



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکز

دانشکده هنر و معماری / گروه معماری

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : معماری

عنوان:

موزه ادیان ایران

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر علی اکبر صارمی

استاد مشاور:

جناب آقای دکتر کاوه بذرافکن

پژوهشگر:

سیما رضائی آشتیانی

زمستان ۱۳۸۹

تقدیم به پدر و مادر عزیزم

خدای رابی شاکرم که از روی کرم پدر و مادری فدکار نصیم ساخته تا در سایه درخت پر بار وجودشان بیایم و  
از ریشه آن شاخ و برگ گیرم و از سایه وجودشان در راه کسب علم و دانش تلاش نمایم.

والدینی که بودنشان تاج افتخاری است بر سرم و نشان دلیلی است بر بودنم چرا که این دو وجود پس  
از پروردگاریه هستی ام بوده اند دستم را گرفتند و راه رفتن را در این وادی زندگی پر از فراز و نشیب  
آموختند.

## مشکر و قدرانی

پژوهش انجام شده با هدایت و راهنمایی اساتید بزرگوار جناب آقای دکتر صامی و جناب آقای دکتر بذرافکن به اتمام رسیده است؛ لذا در این جا ضروری می دانم صمیمانه ترین تشکرات خود را به خاطر راهنمایی های ارزشمند و مفید این بزرگواران ابراز نمایم. همچنین از زحمات بی دریغ استاد مهربانم، جناب آقای دکتر سلطان زاده بی نهایت سپاسگزارم.

## تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب سیما رضائی آشتیانی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۸۷۰۸۴۶۴۸۷ در رشته معماری که در تاریخ ۸۹/۱۱/۲۸ از پایان نامه خود تحت عنوان: موزه ادیان ایران دفاع نموده ام بدینوسیله متعهد می‌شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر) در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: سیما رضائی آشتیانی

تاریخ و امضا:

## بسمه تعالی

در تاریخ : ۸۹/۱۱/۲۸

دانشجوی کارشناسی ارشد خانم سیما رضائی آشتیانی از پایان نامه خود دفاع نموده و با نمره ۱۹/۵۰ به حروف نوزده و نیم و با درجه عالی مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما

بسمه تعالی  
 دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تهران مرکزی  
 دانشکده هنر و معماری

XX

(این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است)

|  |                                  |                                       |
|--|----------------------------------|---------------------------------------|
| نام واحد دانشگاهی : تهران مرکزی  | کد: ۱۰۱                          | کد شناسایی پایان نامه: ۱۰۱۶۰۲۰۲۸۸۲۰۰۱ |
| عنوان پایان نامه:<br>موزه ادیان ایران  |                                  |                                       |
| نام و نام خانوادگی دانشجو: سیما رضائی آشتیانی  | تاریخ شروع پایان نامه : ۸۸/۱۰/۱۰ | تاریخ اتمام پایان نامه: ۸۹/۱۱/۲۸      |
| شماره دانشجویی: ۸۷۰۸۴۶۴۸۷  | رشته تحصیلی: معماری              |                                       |
| استاد / استادان راهنما: جناب آقای دکتر صارمی<br>استاد / استادان مشاور: جناب آقای دکتر بذرافکن  |                                  |                                       |
| آدرس و شماره تلفن: تهران - همت غرب - خیابان شاهین شمالی (کبیری طامه) - نبش بن بست پویا - پلاک ۵۱ - واحد ۷<br>تلفن: ۴۴۴۴۰۱۱   |                                  |                                       |
| <p><b>چکیده :</b></p> <p>طراحی موزه ادیان ایران در تپه‌های عباس آباد موضوع این رساله است که اهداف زیر را در بردارد:</p> <p>افزایش شناخت و آگاهی نسبت به ادیان مختلف موجود در ایران، ایجاد ارتباط میان ادیان و فرهنگ‌های مختلف موجود در ایران، افزایش احترام و ادراک میان ادیان مختلف، میسر ساختن همزیستی مسالمت آمیز پیروان ادیان مختلف و ایجاد فضایی برای تفکر و اندیشه که پایه و اساس هر دینی است.</p> <p>بنابر این موزه مجموعه‌ای مرکب از فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، آموزشی و اداری است که شناخت نسبت به ادیان مختلف را به وجود می آورد.</p> <p>بعد از بررسی سایت و ویژگی‌های آن به گردآوری اسناد پرداخته شد و در این زمینه با مراجعه به کتابخانه، انجمن‌های دینی و استفاده از اینترنت اطلاعات مورد نظر گردآوری شد.</p> <p>با مطالعات و بررسی‌های انجام شده، کانسپت پروژه پالیمسست در نظر گرفته شد و با مطالعه بر روی سایت، الگوی باغ ایرانی نیز به عنوان ایده مطرح شد که به آلترناتیو‌هایی برای طرح و انتخاب نهایی منتهی شد. نهایتاً طراحی پروژه با در نظر گرفتن ویژگی‌های ادیان و پتانسیل‌ها و شرایط خاص سایت، بررسی پروژه‌های مشابه و تأکید بر مباحث و اصول زیبایی شناختی معماری به نتیجه رسید.</p> |                                  |                                       |

نظر استاد راهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه مناسب است  تاریخ و امضا

مناسب نیست

## فهرست مطالب

| صفحه  | عنوان   |
|-------|---|
|       | فصل اول: کلیات طرح                            |
| ۱-۱-۱ | بیان مسئله .....                              |
| ۲     | .....   |
| ۱-۲-۱ | اهداف تحقیق .....                             |
| ۳     | .....   |
| ۱-۳-۱ | اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن .....    |
| ۵     | .....   |
| ۱-۴-۱ | سوالات تحقیق .....                            |
| ۵     | .....   |
| ۱-۵-۱ | تعاریف عملیاتی متغیرها و واژه‌های کلیدی ..... |
| ۶     | .....   |
| ۱-۶-۱ | روش تحقیق .....                               |
| ۸     | .....   |
| ۱-۷-۱ | پیشینه تحقیق .....                            |
| ۹     | .....   |

## فصل دوم: مطالعات نظری

|         |  |
|---------|--|
| ۱-۲-۱   | مقدمه .....                                |
| ۱۱      | .....                                      |
| ۱-۱-۲   | تعریف واژه‌ها و اصطلاحات به کار رفته ..... |
| ۱۳      | .....                                      |
| ۲-۲     | دین و ادیان .....                          |
| ۱۵      | .....                                      |
| ۲_۲_۱   | دلایل نیازمندی بشر به دین .....            |
| ۱۶      | .....                                      |
| ۲_۲_۲   | دین در ادیان .....                         |
| ۱۷      | .....                                      |
| ۲_۲_۳   | تکثر دینی .....                            |
| ۱۸      | .....                                      |
| ۲_۲_۴   | مشخصه‌های حیات دینی .....                  |
| ۱۹      | .....                                      |
| ۲_۲_۵   | ادیان زنده جهان .....                      |
| ۲۰      | .....                                      |
| ۲-۲-۵-۱ | مهرپرستی .....                             |
| ۲۱      | .....                                      |

- ۲۵ ..... ۲-۲-۵-۲- آیین مانی
- ۲۶ ..... ۲-۲-۵-۳- مزدک
- ۲۸ ..... ۲-۲-۵-۴- مندائیان
- ۲۹ ..... ۲-۲-۵-۵- دین صابئی
- ۲۹ ..... ۲-۲-۵-۶- زرتشت
- ۳۸ ..... ۲-۲-۵-۷- ادیان ابراهیمی
- ۳۸ ..... ۲-۲-۵-۱- یهودیت
- ۵۰ ..... ۲-۲-۵-۲- مسیحیت
- ۵۵ ..... ۲-۲-۵-۳- اسلام
- ۶۷ ..... ۲-۲-۶- ویژگی‌های مشترک ادیان ابتدایی
- ۷۰ ..... ۲-۲-۷- ویژگی‌های عمومی ادیان زنده جهان
- ۷۳ ..... ۲-۲-۸- وجوه مشترک ادیان
- ۷۴ ..... ۲-۲-۸-۱- امر قدسی
- ۷۵ ..... ۳-۲-۸-۲- متون قدسی
- ۷۵ ..... ۲-۲-۸-۳- اعمال قدسی
- ۷۶ ..... ۳-۲-۸-۴- اماکن قدسی
- ۷۷ ..... ۲-۲-۸-۵- فضای قدسی
- ۷۸ ..... ۲-۲-۸-۶- مرز قدسی
- ۷۹ ..... ۲-۲-۸-۷- مرکز قدسی
- ۸۰ ..... ۲-۲-۸-۸- تقدس طبیعت
- ۸۰ ..... ۲-۲-۸-۱- تقدس نور
- ۸۲ ..... ۲-۲-۸-۲- تقدس آب



- ۸۳ ..... ۲-۲-۸-۳- تقدس آسمان
- ۸۴ ..... ۲-۲-۸-۹- نور، آب، آسمان در ادیان زنده جهان
- ۸۴ ..... ۲-۳- هنر
- ۸۵ ..... ۲-۳-۱- هنر و مراتب وجود
- ۸۶ ..... ۲-۳-۲- مراتب هنر
- ۸۷ ..... ۲-۳-۳- هنر مقدس و متعالی
- ۸۹ ..... ۲-۳-۴- رمز پردازی
- ۹۲ ..... ۲-۳-۴-۱- عناصر اربعه
- ۹۳ ..... ۲-۳-۵- مکان مقدس
- ۹۳ ..... ۲-۳-۵-۱- شکل‌گیری مکان مقدس
- ۹۴ ..... ۲-۳-۵-۱-۱- امر قدسی
- ۹۸ ..... ۲-۳-۵-۲- تقدس
- ۱۰۰ ..... ۲-۳-۶- رابطه تقدس و مکان
- ۱۰۰ ..... ۲-۳-۶-۱- فضای معماری
- ۱۰۱ ..... ۲-۳-۶-۲- فضا و مکان
- ۱۰۳ ..... ۲-۳-۶-۳- مکان مقدس
- ۱۰۶ ..... ۲-۳-۷- مکان مقدس در ایران زمین
- ۱۰۶ ..... ۲-۳-۷-۱- زیگورات چغارنبیل
- ۱۰۸ ..... ۲-۳-۷-۲- محوطه مقدس پاسارگاد (هخامنشیان)
- ۱۰۹ ..... ۲-۳-۷-۳- آتشکده ری (ساسانیان)
- ۱۱۰ ..... ۲-۳-۷-۴- معبد آناهیتا بیشاپور
- ۱۱۱ ..... ۲-۳-۷-۵- کلیسای تاووس مقدس (قرا کلیسا) ماکو - آذربایجان

- ۱۱۴ ..... ۲\_۳\_۸ مکان مقدس در دیگر کشورها.
- ۱۱۵ ..... ۲\_۳\_۹ معماری مقدس.
- ۱۱۵ ..... ۲\_۳\_۹\_۱ عناصر شکلی.
- ۱۱۵ ..... ۲\_۳\_۹\_۱-۱-۱ فرم.
- ۱۱۹ ..... ۲\_۳\_۹\_۲-۱ مصالح.
- ۱۲۰ ..... ۲\_۳\_۹\_۳-۱ رنگ.
- ۱۲۱ ..... ۲\_۳\_۹\_۴-۱ صدا.
- ۱۲۱ ..... ۲\_۳\_۹\_۵-۱ تناسب و مقیاس.
- ۱۲۲ ..... ۲\_۳\_۹\_۶-۱ سازماندهی فضایی.
- ۱۲۳ ..... ۲\_۳\_۹\_۱ عناصر محتوایی.
- ۱۲۳ ..... ۲\_۳\_۹\_۱-۲ حضور آب.
- ۱۲۴ ..... ۲\_۳\_۹\_۲-۲ ورودی و آستانه.
- ۱۲۴ ..... ۲\_۳\_۹\_۳-۲ گذرگاه.
- ۱۲۵ ..... ۲\_۳\_۹\_۴-۲ ستون جهان.
- ۱۲۶ ..... ۲\_۳\_۹\_۵-۲ کوه.
- ۱۲۸ ..... ۲\_۳\_۹\_۶-۲ نور و روزنه.
- ۱۳۰ ..... ۲\_۳\_۹\_۷-۲ زمان و پرستشگاه.
- ۱۳۲ ..... ۲\_۳\_۹\_۸-۲ طبیعت.
- ۱۳۳ ..... ۲\_۳\_۹\_۹-۲ مکان گردهمایی.
- ۱۳۳ ..... ۲\_۴\_۱ اهمیت معماری دینی.
- ۱۴۳ ..... ۲\_۴\_۱ معماری دینی؛ تأثیرگذارترین و ماندگارترین معماری جهان.
- ۱۴۶ ..... ۲\_۴\_۲ نگاهی به معماری اماکن مذهبی سرتاسر جهان.

- ۱۴۶ ..... ۲-۴-۱- ابعاد معنوی معماری دینی
- ۱۴۷ ..... ۲-۴-۲- معماری باستانی
- ۱۴۷ ..... ۲-۴-۳- معماری کلاسیک
- ۱۴۸ ..... ۲-۴-۴- ویژگیهای ظاهر ساختمانهای دینی
- ۱۴۹ ..... ۲-۵- آشنایی با باغ ایرانی
- ۱۸۹ ..... ۲-۶- معماری موزه
- ۱۹۰ ..... ۲-۶-۱- معنای لغوی و اصطلاحی موزه
- ۱۹۰ ..... ۲-۶-۲- روند شکل‌گیری موزه‌ها
- ۱۹۱ ..... ۲-۶-۱- رنسانس، انقلاب صنعتی و انقلاب کبیر فرانسه
- ۱۹۲ ..... ۲-۶-۲- جنگ‌های جهانی اول و دوم
- ۱۹۳ ..... ۲-۶-۳- روند شکل‌گیری موزه در ایران
- ۱۹۵ ..... ۲-۶-۳- نقش و جایگاه کنونی معماری موزه و فضاهاى فرهنگى
- ۱۹۶ ..... ۲-۶-۳-۱- نقش موزه‌ها در توسعه فرهنگی
- ۱۹۷ ..... ۲-۶-۴- دسته‌بندی انواع موزه‌ها
- ۱۹۸ ..... ۲-۶-۵- زیبایی‌شناسی فرم و پیچیدگی عملکرد در طراحی موزه‌ها
- ۲۰۱ ..... ۲-۶-۶- معماری موزه در ایران
- ۲۰۱ ..... ۲-۶-۷- موزه، قطب دیگری در گردشگری
- ۲۰۲ ..... ۲-۶-۸- کلیاتی در باب طراحی موزه
- ۲۰۸ ..... ۲-۶-۹- موازین طراحی موزه
- ۲۱۱ ..... ۲-۶-۹-۱- فضای اداری در موزه‌ها

### فصل سوم: روش‌شناسایی تحقیق (متدولوژی)

- ۳-۱-روش تحقیق ..... ۲۱۴
- ۳-۲-جامعه و نمونه پژوهشی ..... ۲۱۴
- ۳-۲-۱-نمونه‌ها ..... ۲۱۵
- ۳-۲-۱-۱-عمارت میرزا محمد کاظمینی ..... ۲۱۵
- ۳-۲-۱-۲-موزه ادیان جهان، تایوان ..... ۲۱۹
- ۳-۲-۱-۳-موزه هنر بودیست، بانکوک - تایلند ..... ۲۲۴
- ۳-۲-۱-۴-موزه هنرهای اسلامی، کوالالامپور - مالزی ..... ۲۲۵
- ۳-۲-۱-۵-موزه‌های واتیکان، واتیکان - ایتالیا ..... ۲۲۸
- ۳-۲-۱-۶-بخش دین در موزه بریتانیا، لندن - بریتانیا ..... ۲۳۰
- ۳-۲-۱-۷-موزه بین‌المللی فرهنگ‌های اسلامی، می‌سی‌سی‌پی - آمریکا ..... ۲۳۱
- ۳-۲-۱-۸-موزه زندگی و هنر دینی سنت‌مانگو، گلاسکو - اسکاتلند ..... ۲۳۲
- ۳-۲-۱-۹-موزه یهودی لندن، لندن - بریتانیا ..... ۲۳۳
- ۳-۲-۱-۱۰-انستیتو دنیای عرب ..... ۲۳۴
- ۳-۲-۱-۱۱-موزه تاریخ هلوکاست ..... ۲۴۰
- ۳-۳-بازار جمع‌آوری اطلاعات ..... ۲۴۴
- ۳-۴-روش تجزیه و تحلیل اطلاعات ..... ۲۴۴

### فصل چهارم: تجزیه و تحلیل داده‌های تحقیق

- ۴-۱-سایت پروژه ..... ۲۴۶
- ۴-۲-ارزیابی عوامل طبیعی و محیطی ..... ۲۴۹
- ۴-۲-۱-موقعیت جغرافیایی ..... ۲۴۹

|     |  |
|-----|--|
| ۲۴۹ | ..... ۲-۲-۴ ساختار توپوگرافیک                                      |
| ۲۴۹ | ..... ۳-۲-۴ ویژگی‌های زمین شناسی                                   |
| ۲۵۰ | ..... ۴-۲-۴ اقلیم و آب و هوا                                       |
| ۲۵۲ | ..... ۱-۴-۲-۴ جریان وزش بادها                                      |
| ۲۵۳ | ..... ۲-۴-۲-۴ ساعات آفتابی   |
| ۲۵۴ | ..... ۴-۴ موقعیت و مشخصات وضع موجود سایت                           |
| ۲۶۱ | ..... ۵-۴ بررسی ویژگی‌ها و رفتارهای فرهنگی و فراغتی مراجعه‌کنندگان |

#### فصل پنجم: نتیجه‌گیری و پیشنهادات

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| ۲۶۵ | ..... ۱-۵ مبانی نظری طرح           |
| ۲۶۵ | ..... ۱-۱-۵ پالیمسست               |
| ۳۰۶ | ..... ۲-۱-۵ معماری فولدینگ         |
| ۳۱۷ | ..... ۳-۱-۵ تفاوت فولد و پالیمسست  |
| ۳۱۷ | ..... ۲-۵ ایده طرح                 |
| ۳۱۸ | ..... ۱-۲-۵ کانسپت پروژه           |
| ۳۲۱ | ..... ۲-۲-۵ دیدگاه‌های حاکم بر طرح |
| ۳۲۳ | ..... ۳-۵ تصاویری از ایده‌های طرح  |
| ۳۲۵ | ..... ۴-۵ مدارک و نقشه‌های طراحی   |
| ۳۳۵ | ..... منابع و ماخذ                 |

## فهرست تصاویر

| عنوان  | صفحه |
|--|------|
| ۱-۲- نماد ادیان.....   | ۱۸   |
| ۲-۲- میترا و ورزا: این دیوارنگاره از مهرابه‌ای در مارینو ایتالیا است که صحنه قربانی کردن ورزا و دنباله فلکی ردای میترا را نشان می‌دهد..... | ۲۳   |
| ۳-۲- معبد مراغه.....   | ۲۴   |
| ۴-۲- آتش، نماد دین زرتشتی.....   | ۲۴   |
| ۵-۲- فَرَوَهَر، نماد باور ایران باستان.....  | ۲۴   |
| ۶-۲- آتشکده.....   | ۳۴   |
| ۷-۲- آتشکده یزد.....   | ۳۶   |
| ۸-۲- ستاره داوود، نشان یهودیت.....   | ۳۸   |
| ۹-۲- کنیسای قدیمی پراگ که حدود ۱۲۷۰ میلادی ساخته شده است و قدیمی‌ترین کنیسه فعال دنیا به‌شمار می‌رود.....                                  | ۴۲   |
| ۱۰-۲- آرامگاه استر و مردخای.....   | ۴۸   |
| ۱۱-۲- مقبره استر و مردخای.....   | ۴۹   |
| ۱۲-۲- کنیسای جدید برلین.....   | ۵۰   |
| ۱۳-۲- کلیسای شمعون در شهر حلب در کشور سوریه از قدیمی‌ترین کلیساهای جهان است.....   | ۵۲   |
| ۱۴-۲- تصاویر مسجد شاه فیصل اسلام آباد پاکستان.....   | ۶۳   |
| ۱۵-۲- فضای داخلی مسجد شاه فیصل.....  | ۶۴   |
| ۱۶-۲- نمای بیرونی مسجد شاه فیصل.....   | ۶۴   |
| ۱۷-۲- مسجد فرودگاه بین‌المللی شاه خالد، ریاض.....  | ۶۵   |

- ۶۸ ..... ۱۸-۲- دید کلی به مسجد کرنیش
- ۶۹ ..... ۱۹-۲- مقطع مسجد کرنیش
- ۱۰۶ ..... ۲۰-۲- زیگررات چغازنبیل
- ۱۰۸ ..... ۲۱-۲- آتشدان های دوقلوی موجود در نقش رستم
- ۱۱۱ ..... ۲۲-۲- دورنمای اصلی معبد در میان باروی سنگی
- ۱۱۱ ..... ۲۳-۲- دورنمای کلیسا در میان باروی سنگی
- ۱۱۸ ..... ۲۴-۲- نمای معبد پانتئون
- ۱۱۸ ..... ۲۵-۲- پلان معبد پانتئون
- ۱۱۹ ..... ۲۶-۲- گنبد سبویی مسجد امام اصفهان
- ۱۲۸ ..... ۲۷-۲- معبدی در هند
- ۱۲۹ ..... ۲۸-۲- کلیسای جویلی (ریچارد مه یر)
- ۱۳۰ ..... ۲۹-۲- نمای کلیسای جویلی (ریچارد مه یر)
- ۱۳۲ ..... ۳۰-۲- استفاده از طبیعت در کاشی کاری، مسجد شیخ لطف الله
- ۱۳۵ ..... ۳۱-۲- کلیسای سن پتر
- ۱۴۱ ..... ۳۲-۲- نمونه ای از محراب
- ۱۴۴ ..... ۳۳-۲- معبد کارناک، مصر
- ۱۴۵ ..... ۳۴-۲- معبد هرا، المپیا
- ۱۴۸ ..... ۳۵-۲- معبد پارتنون
- ۱۴۹ ..... ۳۶-۲- باغ سلطنتی پاسارگاد
- ۱۵۰ ..... ۳۷-۲- باغ های ساسانی
- ۱۵۲ ..... ۳۸-۲- باغ تاج محل، شالیمار
- ۱۵۴ ..... ۳۹-۲- پلان و تصاویر باغ فین

- ۱۵۴ ..... ۲-۴۰- باغ هشت بهشت اصفهان.....
- ۱۵۵ ..... ۲-۴۱- باغ چهل ستون اصفهان.....
- ۱۵۵ ..... ۲-۴۲- باغ شازده ماهان.....
- ۱۵۶ ..... ۲-۴۳- باغ قصر قاجار تهران.....
- ۱۵۶ ..... ۲-۴۴- باغ ایل گلی تبریز.....
- ۱۵۶ ..... ۲-۴۵- باغ دولت آباد یزد.....
- ۱۵۷ ..... ۲-۴۶- باغ تخت شیراز.....
- ۱۵۷ ..... ۲-۴۷- باغ دلگشا شیراز.....
- ۱۵۸ ..... ۲-۴۸- باغ نارنجستان شیراز.....
- ۱۵۸ ..... ۲-۴۹- باغ ارم شیراز.....
- ۱۵۹ ..... ۲-۵۰- نمونه‌هایی از باغ‌های ایرانی.....
- ۱۶۱ ..... ۲-۵۱- اجزای باغ ایرانی.....
- ۱۶۹ ..... ۲-۵۲- استفاده از سنگ در باغ‌های چینی و ژاپنی.....
- ۱۶۹ ..... ۲-۵۳- پاگودا.....
- ۱۷۰ ..... ۲-۵۴- درخت سرو ۴۰۰۰ ساله ابرکوه.....
- ۱۷۳ ..... ۲-۵۵- درخت سرو در سنگ نگاره های تخت جمشید.....
- ۱۷۴ ..... ۲-۵۶- درخت سرو در سنگ نگاره های تخت جمشید، بازتابی از باغ های هخامنشی ..
- ۱۷۴ ..... ۲-۵۷- درخت سرو در قالی کرمان با نقشه درختی.....
- ۱۷۵ ..... ۲-۵۸- قالی کاشان با طرح بته جقه (نمادی از سرو خمیده).....
- ۲-۵۹- طرحی از سرو در کنار آتشدان بردر نیایشگاه مهری در شهرکهن
- ۱۷۶ ..... «دورا اروپوس».....
- ۱۷۸ ..... ۲-۶۰- سرو ابرکوه.....



- ۶۱-۲- درخت سرو در سنگ‌نگاره‌ها..... ۱۸۱
- ۶۲-۲- سرو «قلعه سروستان» باغملک به عنوان دومین سرو کهنسال ایران در  
استان خوزستان ..... ۱۸۴
- ۶۳-۲- سرو «قلعه سروستان» ..... ۱۸۴
- ۶۴-۲- سرو «قلعه سروستان»..... ۱۸۵
- ۶۵-۲- نیایشگاه پارس بانو..... ۱۸۶
- ۶۶-۲- مراسم نخل‌برداری..... ۱۸۷
- ۶۷-۲- نخل‌برداری..... ۱۸۸
- ۶۸-۲- نخل‌برداری..... ۱۸۸
- ۶۹-۲- نخل‌برداری..... ۱۸۹
- ۷۰-۲- شرکت هدرین، سیاتل، NBBJ، برنده جایزه طراحی داخلی AIA، ۲۰۰۹..... ۲۱۲
- ۷۱-۲- اداره ی مرکزی IFAW، یارمورث پورت، دفتر دیزاین لب آرکیتکتر، برنده جایزه  
طراحی داخلی AIA، ۲۰۰۹. این دفتر سرشار از نورمستقیم، غیر مستقیم و فیلتر شده است  
۲۱۲
- ۱-۳- عمارت میرزا محمد کاظمینی..... ۲۱۵
- ۲-۳- عمارت میرزا محمد کاظمینی..... ۲۱۶
- ۳-۳- نماهایی از داخل عمارت میرزا محمد کاظمینی ..... ۲۱۷
- ۴-۳- نماهایی از داخل عمارت میرزا محمد کاظمینی..... ۲۱۸
- ۵-۳- موزه ادیان جهان (تایوان - تایلند)..... ۲۱۹
- ۶-۳- نمای داخلی موزه ادیان جهان، تایوان ..... ۲۲۰
- ۷-۳- نمای داخلی موزه ادیان جهان، تایوان ..... ۲۲۱
- ۸-۳- نمای داخلی موزه ادیان جهان، تایوان ..... ۲۲۲

- ۲۲۳ ..... ۳-۹- نمای داخلی موزه ادیان جهان، تایوان
- ۲۲۳ ..... ۳-۱۰- موزه ادیان جهان، تایوان
- ۲۲۴ ..... ۳-۱۱- موزه ادیان جهان، تایوان
- ۲۲۶ ..... ۳-۱۲- نمای خارجی موزه هنرهای اسلامی، مالزی
- ۲۲۷ ..... ۳-۱۳- نمای داخلی موزه هنرهای اسلامی، مالزی
- ۲۲۸ ..... ۳-۱۴- موزه واتیکان
- ۲۳۴ ..... ۳-۱۵- انستیتو دنیای عرب
- ۲۳۵ ..... ۳-۱۶- سایت انستیتو دنیای عرب
- ۲۳۶ ..... ۳-۱۷- پلان انستیتو دنیای عرب
- ۲۳۷ ..... ۳-۱۸- مقطع انستیتو دنیای عرب
- ۲۳۷ ..... ۳-۱۹- نمای جنوبی انستیتو دنیای عرب
- ۲۳۸ ..... ۳-۲۰- شبکه مربعی، شبیه دیاگرام
- ۲۳۸ ..... ۳-۲۱- نمای داخلی انستیتو دنیای عرب
- ۲۳۹ ..... ۳-۲۲- نمای خارجی انستیتو دنیای عرب
- ۲۴۰ ..... ۳-۲۳- موزه تاریخ هلوکاست، پلان طبقه همکف
- ۲۴۱ ..... ۳-۲۴- موزه تاریخ هلوکاست، سایت پلان و مقطع
- ۲۴۲ ..... ۳-۲۵- سالن اسامی موزه تاریخ هلوکاست
- ۲۴۳ ..... ۳-۲۶- نمای بیرونی موزه تاریخ هلوکاست
- ۲۴۴ ..... ۳-۲۷- موزه تاریخ هلوکاست
- ۲۴۶ ..... ۴-۱- باغستان جنوبی
- ۲۴۷ ..... ۴-۲- محدوده طرح
- ۲۴۸ ..... ۴-۳- محدوده طرح

- ۲۵۰ ..... ۴-۴- محدوده سبز طرح
- ۲۵۲ ..... ۴-۵- آمار سیزده ساله ایستگاه شمالی تهران اقدسیه
- ۲۵۴ ..... ۴-۶- نمودار سرعت و درصد وزش باد در ایستگاه شمال تهران اقدسیه
- ۲۵۵ ..... ۴-۷- محدوده اراضی عباس آباد در عکس هوایی
- ۲۵۶ ..... ۴-۸- محدوده باغستان جنوبی
- ۲۵۷ ..... ۴-۹- آنالیز محدوده طرح
- ۲۶۱ ..... ۴-۱۰- نماهایی از محدوده طرح
- ۲۶۳ ..... ۴-۱۱- دیدهای پرنده به سایت
- ۲۶۷ ..... ۵-۱- ویرانه‌های مسجد کبود تبریز
- ۲۷۱ ..... ۵-۲- مسجد جامع حکیم
- ۲۷۲ ..... ۵-۳- نقاشی برج بابل
- ۲۷۶ ..... ۵-۴- کاستل وکیو، ورونا
- ۲۸۱ ..... ۵-۵- محراب الجایتو ایل خانی - مسجد جامع
- ۲۸۲ ..... ۵-۶- کاشی کاری ایوان صاحب
- ۲۸۳ ..... ۵-۷- باقی مانده پایه ستون دوران ساسانی، مکشوفه در کف گنبدخانه نظام الملک
- ۲۸۴ ..... ۵-۸- ایوان شرقی
- ۲۸۵ ..... ۵-۹- وضعیت مسجد در دوره‌ی عباسی
- ۲۸۵ ..... ۵-۱۰- گسترش و الحاقات دوران آل بویه
- ۲۸۶ ..... ۵-۱۱- اولین مرحله ساختمانی دوران سلجوقی
- ۲۸۶ ..... ۵-۱۲- دومین مرحله ساختمانی دوران سلجوقی
- ۲۸۷ ..... ۵-۱۳- اقدامات و الحاقات دوره‌ی تیموری
- ۲۸۷ ..... ۵-۱۴- تغییرات و اقدامات صفویان

- ۱۵-۵- تپه‌ی سیلک، کاشان ..... ۲۹۲
- ۱۶-۵- مرکز فرهنگی کار دی آرت ..... ۲۹۳
- ۱۷-۵- نیویورک، ساختمان تجارت جهانی، بعد از حمله‌ای که هزاره سوم را تکان داد. ۳۰۲
- ۱۸-۵- نمایی از کوچه های شهر ونیز ..... ۳۰۳
- ۱۹-۵- نمایی از بازلیکای سن پیتر ..... ۳۰۵
- ۲۰-۵- The Farm, Akihisa Hirata ..... ۳۰۶
- ۲۱-۵- موزه هنرهای معاصر بلبائو، فرانک گری ..... ۳۰۹
- ۲۲-۵- موزه ویسمن، مینسوتا، فرانک گری ..... ۳۱۰
- ۲۳-۵- موزه یهود، دانیل لیسکیند ..... ۳۱۱
- ۲۴-۵- مرکز هنر های بصری وکسنر، پیتر آیزنمن ..... ۳۱۳
- ۲۵-۵- برج سیرز، شیکاگو، بروس گراهام ..... ۳۱۵
- ۲۶-۵- پلان طبقه همکف ..... ۳۲۶
- ۲۷-۵- پلان طبقه اول ..... ۳۲۷
- ۲۸-۵- پلان طبقه زیرزمین اول ..... ۳۲۸
- ۲۹-۵- پلان طبقه زیرزمین دوم ..... ۳۲۹
- ۳۰-۵- مقطع A-A ..... ۳۳۰
- ۳۱-۵- مقطع B-B ..... ۳۳۰
- ۳۲-۵- مقطع C-C ..... ۳۳۰
- ۳۳-۵- مقطع D-D ..... ۳۳۱
- ۳۴-۵- مقطع E-E ..... ۳۳۱