

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری، گروه مرمت

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

گرایش: مرمت آثار تاریخی

عنوان:

نقد و بررسی و تحلیل کیفی مرمت های انجام شده در مورد کاشی های تکیه معاون الملک کرمانشاه

با مطالعه موردی بر روی تابلو کاشی حضرت سلیمان

استاد راهنما:

محمد حسن محبعلی

استاد مشاور:

حمید فدایی

پژوهشگر:

میترا گلشن

بهمن ۱۳۹۰



ISLAMIC AZAD UNIVERSITY

Central Tehran Branch

Faculty of Art and Architecture

M.A Thesis on Conservation and Restoration on Historical Artifacts

Subject:

**Criticism and Quality Analysis on Restorations on Tiles of
Tekieh Moaven al Molk in Kermanshah
with Case Study on Hazrat-e Soleyman Tile Picture**

Thesis Advisor:

Mohammad Hasan Moheballi

Consulting:

Hamid Fadaee

By:

Mitra Golshan

Winter 2012

تشکر و قدردانی:

برخود لازم میدانم که مراتب سپاس و قدردانی خود را از اساتید راهنما و مشاور در این پایان نامه اعلام دارم:

استاد بزرگوار جناب آقای مهندس محمد حسن محبعلی که با رهنمودهای مشفقانه و دقت نظر و نکته سنجی این تحقیق را در مسیر صحیح هدایت نمودند.

و استاد ارجمند جناب آقای دکتر حمید فدایی که با مشاوره های لازم و بجا مرا در به سرانجام رسانیدن این پروژه یاری دادند.

سپاسگذارم از مساعدت های استاد گرانمایه سرکار خانم مهناز عبدالله خان گرجی و دوستان گرامی جناب آقای فتح اله نیازی، سرکار خانم بهشته نصیری و نیز همسر مهربانم آقای سهیل عمرانی که بدون هم فکری و یاری ایشان انجام این مهم ممکن نبود.

تقدیم به:

پدر و مادر عزیزم که توفیق خود را نتیجه حمایت و محبت های بی کران آن های دانی دادم

و

تقدیم به:

همه ی کسانی که عاشقانه در راه حفظ میراث کهن ایران زمین می کوشند

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول: کلیات طرح
۲	۱-۱ بیان مسأله
۳	۲-۱ هدف های تحقیق
۳	۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن
۴	۴-۱ سوالات و فرضیه های تحقیق
۵	۵-۱ واژگان کلیدی
۵	۶-۱ روش تحقیق
۷	فصل دوم سابقه تاریخی تکایا
۸	۱-۲ روند تکوین و تحول تعزیه
۱۳	۲-۲ روند شکل گیری تکایا
۱۴	۳-۲ معماری تکایا
۱۷	فصل سوم معرفی بنا و موقعیت آن
۱۸	۱-۳ معرفی منطقه مورد مطالعه
۱۸	۱-۱-۳ موقعیت جغرافیایی
۱۹	۲-۱-۳ موقعیت اقلیمی طبیعی
۱۹	۱-۲-۱-۳ شرایط آب و هوایی

۲۱	۲-۲-۱-۳ توده های هوای فعال در استان
۲۱	۳-۲-۱-۳ بادهای محلی
۲۲	۴-۲-۱-۳ بارش
۲۲	۵-۲-۱-۳ پوشش گیاهی
۲۲	۳-۱-۳ تاریخچه منطقه کرمانشاهان
۲۲	۱-۳-۱-۳ وجه تسمیه کرمانشاه
۲۴	۲-۳-۱-۳ کرمانشاه در پیش از تاریخ
۲۵	۳-۳-۱-۳ کرمانشاه در دوره تاریخی
۲۶	۱-۳-۳-۱-۳ شهر کرمانشاه پیش از اسلام
۳۰	۲-۳-۳-۱-۳ فتح کرمانشاه توسط اعراب مسلمان
۳۱	۳-۳-۳-۱-۳ کرمانشاه پس از اسلام تا حمله مغول
۳۲	۴-۳-۳-۱-۳ کرمانشاه پس از حمله مغول
۳۲	۴-۳-۱-۳ تجدید حیات کرمانشاه
۳۴	۵-۳-۱-۳ کرمانشاه از اوایل حکومت پهلوی تا کنون
۳۵	۴-۱-۳ مردم شناسی منطقه کرمانشاه
۳۵	۱-۴-۱-۳ جمعیت
۳۶	۲-۴-۱-۳ نژاد
۳۶	۳-۴-۱-۳ زبان
۳۷	۴-۴-۱-۳ مذهب
۳۷	۵-۱-۳ معماری سنتی کرمانشاه
۴۰	۲-۳ معرفی بنای تکیه

۴۰	۱-۲-۳ موقعیت تکیه
۴۰	۲-۲-۳ تاریخچه تأسیس تکیه معین الرعایا و اخوان او در کرمانشاه
۴۴	۳-۲-۳ تاریخچه احداث تکیه معاون الملک در کرمانشاه
۴۸	۴-۲-۳ معرفی بنا و فضاهای آن
۵۱	۱-۴-۲-۳ فضای ورودی
۵۱	۲-۴-۲-۳ حسینیه
۵۲	۳-۴-۲-۳ زینبیه
۵۲	۴-۴-۲-۳ عباسیه
۵۵	۵-۲-۳ بررسی نقوش کاشی ها
۵۶	۱-۵-۲-۳ نقوش کاشیکاری در محوطه ورودی
۵۹	۲-۵-۲-۳ نقوش کاشی در حسینیه
۶۳	۳-۵-۲-۳ نقوش کاشی در زینبیه
۷۴	۴-۵-۲-۳ نقوش کاشی ها در عباسیه
۸۲	فصل چهارم: مقدمه ای بر هنر کاشیکاری
۸۳	۱-۴ چستی کاشی
۸۳	۲-۴ تاریخچه کاشی
۹۵	۳-۴ انواع کاشی از نظر مواد تشکیل دهنده
۹۵	۱-۳-۴ کاشی گلی
۹۷	۲-۳-۴ کاشی جسمی
۹۹	۴-۴ انواع کاشی

۹۹	۱-۴-۴ کاشی تک رنگ
۹۹	۲-۴-۴ کاشی تراش یا معرق
۱۰۰	۳-۴-۴ کاشی زرین فام
۱۰۱	۴-۴-۴ کاشی هفت رنگ
۱۰۲	۵-۴-۴ کاشی معقلی
۱۰۳	۶-۴-۴ کاشی خط بنایی
۱۰۴	۷-۴-۴ کاشی حمیل
۱۰۵	۸-۴-۴ کاشی زغره
۱۰۵	۹-۴-۴ کاشی پیش بر
۱۰۶	۱۰-۴-۴ کاشی ابر و باد
۱۰۶	۱۱-۴-۴ کاشی لعاب پران
۱۰۶	۵-۴-۴ قسمت های مختلف کاشی
۱۰۷	۶-۴-۴ لعاب
۱۰۸	۱-۶-۴ فریت سازی
۱۰۹	۲-۶-۴ چسب ها و عوامل سوسپانسیون
۱۰۹	۳-۶-۴ انواع لعاب
۱۱۱	۴-۶-۴ اکسیدهای رنگ کننده
۱۱۳	۵-۶-۴ روش لعاب سازی در ایران
۱۱۵	۶-۶-۴ روش های اعمال لعاب
۱۱۵	۷-۴-۴ کوره های کاشی پزی

۱۱۷	۸-۴ ابزارهای کاشی کاری
۱۲۰	فصل پنجم: آسیب شناسی کاشی ها
۱۲۱	۱-۵ انواع آسیب در کاشی ها
۱۲۱	۱-۱-۵ آسیب های ساختاری (عوامل داخلی)
۱۲۶	۱-۲-۵ آسیب های خارجی (عوامل طبیعی و محیطی)
۱۲۸	۲-۵ آسیب نگاری کاشی های تکیه
۱۲۸	۱-۲-۵ آسیب های ساختاری در کاشی های تکیه
۱۲۸	۱-۱-۲-۵ لعاب پریدگی
۱۳۱	۲-۱-۲-۵ جوش زدگی و سوراخ شدن لعاب
۱۳۲	۳-۱-۲-۵ گسیختگی در لعاب
۱۳۳	۴-۱-۲-۵ پوست پرتقالی شدن
۱۳۴	۵-۱-۲-۵ تاول زدن لعاب
۱۳۴	۶-۱-۲-۵ ترک برداشتن لعاب
۱۳۵	۷-۱-۲-۵ صدفی شدن و تغییر رنگ لعاب
۱۳۶	۸-۱-۲-۵ وجود ریزحباب در لعاب
۱۳۷	۲-۲-۵ آسیب های بیرونی در کاشی های تکیه
۱۳۷	۱-۲-۲-۵ رطوبت
۱۳۷	۱-۱-۲-۲-۵ سطوح هیدروفیل و غیر هیدروفیل
۱۳۸	۲-۱-۲-۲-۵ انواع رطوبت درابینه تاریخی
۱۳۹	۳-۱-۲-۲-۵ تشخیص منشأ رطوبت

۱۴۰	۴-۱-۲-۲-۵ میزان ارتفاع و صعود رطوبت
۱۴۰	۵-۱-۲-۲-۵ رطوبت در تکیه معاون الملک
۱۴۴	۲-۲-۲-۵ آلودگی محیط
۱۴۴	۱-۲-۲-۲-۵ آلودگی هوا
۱۴۵	۲-۲-۲-۲-۵ آسیب های فیزیکی صوت
۱۴۶	۳-۲-۲-۵ عوامل بیولوژیک
۱۴۸	۴-۲-۲-۵ آسیب های انسانی
۱۴۸	۱-۴-۲-۲-۵ آسیب در حین جابجایی
۱۴۸	۲-۴-۲-۲-۵ وندالیسم
۱۵۱	۳-۴-۲-۲-۵ آسیب های مرمتی
۱۵۲	فصل ششم: نقد و بررسی مرمت های انجام شده
۱۵۴	۱-۶ رویکردهای نوین در حوزه تئوری مرمت
۱۵۶	۱-۱-۶ مطالعه و جمع آوری مدارک و مستندات پیش از اقدام به مرمت
۱۵۷	۲-۱-۶ تمایز بخش مرمت شده از بخش های اصلی
۱۵۹	۳-۱-۶ برگشت پذیری اقدامات مرمتی
۱۵۹	۴-۱-۶ تهیه گزارش و مدارک از روند مرمت
۱۶۱	۵-۱-۶ چگونگی برخورد با کمبودها
۱۶۲	۲-۶ تغییرات صورت گرفته در معماری و تزیینات بنا
۱۶۲	۱-۲-۶ تغییرات در محوطه ورودی
۱۶۵	۲-۲-۶ تغییرات در حسینیه
۱۶۷	۳-۲-۶ تغییرات در زینیه

۱۶۸	۴-۲-۶ تغییرات در عباسیه
۱۷۱	۳-۶ بررسی مرمت کاشی ها
۱۷۱	۱-۳-۶ گزارش های مرمت
۱۷۶	۲-۳-۶ مرمت های انجام شده توسط استادکاران سنتی
۱۷۷	۱-۲-۳-۶ مرمت در بخش ورودی
۱۸۰	۲-۲-۳-۶ مرمت در حسینیه
۱۸۲	۳-۲-۳-۶ مرمت در زینیه
۱۸۴	۴-۲-۳-۶ مرمت در عباسیه
۱۸۹	۳-۳-۶ مرمت تابلو عبور اهل بیت از قتلگاه
۱۹۳	۴-۳-۶ مرمت تابلو کاشی سقاخانه
۱۹۷	۵-۳-۶ مرمت های انجام شده در یک نگاه
۲۰۰	۶-۳-۶ نتیجه گیری
۲۰۲	فصل هفتم: ارائه طرح مرمت برای تابلو کاشی سلیمان
۲۰۵	۱-۷ آسیب شناسی کاشی های تابلو
۲۰۸	۲-۷ طرح مرمت پیشنهادی
۲۰۸	۱-۲-۷ دفع رطوبت
۲۰۸	۱-۱-۲-۷ عایقکاری در سطح مقطعی از دیوار
۲۰۹	۲-۱-۲-۷ کاهش سطح اتکای دیوار با کف
۲۰۹	۳-۱-۲-۷ احداث کانال یا ناکش در پای دیوار
۲۱۳	۲-۲-۷ نصب کاشی ها

۲۱۳	۱-۲-۲-۷ ساخت شبکه میلگرد و رابیتس
۲۱۸	۲-۲-۲-۷ تعبیه هواکش درون ملات
۲۲۱	فصل هشتم: نتیجه گیری و پیشنهادات
۲۲۴	فهرست منابع و ماخذ
۲۲۶	چکیده انگلیسی

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
۱۰	تصویر ۱-۲ کاشی با نقش سیاوش
۴۰	تصویر ۱-۳ موقعیت قرارگیری تکیه معاون در بافت قدیمی کرمانشاه
۴۵	تصویر ۲-۳ تاریخ اتمام بنای تکیه، نقش شده بر روی کاشی ها
۴۶	تصویر ۳-۳ تکیه معاون الملک
۴۷	تصویر ۴-۳ نام استاد حسن کاشی پز تهرانی بر روی کاشی
۴۷	تصویر ۵-۳ مقبره بانی تکیه در زینبیه
۴۸	تصویر ۶-۳ تکیه معاون مشرف بر رودخانه آبشوران
۴۹	تصویر ۷-۳ رودخانه پوشیده شده آبشوران، مشرف بر تکیه
۴۹	تصویر ۸-۳ تکیه پایین تر از سطح خیابان
۵۱	تصویر ۹-۳ ضلع جنوبی محوطه ورودی
۵۱	تصویر ۱۰-۳ ضلع شرقی محوطه ورودی
۵۲	تصویر ۱۱-۳ دالان ورودی به حسینیه
۵۲	تصویر ۱۲-۳ فضای مسقف و گنبد دار زینبیه
۵۲	تصویر ۱۳-۳ شاه نشین زینبیه
۵۳	تصویر ۱۴-۳ ضلع جنوبی عباسیه
۵۴	تصویر ۱۵-۳ ضلع غربی عباسیه

- ۵۴ تصویر ۱۶-۳ ضلع شمالی صحن عباسیه
- ۵۶ تصویر ۱۷-۳ سقاخانه، صحنه آب طلبیدن حضرت سکینه از ابوالفضل
- ۵۶ تصویر ۱۸-۳ حمام حسن خان و نقش شیر و خورشید بر سر درحمام
- ۵۷ تصویر ۱۹-۳ تابلو رزم علی اکبر، سر در ورودی
- ۵۷ تصویر ۲۰-۳ تابلو رزم حضرت قاسم، سر در ورودی
- ۵۷ تصویر ۲۱-۳ نبرد امیرالمومنین با عمر بن عبدود، سر در ورودی
- ۵۷ تصویر ۲۲-۳ تابلو کاشی علی ابن ابیطالب، سردر ورودی
- ۵۸ تصویر ۲۳-۳ کاشی با نقوش اسلیمی، محوطه ورودی
- ۵۸ تصویر ۲۴-۳ کاشی با نقش گل و مرغ، محوطه ورودی
- ۵۸ تصویر ۲۵-۳ ترکیب بندهای محتشم کاشانی، بخش فوقانی قسمت ورودی
- ۵۸ تصویر ۲۶-۳ کاشیکاری معرق در سر در ورودی
- ۵۹ تصویر ۲۷-۳ نقش فرشته در طاق سردر ورودی
- ۵۹ تصویر ۲۸-۳ نقش فرشته های بالدار، ضلع شرقی حسینیه
- ۶۰ تصویر ۲۹-۳ تابلوی موسوم به مجلس وعظ اشرف الواعظین
- ۶۱ تصویر ۳۰-۳ تابلوی موسوم به عبور اهل بیت از قتلگاه
- ۶۱ تصویر ۳۱-۳ نقش فرشته های بالدار و نقوش هندسی و اسلیمی، دیوار شرقی حسینیه
- ۶۲ تصویر ۳۲-۳ فرشته های بالدار با پرچم های یا ابوالفضل و یا حسین مظلوم
- ۶۲ تصویر ۳۳-۳ تصویر پادشاهان، ازاره حسینیه

- ۶۲ تصویر ۳-۳۴ تصویر شخصیت های اسطوره ای، ازاره حسینه
- ۶۲ تصویر ۳-۳۵ تصویر مناظر، ازاره حسینه
- ۶۲ تصویر ۳-۳۶ تصویر حیوانات، ازاره حسینه
- ۶۳ تصویر ۳-۳۷ تابلوی آمدن زعفر جنی به یاری امام حسین
- ۶۴ تصویر ۳-۳۸ رزم حضرت علی اکبر
- ۶۴ تصویر ۳-۳۹ رزم حضرت قاسم
- ۶۴ تصویر ۳-۴۰ نبرد حضرت امام حسین و حضرت ابوالفضل
- ۶۵ تصویر ۳-۴۱ بیرون آوردن اهل بیت از خرابه
- ۶۷ تصویر ۳-۴۲ تابلو کاشی در ضلع شمالی زینبیه، بخش شاه نشین
- ۶۷ تصویر ۳-۴۳ تابلو کاشی در ضلع جنوبی بخش شاه نشین
- ۶۸ تصویر ۳-۴۴ تابلو بر تخت نشستن مختار و قصاص کردن کفار
- ۶۹ تصویر ۳-۴۵ وارد کردن اهل بیت به مجلس یزید
- ۶۹ تصویر ۳-۴۶ وارد شدن اهل بیت به مدینه
- ۷۰ تصویر ۳-۴۷ حکایت غدیرخم، ساقه گنبد زینبیه
- ۷۱ تصویر ۳-۴۸ مکتب خانه فرزندان علی، ساقه گنبد زینبیه
- ۷۱ تصویر ۳-۴۹ صحنه ضمانت امام رضا از آهو
- ۷۱ تصویر ۳-۵۰ صحنه قربانی کردن حضرت اسمعیل توسط ابراهیم
- ۷۱ تصویر ۳-۵۱ به معراج رفتن حضرت رسول، ساقه گنبد زینبیه

- ۷۲ تصویر ۵۲-۳ رسمی بندی زیر گنبد و کاشی های منقوش به اشعار محتشم، زینبیه
- ۷۳ تصویر ۵۳-۳ ازاره زینبیه
- ۷۳ تصویر ۵۴-۳ تصویر قصص قرآنی، ازاره زینبیه
- ۷۳ تصویر ۵۵-۳ شخصیت های اسطوره ای، ازاره زینبیه
- ۷۳ تصویر ۵۶-۳ تصویر حیوانات، ازاره زینبیه
- ۷۴ تصویر ۵۷-۳ سه تابلو کاشی در گوشه شمال شرقی عباسیه
- ۷۵ تصویر ۵۸-۳ داستان حضرت یوسف در پنج پرده، عباسیه
- ۷۶ تصویر ۵۹-۳ وارد شدن حضرت یوسف به مجلس زلیخا، عباسیه
- ۷۶ تصویر ۶۰-۳ مهمانی کردن یوسف برادران را، عباسیه
- ۷۷ تصویر ۶۱-۳ ورود حضرت یوسف به شهر کنعان، عباسیه
- ۷۸ تصویر ۶۲-۳ تابلو حضرت سلیمان، عباسیه
- ۷۹ تصویر ۶۳-۳ تابلو محتشم خوانی دراویش، عباسیه
- ۸۰ تصویر ۶۴-۳ ضلع غربی عباسیه، تصاویر رجل مذهبی، مناظر، نقوش هندسی واسلیمی
- ۸۰ تصویر ۶۵-۳ تصویر رجل مذهبی، ضلع غربی عباسیه
- ۸۰ تصویر ۶۶-۳ نقش مناظر بر روی کاشی، ضلع غربی عباسیه
- ۸۰ تصویر ۶۷-۳ نقوش اسلیمی، ضلع غربی عباسیه
- ۸۱ تصویر ۶۸-۳ نمای ضلع شمالی صحن عباسیه
- ۸۱ تصویر ۶۹-۳ کاشی های لاجوردی، ضلع شمالی عباسیه
- ۸۴ تصویر ۱-۴ دروازه ایشتار (بازسازی شده) بابل، موزه دولتی برلین

- ۸۵ تصویر ۲-۴ آجر لعابدار، سرباز ایرانی، شوش، قرن ۵ ق.م. موزه برلین
- ۸۶ تصویر ۳-۴ موزاییک، بانوی ساسانی بیشاپور، موزه ایران باستان
- ۸۹ تصویر ۴-۴ کاشی هم سطح زرین فام (۷-۸ ه.ق) تخت سلیمان
- ۹۰ تصویر ۵-۴ کاشی با نقش ازدها، تخت سلیمان
- ۹۲ تصویر ۶-۴ کاشی معرق، مسجد جامع یزد
- ۱۰۱ تصویر ۷-۴ کاشی زرین فام تخت سلیمان
- ۱۰۲ تصویر ۸-۴ کاشی مهری تخت سلیمان، قرن ۷ ه.ق
- ۱۰۳ تصویر ۹-۴ کاشی معقلی، منارجنبان اصفهان
- ۱۰۴ تصویر ۱۰-۴ امام زاده محروق نیشابور
- ۱۰۴ تصویر ۱۱-۴ کاشی حمیل، مسجد جامع یزد
- ۱۰۵ تصویر ۱۲-۴ کاشی زغره، مسجد شیخ لطف الله
- ۱۰۵ تصویر ۱۳-۴ کاشی پیش بر، مسجد فاتح قم
- ۱۰۶ تصویر ۱۴-۴ کاشی لعاب پر، سلطانیه
- ۱۳۰ تصویر ۱-۵ لعاب پریدگی در کاشی ازاره زینبیه
- ۱۳۰ تصویر ۲-۵ لعاب پریدگی در کاشی ازاره زینبیه
- ۱۳۰ تصویر ۳-۵ لعاب پریدگی در کاشی ازاره حسینیّه
- ۱۳۰ تصویر ۴-۵ لعاب پریدگی در ازاره کاشی ازاره زینبیه
- ۱۳۰ تصویر ۵-۵ لعاب پریدگی در کاشی ازاره زینبیه

- ۱۳۰ تصویر ۵-۶ لعاب پدیدگی در کاشی ازاره زینبیه
- ۱۳۱ تصویر ۵-۷ لعاب پدیدگی در کاشی های زینبیه
- ۱۳۱ تصویر ۵-۸ لعاب پدیدگی در ازاره حسینه
- ۱۳۱ تصویر ۵-۹ لعاب پدیدگی در کاشی ازاره حسینه
- ۱۳۲ تصویر ۵-۱۰ جوش زدگی و سوراخ شدن لعاب، کاشی محوطه ورودی
- ۱۳۲ تصویر ۵-۱۱ جوش زدگی و سوراخ شدن لعاب، کاشی حسینه
- ۱۳۲ تصویر ۵-۱۲ جوش زدگی و سوراخ شدن لعاب، کاشی حسینه
- ۱۳۲ تصویر ۵-۱۳ جوش زدگی و سوراخ شدن لعاب، کاشی عباسیه
- ۱۳۳ تصویر ۵-۱۴ گسیختگی در لعاب، ازاره حسینه
- ۱۳۳ تصویر ۵-۱۵ گسیختگی در لعاب، ازاره زینبیه
- ۱۳۳ تصویر ۵-۱۶ لعاب پوست پرتقالی، عباسیه
- ۱۳۳ تصویر ۵-۱۷ لعاب پوست پرتقالی، عباسیه
- ۱۳۴ تصویر ۵-۱۸ تاول هایی که بر اثر فشار مکانیکی تخریب شده اند، محوطه ورودی
- ۱۳۴ تصویر ۵-۱۹ تاول هایی که بر اثر فشار مکانیکی تخریب شده اند، محوطه ورودی
- ۱۳۵ تصویر ۵-۲۰ ترک برداشتن لعاب، حسینه
- ۱۳۵ تصویر ۵-۲۱ ترک برداشتن لعاب، عباسیه
- ۱۳۵ تصویر ۵-۲۲ ترک برداشتن لعاب، عباسیه
- ۱۳۶ تصویر ۵-۲۳ صدفی شدن لعاب؛ ازاره حسینه
- ۱۳۷ تصویر ۵-۲۴ وجود ریز حباب در لعاب، حسینه
- ۱۳۷ تصویر ۵-۲۵ وجود ریز حباب دز لعاب، حسینه

- ۱۴۱ تصویر ۲۶-۵ رطوبت صعودی در دیوار شرقی عباسیه
- ۱۴۲ تصویر ۲۷-۵ خالی شدن پشت کاشی ها، عباسیه
- ۱۴۲ تصویر ۲۸-۵ خالی شدن پشت کاشی ها، عباسیه
- ۱۴۲ تصویر ۲۹-۵ سست شدن ملات، عباسیه
- ۱۴۲ تصویر ۳۰-۵ خالی شدن پشت کاشی ها، ضلع شمالی عباسیه
- ۱۴۲ تصویر ۳۱-۵ جدا شدن پیوند بین کاشی و ملات، ضلع جنوبی محوطه ورودی
- ۱۴۳ تصویر ۳۲-۵ سقوط کاشی ها بر اثر رطوبت نزولی، ضلع غربی حسینیه
- ۱۴۳ تصویر ۳۳-۵ نفوذ رطوبت نزولی، ضلع غربی حسینیه
- ۱۴۳ تصویر ۳۴-۵ خرد شدن کاشی ها پس از سقوط از ارتفاع سه متر و نیم
- ۱۴۴ تصویر ۳۵-۵ تردد وسایل نقلیه سنگین در اطراف تکیه
- ۱۴۴ تصویر ۳۶-۵ تردد وسایل نقلیه سنگین در اطراف تکیه
- ۱۴۵ تصویر ۳۷-۵ نواختن سازهای کوبه ای در ایام محرم، حسینیه
- ۱۴۶ تصویر ۳۸-۵ عبور و مرور ماشین های سنگین و تأثیر آن در سقوط کاشی ها، سقاخانه محوطه ورودی
- ۱۴۷ تصویر ۳۹-۵ لانه کردن حشرات در پشت کاشی ها، حسینیه
- ۱۴۷ تصویر ۴۰-۵ لانه کردن حشرات در پشت کاشی ها، عباسیه
- ۱۴۷ تصویر ۴۱-۵ فضولات پرندگان، ایوان جنوبی عباسیه
- ۱۴۷ تصویر ۴۲-۵ فضولات پرندگان، ایوان جنوبی عباسیه
- ۱۴۸ تصویر ۴۳-۵ آسیب ناشی از جابجایی، عباسیه
- ۱۴۸ تصویر ۴۴-۵ آسیب ناشی از جابجایی، عباسیه