



دانشگاه آزاد اسلامی  
واحد تهران مرکز  
دانشکده هنر و معماری ، گروه مرمت

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد ( M.A )

**گرایش :** مرمت بناها و بافتهای تاریخی

**عنوان :** باززنده سازی خانه های بومی - روستایی  
جلگه ی شرق گیلان

**استاد راهنما :**

پرفسور محمد منصور فلامکی

**استاد مشاور :**

دکتر اسماعیل طلایی

**پژوهشگر :**

مجتبی خان جان زاده

پاییز 1390

# بسم ا... الرحمن الرحيم

این عمل ناقص را تقدیم می کنم به گيله  
زنان و گيله مردانی که هزاران سال در این  
سرزمین بی ادعا زیستند ؛ ساختند و آنچه  
داشتند برایمان به یادگار گذاشتند.

با تشکر از استاد گرانقدر جناب پروفیسور  
فلامکی  
که وجودشان برکتی ست تا این نامه را چند  
سطری بنویسیم...

## فهرست مطالب

### فصل اول : کلیات طرح

مسئله	بیان	1	–	1			
.....							
.....							
2.....							
تحقیق	پیشینه	2	–	1			
.....							
.....							
4.....							
تحقیق	اهداف	3	–	1			
.....							
.....							
5.....							
تحقیق	روش	4	–	1			
.....							
.....							
6.....							
پژوهشی	سئوالات	و	ها	فرضیه	5	–	1
.....							
.....							
8.....							

پژوهش	نمونه	و	جامعه	6	-	1
.....						
.....						
10.....						
فصل دوم :گستره های سرزمینی بنا						
زمین	گستره			1	-	2
.....ساختی.....						
.....						
14.....						
جغرافیایی		-	اقلیمی	گستره	2	-
.....						
.....						
20.....						
شناسی	باستان	و	نگاری	تاریخ	گستره	3
.....						
.....						
38						
معماری	مرمت	و	شناسی	بوم	گستره	4
.....						
.....						
45.						
شناسی	زیست			گستره	5	-
.....						
.....						
55.....						
اجتماعی		-	تولیدی	و	اقتصادی	گستره
.....						
.....						
57.....						
گذاری	حریم	و	حقوق	گستره	7	-
.....						
.....						
63.....						

شهرشناسی	گستره	8	-	2
.....				
.....				
69.....				
فرهنگی	شناسی	مردم	گستره	9 - 2
.....				
.....				
88.....				
شهری	های	شالوده	میان	گستره
10_ 2				
.....				
.....				
104.....				
<b>فصل سوم : بازشناسی و مرمت معماری</b>				
مقدمه	در			سخنی
.....				
.....				
122.....				
کالبدی	بازشناسی	-	1	- 3
.....				
.....				
123.....				
کالبد	مرمت	-	2	- 3
.....				
.....				
135.....				
بازشناسی	-	3	-	3
.....				
.....				
152.....				
آمیختگی	ی	شاخه	در	مرمت
طرح				
4 - 3				
.....				
.....				
182.....				

3 - 5 - بازشناسی ساختاری.....

195.....

3 - 6 - مرمت ساختار.....

239.....

3 - 7 - بازشناسی از منظر شاخه آمیختگی محیطی.....

250.....

3 - 8 - شناسی آسیب محیطی.....

257.....

3 - 9 - باززنده سازی محیطی.....

260.....

### فصل چهارم : نتیجه گیری ( طرح مرمت )

سخنی در مقدمه.....

281.....

1 آلترناتیو.....

282.....

2 آلترناتیو.....

295.....

فهرست

منابع

.....  
 .....  
 296.....  
 انگلیسی ..... چکیده  
 .....  
 .....  
 298.....

فهرست تصاویر

تصویر 1 - 1 خانه ای در جلگه ی شرقی گیلان  
 .....  
 9.....  
 تصویر 1 - 2 خانه ای در جلگه ی غربی  
 ..... گیلان  
 9.....  
 تصویر 1 - 3 خانه ای در جلگه ی مرکزی گیلان  
 .....  
 9.....



تصویر 1 - 4 دو خانه متعلق به جلگه ی شرقی

گیلان.....

10.....

تصویر 1 - 5 - نمونه مطالعاتی شماره 1

.....

11.....

تصویر 1 - 6 - نمونه مطالعاتی شماره

.....2

11.....

تصویر 1 - 7 - نمونه مطالعاتی شماره

.....3

12.....

تصویر 1 - 8 - نمونه مطالعاتی شماره

.....4

12.....

تصویر 2 - 1 - جلگه ی

گیلان.....

.....

14.....

تصویر 2 - 2 - تشکیل جلگه ی

ساحلی.....

15.....

تصویر 2 - 3 - دلتای سپیدرود و وسعت آن بدلیل تغییر

مسیرهای

سپیدرود.....17

تصویر 2 - 4 - تصاویر ماهواره ای از گیلان در مقیاس  
های

.....گوناگون.....  
18..

تصویر 2 - 5 - گسلهای مهم

.....منطقه.....  
.....  
19..

تصویر 2 - 6 - وضعیت سایه ها در یک عصر از اواخر  
شهریور

.....ماه.....  
21..

تصویر 2 - 7 - وضعیت تابش در زمستان و تابستان ؛  
درون کوچ های

فصلی.....22.....

تصویر 2 - 8 - جهت وزش باد در روز و شب از دریا به  
خشکی و بالعکس.....24.....

تصویر 2 - 9 - جهت گیری ساختمان ها نسبت به

.....باد.....  
26.....

تصویر 2 - 10 - جهت گیری ساختمان ها نسبت به

.....باد.....  
27.....

تصویر 2 - 11 - ایجاد کوران در فضاها

.....  
28.....

تصویر 2 - 12 - راهکارهای معماری برای مقابله با عوامل جوی

.....  
29

تصویر 2 - 13 - طراحی فضای نیمه باز تلارد ر راستای تنظیم شرایط محیطی زندگی.....32

تصویر 2 - 14 - فرم و تناسبات بام عاملی برای تنظیم شرایط

محیطی.....  
32

تصویر 2 - 15 - پراکندگی باران در

استان.....  
34

تصویر 2 - 16 - مسیرهای جمع آوری آبهای

سطحی.....  
49

تصویر 2 - 17 - نمودار گردش آب در مصرف

.....  
50

تصویر 2 - 18 - مقطع چربی گیر و سپتیک

تانک.....  
51

تصویر 2 - 19 - شبکه دفع

فاضلاب.....  
.....

52.

تصویر 2 - 20 - کاربرد دود جهت گرمایش

.....

53.....

تصویر 2 - 21 - کاربرد انرژی خورشیدی

.....

54.....

تصویر 2 - 22 - تصاویری از تأثیرات عوامل زیست

محیطی.....

56.....

تصویر 2 - 23 -

محوطه.....

.....

70.....

تصویر 2 - 24 -

همسایگی.....

.....

70.....

تصویر 2 - 25 -

محل.....

.....

71.....

تصویر 2 - 26 - پراکندگی دهات با بافتی گسسته و

انشعابات رودها

72.....

تصویر 2 - 27 - میدان و بازارچه ی محله ای در دلتای  
سپیدرود.....

73.....

تصویر 2 - 28 - طراحی مرکز  
محله.....

74

تصویر 2 - 29 - پروفیل طولی از محوطه ، محله و  
همجواری ها

75

تصویر 2 - 30 - طرحی اجمالی از یک تلمبار  
.....

77.....

تصویر 2 - 31 - طراحی از یک  
کندوج.....

78.....

تصویر 2 - 32 - خزانه خوابیده  
.....

79..

تصویر 2 - 33 - کندوج  
.....

81.....

تصویر 2 – 34 – خزانہ برنج

.....  
.....

82.....

تصویر 2 – 35 – خزانہ برنج

.....  
.....

82.....

تصویر 2 – 36 – خزانہ برنج

.....  
.....

83.....

تصویر 2 – 37 – خزانہ برنج

.....  
.....

84.....

تصویر 2 – 38 – خزانہ برنج

.....  
.....

85.....

تصویر 2 – 39 – خزانہ برنج

.....  
.....

86.....

تصویر 2 – 40 – خزانہ برنج

.....

.....  
87.....

تصویر 2 - 41 - آویزان کردن خوشه های برنج برای خشک شدن.....

91..

تصویر 2 - 42 - ظرف مخصوص خشک کردن برنج.....

91.....

تصویر 2 - 43 - تلمبار دارای چند کاربرد.....

103.....

تصویر 2 - 44 - توزیع انواع خزانة برنج در گیلان.....

103.....

تصویر 2 - 45 - شهر در مقیاس سرزمین.....

84.....

تصویر 2 - 46 - تصویری برگرفته از ماهواره.....

85.....

تصویر 2 - 47 - مرکز محله.....

.....  
86.....

تصویر 2 - 48 - طراحی مرکز محله

.....

87.....

تصویر 3 - 1 - انگیزه ها و آمیزش های محیطی

.....

124.....

تصویر 3 - 2 - پیوندها و نگرش های

فراگذرنده.....

124.....

تصویر 3 - 3 - ساختار میکروسکوپی چوب

.....

126.....

تصویر 3 - 4 - ساختار

چوبی.....

.....

127.....

تصویر 3 - 5 - مواد گیاهی نرم

.....

.....

132

تصویر 3 - 6 - چوب زندگی شده

.....

144.....

تصویر 3 - 7 - چوب

.....



.....  
145.....

تصویر 3 - 8 - چوب

.....  
146.....

تصویر 3 - 9 - دور نمایی از-محوطه خانه خوش نشین در  
جلگه.....

154..

تصویر 3 - 10 - انواعی از محوطه در سرزمین  
گیلان.....

159\_155.....

تصویر 3 - 11 - تلمبار

.....  
161.....

تصویر 3 - 12 - مرغ لانه

.....  
162.....

تصویر 3 - 13 - تار

.....  
164.....

تصویر 3 - 14 - تار

.....	165.....	
تصویر 3 - 15 - تلار		
.....		
.....	166.....	
تصویر 3 - 15 - مکانهایی که اهالی ترجیحا فصل گرما را		
در آنجا می گذرانند.....	167.....	
تصویر 3 - 16 - فضاهای نگهداری صندوق برنج و سایر		
مایحتاج.....	170...	
تصویر 3 - 17 - ایوان ( فضای نال و ستون )		
.....	171.....	
تصویر 3 - 18 - توزیع اتاق ها و برخی کاربری ها و		
روزمرگی		
ها.....	174_172.....	
تصویر 3 - 19 - نمونه ای از جانمایی در یک خانه		
مسکونی.....	175.....	
تصویر 3 - 20 - تأسیسات برنج خشک کنی		
.....	178.....	
تصویر 3 - 21 - جای اهل منزل و مهمانان در اتاق		
.....	181.....	

تصویر 3 – 22 – فضای زیر

بام.....

.....

188.....

تصویر 3 – 23 – نظام پی ساختی

شکیل.....

195.....

تصویر 3 – 24 – پی

شکیل.....

.....

196.....

تصویر 3 – 25 – بخشهای مختلف شکیل

.....

196.....

تصویر 3 – 26 – سکوی بستر لایه های متراکم زغال و خاک

.....

197.....

تصویر 3 – 27 – کندن محل پی روی

بستر.....

197.....

تصویر 3 – 28 – لایه های مختلف نقاط منفرد یا پایه

ها.....

198.....

تصویر 3 – 29 – قرارگیری شکیل ها بر روی بستر

زغالی.....

199.....

تصویر 3 - 30 - پی های منفرد در نظام پی ساختی شکیل.....	200.....
تصویر 3 - 31 - قرارگیری بنه دار بر روی فیک .....	201.....
تصویر 3 - 32 - قرارگیری سرکش بر بنه دار .....	201.....
تصویر 3 - 33 - قرار گیری نال بر سرکش.....	202.....
تصویر 3 - 34 - نظام پی ساختی شکیل - اتصالات .....	202.....
تصویر 3 - 35 - نظام پی ساختی شکیل .....	203.....
تصویر 3 - 36 - نظام پی ساختی شکیل در ارتباط با ساختمان و زمین.....	203.....
تصویر 3 - 37 - لایه های انتقال بار در فونداسیون.....	204.....