل برگزاری نمایش های خیابانی در رمبلا لس فلورز.....	۷۳
تصویر شماره ۲۲-۳: راسته فروش گل در رمبلا لس فلورز.....	۷۴
تصویر شماره ۲۲-۳: راسته فروش گل در رمبلا لس فلورز.....	۷۴
تصویر شماره ۲۴-۳: راسته فروش گل در رمبلا لس فلورز.....	۷۴
تصویر شماره ۲۴-۳: راسته فروش گل در رمبلا لس فلورز.....	۷۴
تصویر شماره ۲۵-۳: رمبلا دلز کپوتزینز سکانس چهارم پیاده راه رمبلا.....	۷۵
تصویر شماره ۲۶-۳: رمبلا د سانتا مونیکا سکانس پنجم پیاده راه رمبلا.....	۷۶
تصویر شماره ۲۸-۳: محل کار نقاشان خیابانی در رمبلا د سانتامونیکا.....	۷۷
تصویر شماره ۲۸-۳: محل کار نقاشان خیابانی در رمبلا د سانتامونیکا.....	۷۷
تصویر شماره ۳۰-۳: رمبلا دلامار در امتداد رمبلا د سانتا مونیکا فضایی متعامل و سرزنده.....	۷۷
تصویر شماره ۳۰-۳: یادبود فردریک سولر در پیاده راه سانتا مونیکا، نشانه با هویت.....	۷۷
تصویر شماره ۳۲-۳: کفسازی مناسب و فضایی پیاده محور.....	۷۸
تصویر شماره ۳۲-۳: کفسازی متنوع و دارای طرح های مفهومی - فرهنگی در رمبلا د سانتا مونیکا.....	۷۸
تصویر شماره ۳۳-۳: منطقه دیستلری.....	۷۹
تصویر شماره ۳۵-۳: خیابان تورنتو دید از خیابان کینگ ۱۹۰۸.....	۷۹

- تصویر شماره ۳-۳۵: خیابان یانگ سال ۱۹۰۰..... ۷۹
- تصویر شماره ۳-۳۶: مجموعه دیستلری دهه ۱۸۰۰..... ۸۲
- تصویر شماره ۳-۳۷: مجموعه دیستلری دهه ۱۹۲۰..... ۸۲
- تصویر شماره ۳-۳۸: منظر شب در مجموعه دیستلری..... ۸۵
- تصویر شماره ۳-۳۹: عمارت کوپریچ با کلاه فرنگی معروف..... ۸۵
- تصویر شماره ۳-۴۰: قدیمی ترین عمارت سنگی در محدوده دیستلری که در سال ۱۸۵۹ بنا شده است..... ۸۵
- تصویر شماره ۳-۴۱: محدوده کارخانه دیستلری..... ۸۵
- تصویر شماره ۳-۴۲: خیابان ترینیتی..... ۸۵
- تصویر شماره ۳-۴۴: محدوده کارخانه دیستلری و نورپردازی در شب..... ۸۶
- تصویر شماره ۳-۴۴: محدوده کارخانه دیستلری و نورپردازی در شب..... ۸۶
- تصویر شماره ۳-۴۶: ارتقاء کیفیت محورهای پیاده..... ۸۶
- تصویر شماره ۳-۴۶: استفاده مجدد از بناهای کارخانه ها برای کاربری هایی نظیر کافه و رستوران..... ۸۶
- تصویر شماره ۳-۴۷: منطقه بروزی- پرتولا..... ۸۷
- تصویر شماره ۳-۴۸: پروژه احیای روستاهای تاریخی در منطقه بروزی- پرتولا..... ۸۸
- تصویر شماره ۳-۵۰: پلازای سانتا ماریا پرتولا..... ۸۹
- تصویر شماره ۳-۵۰: استفاده از بناهای قدیمی برای عملکردهای جدید..... ۸۹
- تصویر شماره ۳-۵۱: حفاظت از ارزش های قرون وسطایی..... ۸۹
- تصویر شماره ۳-۵۲: محل تولد و سپوچی از بناهای باارزش..... ۸۹
- تصویر شماره ۳-۵۳: کوچه ها و معابر محلی پرتولا..... ۹۰
- تصویر شماره ۳-۵۴: حفاظت از معماری و الگوهای بومی..... ۹۰
- تصویر شماره ۳-۵۵: آرامگاه سانتا ماریا، دوره رنسانس..... ۹۰
- تصویر شماره ۳-۵۶: حفاظت از الگوهای ارگانیک معابر..... ۹۰
- تصویر شماره ۳-۵۷: دور نمایی از شهر بریسیبین و رودخانه آن..... ۹۲
- تصویر شماره ۳-۵۹: کارت پستال های موجود در این تصویر پاسخ های شهروندان به چشم انداز های به اشتراک گذاشته شده است..... ۹۳
- تصویر شماره ۳-۵۸: بخشی از گزارش های نظر سنجی از شهروندان شهر بریسیبین..... ۹۳
- تصویر شماره ۳-۶۱: آسیاب بادی قدیمی در ویکهام پارک، ساخته شده در سال ۱۸۲۴..... ۹۷
- تصویر شماره ۳-۶۱: شورای شهر بریسیبین و محل موزه شهر بریسیبین..... ۹۷
- تصویر شماره ۳-۶۳: ساختمان قانون گذاری و پارلمان در بریسیبین..... ۹۷
- تصویر شماره ۳-۶۳: مرکز خرید خیابان کوینز..... ۹۷
- تصویر شماره ۳-۶۵: خیابان کوینز در بریسیبین سال ۱۸۶۴..... ۹۸
- تصویر شماره ۳-۶۵: خیابان کوینز در بریسیبین سال ۱۸۹۳..... ۹۸
- تصویر شماره ۳-۶۷: پیاده محور بودن مرکز تجاری خیابان کوینز..... ۹۸
- تصویر شماره ۳-۶۷: استفاده مناسب از مبلمان در مرکز تجاری خیابان کوینز..... ۹۸
- تصویر شماره ۳-۶۸: مرکز تجاری خیابان کوینز..... ۹۸
- تصویر شماره ۳-۶۹: مرکز تجاری خیابان کوینز..... ۹۸
- تصویر شماره ۳-۷۱: استفاده از شبکه حمل و نقل عمومی در خیابان کوینز..... ۹۹



- تصویر شماره ۳-۷۱: هویت مندی محلات در شهر بریسین (محلہ چینی‌ها) ..... ۹۹
- تصویر شماره ۳-۷۳: عمارت فورگان سمیث، دانشگاه کوینزلند امروزی ..... ۹۹
- تصویر شماره ۳-۷۳: ریور فستیوال در ساحل رودخانه پارکلند ..... ۹۹
- تصویر شماره ۴-۱۰۷: عکس ماهوارهای شهر سنندج و کوههای اطراف ..... ۱۰۷
- تصویر شماره ۴-۲: عکس هوایی شهر سنندج سال ۱۳۳۵ هجری شمسی ..... ۱۱۳
- تصویر شماره ۴-۳: عکس هوایی شهر سنندج سال ۱۳۳۵ هجری شمسی ..... ۱۱۵
- تصویر شماره ۴-۴: سه بعدی سایت، سیلوت محلہ دید از جنوب شرقی محدوده هایی که خط آسمان مخدوش شده اند. .... ۱۴۱
- تصویر شماره ۴-۵: موقعیت میدان آزادی و انقلاب در سنندج ..... ۱۴۴
- تصویر شماره ۴-۶: موقعیت قرار گیری حوزه طراحی نسبت به نشانه های طبیعی دید از شمال شرقی ..... ۱۴۷
- تصویر شماره ۴-۷: موقعیت قرار گیری حوزه طراحی نسبت به نشانه های طبیعی دید از جنوب غربی ..... ۱۴۸
- تصویر شماره ۴-۹: عکس هوایی بازار سنندج سال ۱۳۳۵ مأخذ: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان کردستان ..... ۱۵۵
- تصویر شماره ۴-۸: تصویر بازار قدیم سنندج، مأخذ: نگارنده ..... ۱۵۵
- تصویر شماره ۴-۱۰: دید به قلعه قدیمی از شرق خیابان امام (راسته طلا فروشان) ..... ۱۵۶
- تصویر شماره ۴-۱۱: راسته طلا فروشان خیابان امام خمینی ..... ۱۵۶
- تصویر شماره ۴-۱۲: راسته پارچه فروشان هاجره خاتون ..... ۱۵۶
- تصویر شماره ۴-۱۳: راسته پارچه فروشان هاجره خاتون ..... ۱۵۶
- تصویر شماره ۴-۱۴: راسته پارچه فروشان هاجره خاتون ..... ۱۵۷
- تصویر شماره ۴-۱۵: راسته پارچه فروشان هاجره خاتون ..... ۱۵۷
- تصویر شماره ۴-۱۶: صنایع دستی ابتدای محور شهداء ..... ۱۵۷
- تصویر شماره ۴-۱۷: صنایع دستی ابتدای محور شهداء ..... ۱۵۷
- تصویر شماره ۴-۱۸: راسته جمعه بازار خیابان طالقانی ..... ۱۵۸
- تصویر شماره ۴-۱۹: محور امام و دید به نشانه های طبیعی سمت غرب ..... ۱۷۷
- تصویر شماره ۴-۲۰: سه راه امام، مأخذ: نگارنده ..... ۱۷۸
- تصویر شماره ۴-۲۱: منظر کوچه‌های ارگانیک محلہ سر تپوله ..... ۱۷۸
- تصویر شماره ۴-۲۲: منظر کوچه‌های ارگانیک محلہ سر تپوله ..... ۱۷۸
- تصویر شماره ۴-۲۳: برش عرضی محورهای محدوده طراحی ..... ۱۸۰
- تصویر شماره ۴-۲۴: برش عرضی محورهای محدوده طراحی ..... ۱۸۱
- تصویر شماره ۴-۲۵: برش عرضی محورهای محدوده طراحی ..... ۱۸۲
- تصویر شماره ۴-۲۷: پارکینگ مکانیزه خیابان مردوخ محلہ قلعه چهارلان ..... ۱۸۳
- تصویر شماره ۴-۲۷: محل پارک درون محلہ باشگاه افسران ..... ۱۸۳
- تصویر شماره ۴-۲۸: دید از جنوب غربی به محدوده طراحی (الگوی دانه بندی و توده گذاری) ..... ۱۸۶
- تصویر شماره ۴-۲۹: دید از شمال غربی به محدوده طراحی (الگوی دانه بندی و توده گذاری) ..... ۱۸۶
- تصویر شماره ۴-۳۰: مسجد دار الاحسان ..... ۱۸۷
- تصویر شماره ۴-۳۱: شبستان مسجد دار الاحسان ..... ۱۸۷
- تصویر شماره ۴-۳۲: مقبره هاجره خاتون ..... ۱۸۸

- تصویر شماره ۳۳-۴: مقبره پیر عمر ..... ۱۸۸
- تصویر شماره ۳۴-۴: آهکبری های حمام شیشه مربوط به دوره زندیه ..... ۱۸۹
- تصویر شماره ۳۶-۴: سر در عمارت مشیر دیوان ..... ۱۹۰
- تصویر شماره ۳۶-۴: عمارت مشیر دیوان ..... ۱۹۰
- تصویر شماره ۳۸-۴: آهکبری های حمام عمارت حبیبی ..... ۱۹۱
- تصویر شماره ۳۸-۴: آهکبری های حمام عمارت حبیبی ..... ۱۹۱
- تصویر شماره ۴۰-۴: شیشه کاری های عمارت حبیبی ..... ۱۹۱
- تصویر شماره ۴۰-۴: عمارت حبیبی ..... ۱۹۱
- تصویر شماره ۴۲-۴: عمارت حبیبی ..... ۱۹۱
- تصویر شماره ۴۲-۴: عمارت حبیبی ..... ۱۹۱
- تصویر شماره ۴۳-۴: اسکیس عمارت خسرو آباد ..... ۱۹۴
- تصویر شماره ۴۴-۴: نمونه ای از الگوهای باز شوها در محدوده بافت قدیم سنندج ..... ۱۹۵
- تصویر شماره ۴۵-۴: اسکیس سر در عمارت مشیر دیوان ..... ۱۹۶
- تصویر شماره ۴۶-۴: اسکیس سر در عمارت آصف ورودی محلی ..... ۱۹۶
- تصویر شماره ۴۷-۴: اسکیس سر در عمارت احمد زاده ..... ۱۹۶
- تصویر شماره ۴۸-۴: اسکیس سر در عمارت های طبقه متوسط محله قلعه چهارلان ..... ۱۹۷
- تصویر شماره ۴۹-۴: اسکیس سر در عمارت های طبقه متوسط محله سرتپوله ..... ۱۹۷
- تصویر شماره ۵۱-۴: آشفتهگی در قرارگیری پوشش سبز و مبلمان در خیابان امام خمینی ..... ۲۰۱
- تصویر شماره ۵۱-۴: آشفتهگی در قرارگیری پوشش سبز و مبلمان در خیابان امام خمینی ..... ۲۰۱
- تصویر شماره ۵۳-۴: عدم استفاده از مبلمان هماهنگ که منظر پیاده رو را ناخوشایند نموده است ( خیابان امام خمینی) ..... ۲۰۱
- تصویر شماره ۵۳-۴: عدم استفاده از شبکه پای درختی میزان عرض مفید پیاده رو را کاهش داده است (خیابان شهداء) ..... ۲۰۱
- تصویر شماره ۵۵-۴: عدم استفاده از شبکه پای درختی میزان عرض مفید پیاده رو را کاهش داده است (خیابان شهداء) ..... ۲۰۲
- تصویر شماره ۵۵-۴: کفسازی نامناسب در پیاده‌روها ایمنی و سهولت تردد در این محورها کاهش داده است. ( محور شهداء) ..... ۲۰۲
- تصویر شماره ۵۷-۴: طراحی نامناسب فضاهای سبز حاشیه پیاده روها که دسترسی برای معلولین، چرخ خرید و ویلچر را محدود می سازد. ( خیابان امام خمینی) ..... ۲۰۲
- تصویر شماره ۵۷-۴: استفاده از آسفالت برای کفسازی پیاده‌روها (خیابان شهداء) ..... ۲۰۲
- تصویر شماره ۵۹-۴: کفسازی نامناسب و سایبان‌های نامناسب (محور هاجره خاتون) ..... ۲۰۲
- تصویر شماره ۵۹-۴: عدم طراحی منظر شهری مناسب برای ارتفاعات جنوب قلعه قدیمی سنندج ( دید به کوه آبیدر) ..... ۲۰۲
- تصویر شماره ۶۱-۴: استفاده از کانپو دسترسی برای معلولین و چرخ کودک و خرید را محدود می سازد. (خیابان شهداء) ..... ۲۰۳
- تصویر شماره ۶۱-۴: کفسازی نامناسب در محورهای ارگانیک محلی. (محله سرتپوله) ..... ۲۰۳
- تصویر شماره ۶۲-۴: گل های یاس پارک تفریحی آبیدر ..... ۲۰۴

- تصویر شماره ۴-۶۳: گل های ارغوان محور تفریحی آبیدر که هویت خاصی به محور بخشیده است..... ۲۰۴
- تصویر شماره ۴-۶۴: گل های ارغوان محور تفریحی آبیدر که هویت خاصی به محور بخشیده است..... ۲۰۴
- تصویر شماره ۴-۶۵: گل‌های ارغوان بلوار شبلی که هویت خاصی به محور بخشیده..... ۲۰۴
- تصویر شماره ۴-۶۷: استفاده از مصالح ناهمخوان با محیط بافت قدیم ( میدان انقلاب)..... ۲۰۹
- تصویر شماره ۴-۶۷: جداره های واجد ارزش و الحاقات ( خیابان امام خمینی)..... ۲۰۹
- تصویر شماره ۴-۶۹: الحاقات بسیار زیاد به بدنه‌های محورهای اصلی ( خیابان امام)..... ۲۱۰
- تصویر شماره ۴-۶۹: اغتشاش بصری در الگوی باز شو ها و الحاقات نما ( خیابان امام خمینی)..... ۲۱۰
- تصویر شماره ۴-۷۰: تزئینات مسجد جامع دارالاحسان..... ۲۱۱
- تصویر شماره ۴-۷۱: تزئینات مسجد جامع دارالاحسان..... ۲۱۱
- تصویر شماره ۴-۷۲: تزئینات مسجد جامع دارالاحسان..... ۲۱۱
- تصویر شماره ۴-۷۳: تزئینات سر در یکی از منازل محله قلعه چهارلان..... ۲۱۱
- تصویر شماره ۴-۷۴: تزئینات سر در یکی از منازل محله قلعه چهارلان..... ۲۱۱
- تصویر شماره ۴-۷۵: تزئینات سر در یکی از منازل محله قلعه چهارلان..... ۲۱۱
- تصویر شماره ۴-۷۶: دید شب به شهر سنندج از پارک آبیدر..... ۲۱۲
- تصویر شماره ۴-۷۷: دید شب به پارک کوهستانی آبیدر..... ۲۱۲
- تصویر شماره ۴-۷۸: بررسی خط آسمان خیابان امام ضلع شمالی..... ۲۱۴
- تصویر شماره ۴-۷۹: بررسی خط آسمان در محدوده خیابان شهداء ضلع غربی..... ۲۱۴
- تصویر شماره ۵-۱: دید از پارک کوهستانی آبیدر به شهر سنندج..... ۲۳۵
- تصویر شماره ۵-۲: عکس هوایی سنندج بافت قدیم سال ۱۳۶۵..... ۲۵۷
- تصویر شماره ۵-۳: عکس هوایی سنندج بافت قدیم سال ۱۳۳۵..... ۲۵۷
- تصویر شماره ۵-۴: میدان انقلاب دوره پهلوی دوم..... ۲۵۸
- تصویر شماره ۵-۵: میدان انقلاب دوره پهلوی دوم..... ۲۵۸
- تصویر شماره ۵-۶: دید از بافت مسکونی شهر سنندج به قلعه حکومتی..... ۲۵۹
- تصویر شماره ۵-۷: اسکیس مسجد دارالاحسان..... ۲۶۰
- تصویر شماره ۵-۸: اسکیس عمارت خسرو آباد..... ۲۶۰
- تصویر شماره ۵-۹: تحلیل سه محله قلعه چهارلان، باشگاه افسران و سرتپوله..... ۲۷۳
- تصویر شماره ۵-۱۰: ویژگی ها و کاراکتر سکانس های محور گردشگری..... ۲۷۴
- تصویر شماره ۵-۱۱: روابط عناصر و حوزه های واجد ارزش..... ۲۷۹

## فهرست جداول

عنوان.....	صفحه
جدول شماره ۱-۲: تغییر در منابع اقتصادی در دوره های مختلف	۱۲
جدول شماره ۲-۲: جدول روند ورود مفهوم فرهنگ به ادبیات شهرسازی	۲۳
جدول شماره ۳-۲: اصول پایه برای اصلاح و بازآفرینی شهری	۲۷
جدول شماره ۴-۲: جدول سیر تکامل بازآفرینی شهری	۳۰
جدول شماره ۵-۲: فرهنگ از دید جامعه شناسان	۳۳
جدول شماره ۶-۲: فرهنگ از دید انسان شناسان	۳۴
جدول شماره ۷-۲: جدول ابعاد مختلف فرهنگی و مصادیق آن در هر بعد	۳۶
جدول شماره ۸-۲: اصول منشور گردشگری فرهنگی ایکوموس ۱۹۹۹	۴۵
جدول شماره ۹-۲: موضوعات بازآفرینی و عوامل مربوط به آن	۴۹
جدول شماره ۱۰-۲: ویژگی های مکانی و کالبدی محلات فرهنگی	۵۸
جدول شماره ۱۱-۲: شاخص های فعالیت فرهنگی خوب	۵۹
جدول شماره ۱۲-۲: شاخص های شکل خوب محله فرهنگی	۵۹
جدول شماره ۱-۳: جدول بررسی تجربیات جهانی	۱۰۰
جدول شماره ۲-۳: اهداف کلیدی ارتقاء گردشگری فرهنگی با رویکرد بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ	۱۰۲
جدول شماره ۱-۴: تحولات خانوار و جمعیت شهر سنندج ۱۳۳۵-۱۳۸۳	۱۲۹
جدول شماره ۲-۴: مقایسه کاربری ها و سرانه های وضع موجود و پیشنهادی شهر سنندج	۱۳۰
جدول شماره ۳-۴: کاربری اراضی پیشنهادی ناحیه چهار شهر سنندج ۱۳۹۴	۱۳۱
جدول شماره ۴-۴: مشخصات کاربری مسکونی و جمعیت در منطقه یک، ناحیه چهار به تفکیک محلات	۱۳۲
جدول شماره ۵-۴: مساحت کاربری فرهنگی مورد نیاز شهر سنندج به تفکیک نواحی، مناطق و حوزه های شهری تا افق ۱۳۹۴	۱۳۳
جدول شماره ۶-۴: فضا های فرهنگی پیشنهادی در طول دوره توسعه و عمران در شهر سنندج	۱۳۴
جدول شماره ۷-۴: میزان سطح کاربری جهانگردی و پذیرایی مورد نیاز شهر سنندج به تفکیک نواحی، مناطق و حوزه های شهری تا افق طرح ۱۳۹۴	۱۳۵
جدول شماره ۸-۴: رئوس اصلی برنامه ده ساله طرح توسعه و عمران شهر سنندج در بخش های مختلف	۱۳۷
جدول شماره ۹-۴: تعداد طبقات ابنیه شهر سنندج در منطقه یک ناحیه چهار به تفکیک محلات	۱۴۰
جدول شماره ۱۰-۴: کیفیت ابنیه شهر سنندج در منطقه یک ناحیه چهار به تفکیک محلات	۱۴۳
جدول شماره ۱۱-۴: آثار ثبت شده میراث شهر سنندج	۱۴۸
جدول شماره ۱۲-۴: ساختار و مولفه های مورد بررسی در مرحله دوم (حوزه مداخله) بر اساس مولفه های	۱۵۱
جدول شماره ۱۳-۴: جدول مزایا و معایب نظام کاربری زمین	۱۶۵
جدول شماره ۱۴-۴: جدول مزایا و معایب نظام حرکت و دسترسی	۱۸۵
جدول شماره ۱۵-۴: جدول مزایا و معایب نظام فرم کالبدی	۱۹۸
جدول شماره ۱۶-۴: جدول مزایا و معایب نظام استخوانبندی فضاهای همگانی	۲۰۵
جدول شماره ۱۷-۴: جدول مزایا و معایب نظام منظر شهری	۲۱۵
جدول شماره ۱۸-۴: تحلیل نظام کاربری زمین در محدوده مداخله	۲۱۷