

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



دانشگاه هنر اصفهان

دانشکده معماری و شهرسازی

گروه معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته معماری گرایش معماری

طراحی خانه در راستای ارتقاء خلاقیت کودک

اساتید راهنما:

دکتر عیسی حجت

دکتر مینو شفایی

پژوهشگر:

عاطفه کارдан

بهمن ماه ۱۳۹۱

اظهارنامه دانشجو:

موضوع پایان نامه : طراحی خانه در راستای ارتقاء خلاقیت کودک

اساتید راهنمای: دکتر عیسی حجت، دکتر مینو شفایی

اینجانب عاطفه کارداندانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته معماریگرایش معماریدانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اصفهانبه شماره دانشجویی ۸۹۱۱۴۰۵۱۰۹ گواهی می نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان نامه توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تأیید می باشد و در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع موردن استفاده اشاره شده است. به علاوه گواهی می نمایم که مطالب مندرج در پایان نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان نامه چارچوب مصوب دانشگاه هنر اصفهان را به طور کامل رعایت کرده ام.

امضاء دانشجو:

تاریخ:

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتكارات و نوآوری های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه هنر اصفهان محفوظ است.
نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



دانشگاه هنر اصفهان

دانشکده معماری و شهرسازی

گروه معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته معماری گرایش معماری آقای / خانم عاطفه کاردانبا عنوان:
طراحی خانه در راستای ارتقاء خلاقیت کودک

ارایه شده به مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه به عنوان بخشی از فعالیتهای تحصیلی لازم برای درجه
کارشناسی ارشد که در تاریخ توسط هیأت داوران زیر بررسی و با نمره درجه
..... به تصویب نهایی رسید

- | | |
|------|---|
| امضا | ۱- استاد راهنمای اول پایان نامه آقای دکتر با مرتبه علمی |
| امضا | ۲- استاد راهنمای دوم پایان نامه خانم دکتر با مرتبه علمی |
| امضا | ۳- استاد داور داخل گروه آقای دکتر با مرتبه علمی |
| امضا | ۴- استاد داور خارج از گروه آقای دکتر با مرتبه علمی |

مهر و امضای مدیر گروه

سپاسگزاری:

با تشکر از اساتید ارجمند:

دکتر عیسی حجت

دکتر مینو شفایی

تَقْدِيم بـ:

تَقْدِيم بـ جان مهانیان ، گرمای قلوب مومنان ، عصاوه وجود آدمیان ، سالار شهیدان حسین بن علی علیه السلام

تَقْدِيم بـ فلف بر هاشم ، سید و آقاهم ، نفس عالم وجود ، امام محمدان ، مهدی موعود علیه السلام

تَقْدِيم بـ ولی نعمتم ، امام غریبان ، سلطان مظلومان و خامن ایرانیان ، علی بن موسی علیه السلام

۹

تَقْدِيم بـ:

سفات بـ پایان پدر

دست های بـ عاطفه مادر

و شانه های همیشه استوار و مهریان علی

چکیده:

از مهمترین نیازهای هر جامعه، تعلیم و تربیت افراد است که باید انسان را تکابه نیر و باراده و تعلق خویش، خلاقانه بیند و شند و به جای او استفاده کنند. ستاوردهای دیگران، خود مولده دانش، فناوری و فرهنگ مناسب را ایزند که مستقل در عصر دنیا بیاوردند. یکی از ویژگی‌های انسان که پرورش آن می‌تواند در پیشرفت در جامعه موثر باشد خلاقیت است. از آنجا که بهترین مانبر ایزبورن شکوفا کرد ناستادهای دوره کودکی است، چگونگی شدن پرورش نیروی خلاقیت در کودکان به عنوان یک نیاز شریدر تمام ابعاد زندگی آینده آن مطرح است.

سیاریاز تئوریهای مریبو طبقه خلاقیت بر ابته کودکو خانواده تا کیدارند. از آنجا که بستر رابطه کودک با افراد خانواده در خانه اتفاق می‌افتد این پژوهش بر انتساب ارائه رهیافت‌هایی در طراحی خانه جهت ارتقاء خلاقیت کودکان گامی موثر در طراحی مناسب کالبد خانه بردارد.

بر اساس پژوهش انجام شده از جمله عوامل موثر در ارتقاء خلاقیت کودکان خیال پردازی، کنجدکاوی، بازی و مشارکت می‌باشد که نتایج تحقیق نشان می‌دهد ارتباط فضاهای طراحی شده با طبیعت، طراحی فضاهای گرد هم آور نده و طراحی کنچ در خانه می‌تواند در جهت ارتقاء عوامل فوق و در نتیجه پرورش خلاقیت موثر باشد. روشت تحقیق‌کمی-کیفی بوده است و از روشهای مستقیم از جمله مصاحبه و مشاهده روش‌های غیر مستقیم مجمع‌آور یا اطلاعات از جمله مطالعات کتابخانه ای استفاده شده است. در آخر در این پژوهش عیشده تابات توجه به رهیافت‌های ارائه شده در خانه ای با این رویکرد طراحی گردد.

کلیدواژه‌ها: طراحی خانه، ارتقاء خلاقیت، کودک

عنوان

صفحه

فصل اول: کلیات تحقیق

2	1-۱- بیان مسئله
3	2-۱- اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش
5	3-۱- اهداف پژوهش
5	4-۱- فرضیه های پژوهش
6	5-۱- چهارچوب نظری پژوهش
6	6-۱- روش پژوهش
7	7-۱- قلمرو مکانی پژوهش (جامعه آماری)
8	فصل دوم: ادبیات موضوع
8	8-۱- بخشاول: مبانینظری
9	9-۱-۱- خلاقیت
10	10-۱-۱-الف. تعریفخلاقیت
11	11-۱-۱-۱- ب. نظریهایمطرحدهدبارهخلاقیت
12	12-۱-۱-۲- ج. پرورشخلاقیت
12	13-۱-۱-۳- د. عاملسندرخلاقیت
13	14-۱-۱-۴- کودک
14	15-۱-۱-۱-۱- الف. تعریفکودک
15	16-۱-۱-۱-۲- ب. روانشناسیکودک
16	17-۱-۱-۱-۲- ج. نقشمحيطفيزيكيدرشدکودک
17	18-۱-۱-۱-۲- ۳. نقشمحيطدارارتقاءخلاقیت
17	19-۱-۱-۱-۲- ۴-الف. رابطههينابعادفيزيكيمعماريورفتار
18	20-۱-۱-۱-۲- ۵-ب. خلاقيتوروانشناسيمحيط
19	21-۱-۱-۱-۲- ۶-خانه
20	22-۱-۱-۱-۲- ۷-بخشدهوم: عواملموثربرارتقاءخلاقیتدرکودکان
21	23-۱-۱-۱-۲- ۱. خيالپردازی
22	24-۱-۱-۱-۲- ۲-الف. تعریفخيالپردازی
23	25-۱-۱-۱-۲- ۳-ب. اهميتخيالپردازیدرارتقاءخلاقیت
24	26-۱-۱-۱-۲- ۴-ج. تصويرسازيدنهنبوتخييل
25	27-۱-۱-۱-۲- ۵-د. ارتباطم مقابلهمهجانبهرشد
26	28-۱-۱-۱-۲- ۶-كنجكاوى
27	29-۱-۱-۱-۲- ۷-بازى
28	30-۱-۱-۱-۲- ۸-الف. تعریفبازى

38	۲-۳-۲-ب. اهمیتبازیدرارتقاءخلاقیت
40	۲-۳-ج. تاثیربازیبررسدکودک
42	۲-۳-د. انواعبازی
42	۲-۳-۵. نقشسندربازیکودکان
42	۲-۳-۶. منطقه‌بندیفضایبازیکودکانبر حسببانواعفعالیت
46	۲-۴-۲-مشارکت
48	فصل سوم: گزارش تحقیق
51	۳-۱-۱-بخشاول: روشتحقیق
51	۳-۱-۱-۱. روشهایتحقیقدرروانشناسیکودک
53	۳-۱-۱-۲. فرضیهها
54	۳-۱-۱-۳. استخرآجادادها
55	۳-۲-۱-بخشدوام: تجزیههوتحلیل
55	۳-۲-۱-۱. رهیافت‌هایارتقاءخلاقیتکودکدر طراحیخانه
59	۳-۲-۱-۲-الف. ارتباطفضاهای طراحیشده در خانه‌با طبیعت
60	۳-۲-۱-۲-ب. طراحیفضاهای گردش‌آورند در خانه
61	۳-۲-۱-۲-۳-ج. طراحیکنجدرخانه
62	۳-۲-۱-۲-۳-۲-قدمبهقدمباکودک
63	۳-۲-۱-الف. بیدارشدن
75	۳-۲-۱-۲-۳-ب. غذاخوردن (صبحانه، نهار، شام)
76	۳-۲-۱-۲-۳-ج. خروجازخانه
81	۳-۲-۱-۲-۳-ج. خروجازخانه
83	۳-۲-۱-۲-۳-۵. انجاماتکالیف
	۳-۲-۱-۲-۳-۶. بازیکردن
	۳-۲-۱-۲-۳-۷. نقاشیکردن
	۳-۲-۱-۲-۳-۸. باخانواده‌بودن
	۳-۲-۱-۲-۳-۹. عصرانه
	۳-۲-۱-۲-۳-۱۰. خوابیدن
	۳-۲-۱-۲-۳-۱۱. راهکارهای طراحی
	فصل چهارم: طراحی
	۴-۱-بخشاول: معرفیاقلیماصفهان
	۴-۲-بخش دوم: معرفی سایت مورد نظر
	۴-۲-بخش دوم: مدارک طراحی

فهرست جداول‌ها

صفحه	عنوان
12	جدول (۲-۱) وضعیتروانیو کیفیتم حیطیلاز مبادله باز هستی
16	جدول (۲-۲) فعالیتها یمربوط به دوره سنی ۳-۶ سالگی متناسب با ویژگیها ایرشد آنها
18	جدول (۲-۳) فعالیتها یمربوط به دوره سنی ۷-۹ سالگی متناسب با ویژگیها ایرشد آنها
19	جدول (۲-۴) فعالیتها یمربوط به دوره سنی ۱۰-۱۲ سالگی متناسب با ویژگیها ایرشد آنها
20	جدول (۲-۵) قابلیت بالقوه خلاقیت در کودکان
20	جدول (۲-۶) مراحل رشد از نظر اریکسون
41	جدول (۳-۱) هدف-محتوی
42	جدول (۳-۲) استخراج داده
78	جدول (۴-۱) بررسی باد در فصول مختلف

فهرست شکل ها

صفحه	عنوان
23	شكل (۲-۱) هرمنیاز های انسان از دید گاه آبراهام مازلو
۷۶	شكل (۴-۱) گرمترین روز سال در اصفهان
۷۷	شكل (۴-۲) سردترین روز سال در اصفهان
۷۷	شكل (۴-۳) سردترین روز سال در اصفهان
۷۸	شكل (۴-۴) تحلیل باد
۷۹	شكل (۴-۵) نمودار سایکرومتریک
۷۹	شكل (۴-۶) راهکارهای طراحی با توجه به اقلیم اصفهان
۸۰	شكل (۴-۷) سیستم تهویه های طبیعی در شب
۸۰	شكل (۴-۸) سیستم تهویه های طبیعی در روز
80	شكل (۴-۹) نمودار سایکرومتریک

فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۸۷	نقشه(۱-۴) پلان طبقه همکف
۸۸	نقشه(۲-۴) پلان طبقه اول
۸۹	نقشه(۳-۴) پلان طبقه دوم
۹۰	نقشه(۴-۴) دید به خانه ویلایی
۱۰۱	نقشه(۴-۵) دید به خانه دوپلکس
۱۰۲	نقشه(۴-۶) دید به خانه دوپلکس
۱۰۴	نقشه(۴-۷) دید به خانه آپارتمانی
۱۰۶	نقشه(۴-۸) دید به خانه متراث پایین تک خوابه

فهرست عکس‌ها

صفحه	عنوان
44	عکس (۳-۱) ارتباط با طبیعت با اثار تقاء کنجکاویدر کودک میگردد.
44	عکس (۳-۲) ارتباط با طبیعت با اثار تقاء خیال پردازیدر کودک میگردد.
44	عکس (۳-۳) ارتباط با طبیعت زمینه‌ای برای بازی کودک فراهم می‌آورد.
45	عکس (۳-۴) کشف بازی توسط کودک مثل بازی با سایه‌ها
45	عکس (۳-۵) کشف بازی توسط کودک مثل بازی با آب
46	عکس (۳-۶) طبیعت بستر مناسبی برای مشغول کردن کودک در فضای مملو از عناصر طبیعی است.
47	عکس (۳-۷) مشارکت اعضای خانواده باعث ارتقاء خلاقیت می‌گردد.
47	عکس (۳-۸) قرارگیری فضای گرد هم آورنده در قلب خانه
47	عکس (۳-۹) قرارگیری فضای گرد هم آورنده در اننهای مسیر
48	عکس (۳-۱۰) موقعیت پیشنهادی قرارگیری فضای گرد هم آورنده
49	عکس (۳-۱۱) طراحی کنج موجب ارتقاء بازی کودکان می‌گردد.
50	عکس (۳-۱۲) طراحی محیطی قابل ساخت و تغییر
50	عکس (۳-۱۳) طراحی کنج موجب ارتقاء کنجکاوی می‌گردد.
51	عکس (۳-۱۴) طراحی کنج موجب ارتقاء بازی می‌گردد.
52	عکس (۳-۱۵) طراحی کنج در خانه
53	عکس (۳-۱۶) بیدار شدن از طریق حس لامسه
53	عکس (۳-۱۷) مکان متغیر برای بیدار شدن
55	عکس (۳-۱۸) صبحانه خوردن در کنار اعضای خانواده
55	عکس (۳-۱۹) تماشای مراحل تولید غذا و درک پدیده‌ها
56	عکس (۳-۲۰) طراحی مفصل خروجی
57	تصویر (۳-۲۱) طراحی ورودی منزل
57	عکس (۳-۲۲) آزادی انتخاب برای انجام فعالیت‌ها
58	عکس (۳-۲۳) بازی‌های فردی در مکان‌های دنج خانه
58	عکس (۳-۲۴) بازی تئاتر
59	عکس (۳-۲۵) ایجاد قابلیت در فضا به منظور انجام انواع بازی‌ها
59	عکس (۳-۲۶) ایجاد قابلیت در فضا به منظور انجام انواع بازی‌ها، مقطع
59	عکس (۳-۲۷) امکان انجام بازی‌های جسمی
60	عکس (۳-۲۸) پیش‌بینی فضایی برای انجام بازی‌های ساخت و سازی

61	عکس(۳-۲۹) پیش بینی فضایی برای انجام بازی با عناصر طبیعی
62	عکس(۳-۳۰) قرارگیری فضای بازی با عناصر طبیعی
63	عکس(۳-۳۱) قرارگیری فضای بازی با عناصر طبیعی
63	عکس(۳-۳۲) قرارگیری فضای بازی با عناصر طبیعی
63	عکس(۳-۳۳) پیش بینی فضایی برای انجام نقاشی
64	عکس(۳-۳۴) مشارکت مادر و کودک
64	عکس(۳-۳۵) امکان نظارت مادر بر فرزند در بخشی از فضاها
64	عکس(۳-۳۶) امکان تخیل در پایان روز
65	عکس(۳-۳۷) حضور طبیعت در خانه
65	عکس(۳-۳۸) عدم حضور طبیعت در خانه
65	عکس(۳-۳۹) سازمان دهی ارتباطات از حیاط
66	عکس(۳-۴۰) جداسازی مدخل ورودی از حیاط
66	عکس(۳-۴۱) تداوم فضای باز و بسته
66	عکس(۳-۴۲) طراحی فضاهای نیمه باز متنوع
67	عکس(۳-۴۳) طراحی فضاهای نیمه باز متنوع
67	عکس(۳-۴۴) طراحی فضاهای نیمه باز متنوع
67	عکس(۳-۴۵) امکان انجام عملکرد های متنوع
68	عکس(۳-۴۶) امکان انجام عملکرد های متنوع
68	عکس(۳-۴۷) امکان انجام عملکرد های متنوع
68	عکس(۳-۴۸) ایجاد حوزه حرکتی متنوع در خانه
68	عکس(۳-۴۹) ایجاد حوزه حرکتی متنوع در خانه
69	عکس(۳-۵۰) امکان تجربه فضاهای متنوع و درک کیفیت های محیطی مختلف
69	عکس(۳-۵۱) محصور کردن کودک در فضا
70	عکس(۳-۵۲) ایجاد فضاهای متنوع برای بازی مختلف کودک
70	عکس(۳-۵۳) ایجاد فضاهای متنوع برای بازی مختلف کودک
70	عکس(۳-۵۴) امکان تغییر و تحول در محیط
70	عکس(۳-۵۵) در نظر گیری فضاهای مختلف برای کف فعالیت
70	عکس(۳-۵۶) در نظر گیری فضاهای مختلف برای کف فعالیت
71	عکس(۳-۵۷) در نظر گیری فضاهای مختلف برای کف فعالیت
71	عکس(۳-۵۸) رفع نیازهای نور و تهویه توسط عناصر طبیعی

71	عکس(۳-۵۹) مکانیبرای جمع‌عشدن کود کاندر اطراف خانه
72	عکس(۳-۶۰) امکان‌تجربه‌عنصر طبیعی در فضاهای باز طراحی شده برای کودک
72	عکس(۳-۶۱) طراحی فضای گردهم آور نده
72	عکس(۳-۶۲) قابلیت های متفاوت فضای گردهم آور نده
73	عکس(۳-۶۳) قابلیت های متفاوت فضای گردهم آور نده
73	عکس(۳-۶۴) قابلیت های متفاوت فضای گردهم آور نده
73	عکس(۳-۶۵) مکان هایی برای انبار و سایل بازیافتی به منظور کشف بازی توسط کودک
74	عکس(۳-۶۶) مکان هایی برای انبار و سایل بازیافتی به منظور کشف بازی توسط کودک
74	عکس(۳-۶۷) مکان هایی برای انبار و سایل بازیافتی به منظور کشف بازی توسط کودک
80	عکس(۳-۶۸) طراحی قسمت‌های ایاز فضای باز در مقیاس کودکانه
81	عکس(۳-۶۹) طراحی کنج
81	عکس(۳-۷۰) طراحی کمد
82	عکس(۳-۷۱) طراحی زیر پله
82	عکس(۳-۷۲) طراحی ارتفاع متفاوت سطوح
82	عکس(۳-۷۳) طراحی ارتفاع متفاوت سطوح
84	عکس(۳-۷۴) بازشو بوا کف پنجره وسیع
84	عکس(۳-۷۵) بازشودر سطح بالاتر از قد کودک
	عکس(۳-۷۶) طراحی فضاهای بازی کودک در کنار فضاهای حضور مادر
	عکس(۳-۷۷) فضاهایی به منظور پاسخ گویی به انواع بازی ها
	عکس(۳-۷۸) امکان تغییر در فضا
	عکس(۳-۷۹) تقسیم بندی فضای حیاط به دو قسمت سرپوشیده و سر باز
	عکس(۳-۸۰) طراحی فضادارای بهای مختلف
۱-۱	عکس(۴-۱) موقعیت اصفهان در نقشه
۱-۲	عکس(۴-۲) سرمایش تبخیری مستقیم عکس
۱-۳	عکس(۴-۳) قرار گیری سایت
۱-۴	عکس(۴-۴) نور گیری سایت
۱-۵	عکس(۴-۵) باد غالب سایت
۱-۶	عکس(۴-۶) دسترسی بهای سایت
۱-۷	عکس(۴-۷) دسترسی بهای سایت

عکس (۴-۸) استفاده‌های فضاهای طراحی شده در دوران سنتی مختلف

عکس (۴-۹) استفاده‌های فضاهای طراحی شده در دوران سنتی مختلف

پیشگفتار:

رساله حاضر شامل چهار فصل می باشد. فصل اول کلیات تحقیق نام دارد که تلاش می شود در این فصل به اجزاء پایان نامه به طور کلی اشاره شود. اینار کاندرواقع، ایجاد کنندۀ قلمرو چشم‌اندازی بهستند که محتوا یا بنپایان نامه چیست. این فصل شامل بیان مسئله، اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش، اهداف پژوهش، چارچوب نظری پژوهش، روش و قلمرو مکانی پژوهش می باشد.

فصل دوم ادبیات موضوع نام دارد. این فصل دارای دو بخش است که بخش اول مبانی نظری پژوهش بوده و به توضیح کلید واژه ها و مفاهیم اصلی این پژوهش پرداخته است و در مورد خلاقیت، کودک، خانه و تاثیر محیط فیزیکی بر خلاقیت توضیح مفصلی بیان شده است. بخش دوم عوامل موثر بر ارتقاء خلاقیت ذکر شده و از میان این عوامل، چهار عامل خیال پردازی، کنجکاوی، بازی و مشارکت انتخاب گردیده است. سپس به بیان تعاریفی از هر کدام و اهمیت آنها در ارتقاء خلاقیت پرداخته شده است.

فصل سوم گزارش تحقیق نام دارد. این فصل از سه بخش تشکیل شده است. فصل اول به بیان روش تحقیق حاضر پرداخته، فرضیه ها مطرح گردیده و روش تدوین پرسشنامه و انجام مصاحبه توضیح داده شده است. بخش دوم تجزیه و تحلیل نتایج حاصل از پرسشنامه ها می باشد که در آن هر یک از فرضیه ها ارائه و اثبات گردیده است. سپس قسمتی تحت عنوان قدم به قدم با کودک ارائه شده است. در این قسمت تمام فعالیت های کودک از بیدار شدن، صبحانه خوردن، بازی، انجام تکالیف و... تا خوابیدن مورد بررسی قرار گرفته و پیشنهاداتی جهت ارتقاء خلاقیت در فضاهای انجام این عملیات ارائه گردیده است. در نهایت در بخش سوم این فصل رهیافت های حاصل از این پژوهش جهت طراحی خانه مطرح شده است.

فصل چهارم فصل طراحی است. این فصل نیز از سه بخش تشکیل شده است. بخش اول به معرفی اقلیم اصفهان پرداخته، بخش دوم سایت مورد نظر معرفی شده و در بخش سوم مدارک طراحی ارائه گردیده است.

فصل اول

كليات تحقيق

اینکه بتوانند با این مسائل، روبرو شوند یا باید خلاق و اهل تخيّل باشند.

سیار یچنینید از نگاه خلاقیت، خصوصیت‌ای تیر خاست که با این توافق نامه می‌شود.

تو توانو املکه که ایستاده اند از خفیه کنند و یا کایر دماد و آن بر شداد (اسیر و ن ۱۳۸۲).

تحقيق ابراهيم عتيق شرط و عيسيط طهري و مقالات و هشيش شمار، هزار انکتاب اینترنتی جهود دارد (همانجا).

با مطالعه پژوهش های انجام شده در زمینه خلاقیت در کودکان دریافت می شود که از میان عوامل متعدد تاثیرگذار در ارتقاء خلاقیت کودکان، به مسائل آموزشی و شیوه های تدریس در محیط های آموزشی، مسائل تربیتی در خانه و مدرسه و جنبه های مختلف رشد کودک یکی از پرداخته شده و همچنین در سوال های اخیر مطالعاتی در مورد طراحی محیط های آموزشی در راستای ارتقاء خلاقیت کودکان انجام گرفته است. آنچه در این پژوهش ها کمتر مورد عنایت و توجه قرار داشته باشد تاثیر کفایت خانه در کشف و پژوهش، خلاقیت کودکان است.

در رساله حاضر رضمن بررسی سابقه موضوع و عوامل موثر در خلاقیت به شرح مختصه از روش تحقیق پرداخته و سپس این سلطنت حمیگ دکوه کدام اویزگیها معماریخانه میتوانند و جپر و رشلاقیت کود کشوند؟ انتای چیز و هشتر هیافت هایی در طراحی خانه منظور از تفاهه خلاقیت ایان می کند.

- ۱ - پیان مسأله (تعریف موضوع پژوهش)

تمام موقیت پیش فهایانسان در گروندی شههای بار و موثر استو همه افراد از ویژگی های مختلفیر خود را ند که باعث می شود آنها بتوانند مهارت های خود را در راه های جدید بکار ادا کنند. یکی از مهارت ها که در پیشرفت فرد در جامعه موثر می باشد خلاقیت است. بنابراین در عصر گسترش روزافر و ناطلاعات اخبار تبادلات، مسئله ای که پیش از هر چیز تو جهد ادا شنیز و هنور و اشتیاق این به خود مسلط فکر ده است چگونگی بر شدن و پر شنیدن و خلاقیت است که معنی انسنان است. شد بلطف تمامی عادت ند گانه انسان سلط حاست.

علم و انسانیت کرد هاست که بهترین ممبر ایرانی شکوفا کرد کیون جوانی است زیرا تمام مصافتات کتابخانه‌ای کوچک بود که از اینجا عادت از مدرای این زمان خدمت نمی‌شود و شخصیت اعکس داد که نو جوانی اساساً همین عالم شکلمندی داشت (نماجی، زاده ۱۳۸۴، ۴۶).

همچین‌نمط‌الاعتشانداده استکه شرایط فیزیکی محیط‌زندگی، رفتار سالم در قرار گیراندن این اتفاقات را می‌توان اثمر کرد. برای این‌کار باید از این دو عوامل استفاده کرد: اولین عوامل مربوط به محیط اطراف گذار در شخصیت کودک از اهمیت ویژه‌ای برخوردار خواهد بود. دویست و خانه به عنوان اولین محیط اثرگذار در شخصیت کودک از اهمیت ویژه‌ای برخوردار خواهد بود.

افتدا بینر و هبر استانتا بهتر ایچانهای دار تقاچاخانه تکنیک کود کسما کندر آنبری دارد.

-۲- اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش

کودکان امروز لازم است بزرگسالانی خلاق و مبتکر باشند زیرا جهان بسرعت در حال تغییر و دگرگونی است و آنان نیاز دارند با رویارویی با مشکلات و فاقی آمدن بر آنها خلاصه فکر و عمل کردند را باموزند.

امروزه باید نشکوفه را خاتم باید در مقابل جمعیت ایشان نصدا پیرند گانه پهار که یخار جش هر فرت. هر روز تکرار یابن گیز روزهای قبل اس تو محیط زندگی بهم متابه هر فکر اراده همگانی.