

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مشور اخلاق پژوهش

بایاری از خداوند سبحان و اعتقاد به این که عالم محض خداست و همواره ناظر بر اعمال انسان و به منظور پاس داشت مقام بلند دانش و پژوهش و نظر به اهمیت جایگاه دانشگاه در اعتلای فرهنگ و تمدن بشری، مادنشجویان و اعضا هیات علمی واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی متعهد می گردیم اصول زیر را در انجام فعالیت های پژوهشی مد نظر قرار داده و از آن تخطی نکنیم:

- ۱- اصل برانت: التزام به برانت جویی از هرگونه رفتار غیر حرفه ای و اعلام موضع نسبت به کسانی که حوزه علم و پژوهش را به مثابه های غیر علمی می آلائند.
- ۲- اصل رعایت انصاف و امانت: تعهد به اجتناب از هرگونه جانب داری غیر علمی و حفاظت از اموال، تجهیزات و منابع در اختیار.
- ۳- اصل ترویج: تعهد به رواج دانش و اشاعه نتایج تحقیقات و انتقال آن به همکاران علمی و دانشجویان به غیر از مواردی که منع قانونی دارد.
- ۴- اصل احترام: تعهد به رعایت حریم با و حرمت با دیگران انجام تحقیقات و رعایت جانب نقد و خودداری از هرگونه حرمت شکنی.
- ۵- اصل رعایت حقوق: التزام به رعایت کامل حقوق پژوهشگران و پژوهیدگان (انسان، حیوان و نبات) و سایر صاحبان حق.
- ۶- اصل رازداری: تعهد به صیانت از اسرار و اطلاعات محرمانه افراد، سازمان با و کشور و کلیه افراد و نهاد های مرتبط با تحقیق.
- ۷- اصل حقیقت جویی: تلاش در راستای پی جویی حقیقت و وفاداری به آن و دوری از هرگونه پنهان سازی حقیقت.
- ۸- اصل مالکیت مادی و معنوی: تعهد به رعایت کامل حقوق مادی و معنوی دانشگاه و کلیه همکاران پژوهش.
- ۹- اصل منافع ملی: تعهد به رعایت مصالح ملی و در نظر داشتن پیشبرد و توسعه کشور در کلیه مراحل پژوهش.



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری، گروه پژوهش هنر

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

رشته‌ی پژوهش هنر

عنوان:

زیبایی‌شناسی عکاسی معاصر (با تکیه بر آثار سیندی شرمین، باربارا

کروگر و ریچارد پرینس)

استاد راهنما:

دکتر محمد رضا شریف زاده

استاد مشاور:

دکتر فاطمه شاهرودی

پژوهشگر:

علی سلیمانی

تابستان ۱۳۹۲

تقدیم بہ محترم عزیزم

با تشکر از تمام کسانی که بنده را در جمع آوری این پروژه یاری نمودند .

همچنین از اساتید محترم راهنما و مشاور

بسمه تعالی

تعهدنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب علی سلیمانی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجوی ۸۷۱۰۹۰۲۱۷۰۰ در رشته پژوهش هنر که در تاریخ ۱۳۹۲/۶/۲۰ از پایان نامه خود تحت عنوان: زیبایی شناسی عکاسی معاصر (با تکیه بر آثار سیندی شرمین ، باربارا کروگر و ریچارد پرینس) دفاع نمودم. بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلا برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: علی سلیمانی

تاریخ و امضا

بسمه تعالی

در تاریخ :

دانشجو کارشناسی ارشد آقای /خانم از پایان نامه خود دفاع نموده و با نمره

..... به حروف و با درجه مورد تصویب قرار گرفت.

امضاء استاد راهنما

فصل اول : کلیات طرح.....	۱
۱ - ۱ بیان مساله تحقیق :.....	۲
۲ - ۱ هدفهای تحقیق :.....	۵
۳ - ۱ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن :.....	۵
۱ - ۵ مدل تحقیق :.....	۶
۱ - ۷ روش تحقیق:.....	۶
۱ - ۸ قلمرو تحقیق :.....	۶
۱ - ۹ جامعه و حجم نمونه :.....	۷
۱ - ۱۰ محدودیت ها و مشکلات تحقیق :.....	۷
فصل دوم : مطالعات نظری.....	۸
مقدمه.....	۹
۱ - ۲ زیبا شناسی	۱۱
۲ - ۲ معنای زیبا شناسی.....	۱۲
۳ - ۲ علم امر محسوس.....	۱۲
۴ - ۲ نظریه ی امر زیبا.....	۱۴
۵ - ۲ فلسفه ی هنر.....	۲۰
۶ - ۲ زیبا شناسی شامل چه چیز هایی نمی شود	۲۲
۱ - ۶ - ۲ زیبا شناسی هنر نیست.....	۲۲
۲ - ۶ - ۲ زیبا شناسی تاریخ هنر نیست.....	۲۶
۳ - ۶ - ۲ زیبا شناسی نقد هنر نیست	۲۹

۳۳	۲-۷ زیبا شناسی شامل چه چیز هایی می شود
۳۳	۲-۷-۱ تجربه ی زیبا شناختی
۳۵	۲-۷-۲ فاصله زیبا شناختی
۳۹	۲-۷-۳ مسئله ی زیبا شناختی
۴۵	۲-۸ پست امپرسیونیسم
۵۰	۲-۹ فمینیست
۵۳	۲-۹-۱ فمینیسم
۵۴	۲-۹-۲ گونه های مختلف فمینیسم در یک نگاه
۵۷	۲-۹-۳ خواسته های فمینیست ها در دوران های مختلف
۵۸	۲-۹-۴ مروری کوتاه بر اندیشه های فمینیستی:
۶۳	۲-۹-۵ وضعیت فمینیسم و حقوق زنان در کشورهای در حال توسعه
۶۳	زنان و نظریه توسعه:
۶۳	زنان و سیاست های پسا توسعه:
۶۴	۲-۱۰ پست مدرن
۶۷	۲-۱۱ سیندی شرم
۷۶	۲-۱۲ ریچارد پرینس
۸۴	۲-۱۳ باربارا کروگر
۸۸	۲-۱۴ پیشینه تحقیق
۹۰	فصل سوم: روش شناسایی تحقیق
۹۱	مقدمه
۹۱	۳-۱ روش تحقیق:
۹۲	۳-۲ جامعه آماری:

۹۲	۳-۳ حجم نمونه و روش اندازه گیری.....
۹۲	۳-۴ ابزار جمع آوری اطلاعات.....
۹۳	۳-۵ روش تجزیه و تحلیل داده ها.....
۹۴	فصل چهارم: تجزیه و تحلیل یافته های تحقیق.....
۹۵	مقدمه.....
۹۶	۴-۱ تحلیل سبک هنری باربارا کروگر:.....
۱۰۰	۴-۳ تحلیل سبک هنری ریچارد پرینس.....
۱۰۳	نتیجه گیری و پیشنهادات.....
۱۰۴	فهرست منابع و ماخذ.....

فصل اول : کلیات طرح

۱ - ۱ بیان مساله تحقیق :

جهان هنر در قرن بیستم ، بیش از همه قرون پیشین مشحون از نو اندیشی و نو آوری بود . در این قرن پر تلاطم اشتیاق به خلاقیت و التزام به ابداع به حدی بود که بیش از همه تاریخ هنر در آن دگرذیسی های شکلی هنر و تحولات سبک شناختی به وقوع پیوست . این شور و اشتیاق آنقدر بالا گرفت که برای نخستین بار نفس خلاقیت و نوآوری ، موضوع هنر شد و جمع کثیری از هنرمندان به جای هر تعهد دیگر ، صرفاً به پدیده های نو ، بدیع و حتی غریب رویکرد نشان دادند .

هنر قرن بیستم و به ویژه نیمه دوم آن و حتی اوایل قرن بیست و یکم ، بیش از همیشه در صدد تاثیر گذاشتن بر مخاطب خود بود . این پدیده تا حدی ناشی از نوعی نیاز فزاینده به خود نمایی در بین هنرمندان بود ، آن هم در عصری که شمار هنرمندان به یکباره فزونی یافت و آنان در تنازع برای ابراز وجود و تثبیت خود ، بیش از همیشه نیازمند جلب نظر مخاطبان بود . نیمه دوم سده بیستم همچنین شاهد نوعی دیالوگ هنری بین دو سوی اقیانوس آتلانتیک (اطلس) یعنی آمریکا و اروپا بود . بزرگترین عامل تقویت این دیالوگ شرایط اجتماعی و اقتصادی بعد از جنگ در اروپا بود که بسیاری از هنرمندان را به آن سوی اقیانوس (امریکا) که اتفاقاً دوره شکوفایی خود را آغاز می کرد متوجه ساخت . تحولات هنری ظهور جنبش های جدید در دو سوی اقیانوس اطلس تا حد زیادی تابع شرایط اجتماعی بعد از جنگ جهانی دوم بود . در یک سو اروپای خسته ، سرخورده و ورشکسته از جنگ قرار داشت و در طرف دیگر آمریکای پیروز از جنگ پاسیفیک که سودای تاریخی تصاحب دنیا را در سر می پروراند . در حالی که آمریکاییان جنبش پر هیجان پاپ را به دنیا معرفی می کردند ، اروپاییان در سورتالیسم مایوسانه و حرمان اکسپرسیونیستی خود سیر می کردند . نیمه دوم قرن بیستم و همچنین اوایل قرن بیست و یکم شاهد ظهور

گرایش هایی بود که پیوسته بر اهمیت « موضوع » در مقابل ساختار شکلی و زیبایی شناسانه اثر هنری تأکید می ورزید . دهه هایی که زمینه را برای جنبش هایی همچون فمینیسم فراهم ساخت و از آن مهمتر نوعی هم نوایی جمعی و گروه گرایی را که در طول قرن کم سابقه بود ، ترویج کرد . در این دوران هنر عکاسی در زیر پوسته معیارهای زیبایی شناسانه جنبش های هنری ، بستر خود را در اذهان فرهنگی ، سیاسی و اجتماعی مناسب دید و عکاسانی بزرگ را به تاریخ هنر پیوست داد . عکاسانی همچون سیندی شرمین ، باربارا کروگر ، ریچارد پرینس و...

تفکرات و معیارهای زیبایی خاصی را معرفی کردند که تا به امروز هنر عکاسی را تحت تأثیر خود قرار داده - اند .

باربارا کروگر هنرمند آمریکائی زاده نیوجرسی است که در عرصه هنر مفهومی فعالیت می کند. او که به بسط هنر مفهومی یا کانسپچوال کمک قابل توجهی کرده قبلاً گرافیسیت و عکاس مجلات بوده است و از این پیشینه در کارهای خود استفاده می کند.

اکثر کارهای کروگر مرکب هستند از عکس های سیاه و سفید روی بستری سفید با چارچوب قرمز. اصطلاحات و جمله های اخباری با حروف بولد در کارهایش زیاد دیده می شود که معمولاً ضمائری مثل "من" ، "تو" ، "ما" و "آنها" دارند. در ۱ دهه اخیر از ویدئو، فیلم، امکانات شنیداری و پروژکشن در کارهایش استفاده می کند و مخاطب بدین ترتیب مورد احاطه مفاهیم مورد نظر او قرار می گیرد. (بدون اینکه به مخاطب آدرس سر راست بدهد .)

کارهای او بی درنگ واکنش ایجاد می کند و گاهی حتی اتهام برانگیزی می شود. او معمولاً عکس های مجله یا روزنامه را سیاه و سفید کرده و بزرگ می کند سپس آنها را قطعه قطعه کرده و در زمینه می چیند. عکس ها و متن به شیوه ای ساختارشکنانه با هم ترکیب می شوند و مخاطب را به تعمق وا می دارند.

" این گونه وی نوعی نقد جدی نسبت به تبعیض جنسی، زن ستیزی و حتی مصرف گرایی را سرلوحه آثارش قرار میدهد، در حالی که همچنان نسبت به انگیزه های نهائی که در توزیع قدرت مضمور است، حساس است. در این آثار همواره نیکخواهی و قساوت های زندگی اجتماعی لو رفته و این سؤال اساسی پررنگ میگردد که "ما در قبال دیگران چگونه به نظر میرسیم!"

ریچارد پرینس در سال ۱۹۴۹ در حوزه‌ی کانال پاناما ایالت متحده متولد شد (این منطقه اکنون جزو خاک جمهوری پاناما است). در سال ۱۹۵۶ پس از دستگیری پدرش به جرم خرید و فروش اسلحه، ریچارد و خانواده‌اش پاناما را ترک کرده به هاوایی کوچ کردند و تا زمان آزادی پدر در آن جا به سر بردند. ریچارد پرینس یازده سال بعد یعنی در سن هجده سالگی به پاناما بازگشت؛ نخستین مجموعه‌ی پرینس که شهرت قابل توجهی برای او به ارمغان آورد و تا مدت‌ها مباحثات تئوریک هنر را تحت الشعاع قرار داده بود مجموعه‌ی بی‌نامی است که آن را «گاوچران‌ها» می‌نامند. این مجموعه ابتدا تنها از چهارعکس تشکیل می‌شد که نتیجه‌ی عکاسی دوباره از عکس‌های تبلیغاتی‌ای بود که در نیویورک تامیز چاپ شده بود. ارائه‌ی این آثار به سرعت مجموعه‌ای از مجادلات را بر سر حق مولف و جریان‌های حقوقی آن سبب شد. این چهار عکس که در حقیقت عکس‌های تبلیغاتی سیگارمارلبرو است؛ سوژه‌ی کار پرینس شدند. هنرمند با عکاسی دوباره از این تصاویر آثاری را پدید آورد که آن‌ها را از آن خود می‌دانست. این ادعا سبب شد درگیری‌های قانونی‌ای بر سر حفظ و حراست حقوق مؤلف پدید آید که سرانجام به تصویب قوانینی ختم شد که اکنون به قوانین کپی رایت تصویر مشهور است. اکنون پرسش این است که اگر ریچارد پرینس را سارقی هنری به حساب نیاوریم، چگونه می‌توان از آثار او به عنوان آثاری مستقل دفاع نمود؟ ساده‌انگارانه‌ترین پاسخ به این پرسش این است که هنرمند همانگونه که می‌تواند از تمامی ابژه‌های جهان پیرامون‌اش برای خلق اثر استفاده نماید؛ این حق را دارد که صفحات مجله‌ای چون نیویورک تایمز را نیز به مثابه کارماده‌ی اولیه‌ی خود برگزیند.

و اما راجع به سیدنی شرمین می‌توان گفت: مثل یک دریایی افسونگر و در قالب هنر مندی است که به بهترین شکل ممکن از خود شخصیت زدایی می‌کند. زنی که در هر لحظه چهره‌اش تغییر می‌یابد، یک پری که بر بال عکاسی نگاهها را به سوی خود جلب می‌کند.

او دوست دارد لباسهای جورواجور به تن کند، صورتش را بگیرد، بازی کند و از خود عکس بگیرد و زیر پوست کلیشه‌ها برود، ما او را در قالب یک زن شرور، قدیسه، فراری، و عجوزه دیده ایم.

شرمین در نهایت دیوار روانی و شخصیتی را از میان برداشته، چیزی که برای سالها در هنرش وجود داشته است

او دیگر متهم نمی کند یا از بیرون به تمسخر آنچه هست ، نمی پردازد. وی در این کم‌دی انسانی به شخصیت هایش پیوسته است .

۱ - ۲ هدفهای تحقیق :

با توجه به اهمیت موضوع پژوهش ، معیارهای زیبایی شناسانه عکاسی که زیر پوشش سه عکاس به نام های سیدنی شرمین ، باربارا کروگر و ریچارد پرینس اعمال کرده ام را مورد بررسی قرار می دهم تا عکاسان و حتی هنرمندان دیگر داخلی با شناخت کامل تر از فضای فکری و معیارهای شکل گیری جنبش های هنری معاصر به ارائه آثار هنری خود پردازند .

۱ - ۳ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن :

با توجه به اینکه جنبش های هنری در نیمه دوم قرن بیستم (بعد از جنگ جهانی دوم) بر هنر عکاسی دنیا مانند سایر هنرها تأثیر بسیار گذاشت ، متأسفانه تأثیر پذیری اکثر عکاسان خارج از مرزهای شکل گیری این جنبش ها ، عاری از مفهوم دقیق و فلسفی معیارهای زیبایی شناسانه می باشند و امروزه در نمایشگاه ها و مجلات عکس داخل ایران ، تصاویری را به وفور مشاهده می کنیم که اکثراً به تقلید کورکورانه و ظاهری از جنبش های فکری ، فلسفی هنر می پردازند . پژوهشگر قصد دارد با بررسی معیارهای زیبایی شناسانه عکاسی معاصر فهم درستی را در بین عکاسان حال حاضر که تحت تأثیر جنبش های رخ داده در این دهه ها هستند شکل دهد . برای بررسی این موضوع از سه عکاس معاصر به نام های سیدنی شرمین ، باربارا کروگر و ریچارد پرینس مدد گرفته می شود .

۴ - ۱ سوالات و فرضیه های تحقیق :

۱- شرایط اجتماعی بعد از جنگ جهانی دوم تا همین اکنون چه تأثیراتی را بر عکاسان آن دوره گذاشت؟

۲- چه معیارهایی به عنوان معیارهای زیبایی شناسانه در عکاسی این سه عکاس مطرح شدند؟

۳- تفاوت ها و وجه اشتراکات بین معیارهای زیبایی شناسانه در عکس های شرمین، کروگر و پرینس کدامند؟

۵ - ۱ مدل تحقیق :

این پژوهش ، از نوع پژوهش های کیفی است و راهبرد آن به گونه ی تفسیری است که با بررسی عکاسانی همچون سیدنی شرمین ، باربارا کروگر و ریچارد پرینس به عنوان یک مطالعه موردی مواجه است . در این پژوهش معیارهای زیبایی شناسانه عکاسی معاصر با بررسی آثار عکاسان شکل می گیرد که در واقع چهار چوب اصلی پژوهش را تشکیل می دهند . به دلیل درک بهتر و بوجود آوردن اطلاعات کامل تر برای مخاطب گرامی ، به هنرمندان و سبک های دیگر که به نوعی مرتبط با موضوع مطالب این پژوهش هستند ، در حد نیاز به توضیح آنها پرداخته شده است .

۶ - ۱ تعاریف عملیاتی متغیرها و واژه های کلیدی:

زیبایی شناسی . مفاهیم آثار . سیدنی شرمین ، بارباراکروگر ، ریچارد پرینس .
مهمترین حوضه هایی که در این پژوهش وارد آن می شویم ، تفکرات هنری و فلسفی هستند که در امر زیبایی شناسی ما را یاری می کنند .

۷ - ۱ روش تحقیق:

در این پژوهش با توجه به روش تطبیقی و تحلیلی به بررسی آثار عکاسی و گاهی هنرهای دیگر با تکیه بر آثار سیدنی شرمین ، باربارا کروگر و ریچارد پرینس پرداخته می شود و بیان مفاهیم زیبایی شناسانه سبک های هنری مرتبط با آنها مورد بررسی قرار می گیرند .

۸ - ۱ قلمرو تحقیق :

در این تحقیق به بیان توضیحات کامل در خصوص مبحث زیبایی شناسی ، افکار و فلسفه های موجود در سبک های هنری مرتبط با هنرمندانی همچون سیدنی شرمین ، باربارا کروگر و ریچارد پرینس پرداخته شده است . با در نظر گرفتن مکاتب هنری که هنرمندان یاد شده در زیر مجموعه ی آنها فعالیت می کنند کمک بسزایی در امر تفهیم بحث های پیش رو بوجود آمد و در حد امکان به آثار و تفکرات هنرمندانی که می توانستند در این پژوهش به ما کمک کنند ، پرداخته شد .

۹ - ۱ جامعه و حجم نمونه :

با توجه به هدفی که در این پژوهش دنبال می شود (بررسی معیارهای زیبایی شناسی) ، روش نمونه گیری به صورت نمونه گیری معطوف به هدف می باشد. بدین ترتیب با توضیح پله به پله ی ارکان اصلی امر زیبا و تفکرات مطرح شده در مکاتب مورد نظر (مانند فمینیسم ، پست مدرن ، پست امپرسیونیسم و ...) رسیدن به هدف که درک واقعی از اثر هنری است ، نزدیک می شویم . همچنین در این تحقیق آثار عکاسان مورد نظر یعنی ریچارد پرینس ، باربارا کروگر و سیندی شرمن مورد بررسی قرار می گیرد .

۱۰ - ۱ محدودیت ها و مشکلات تحقیق :

در این تحقیق پژوهشگر با محدودیت ها و مشکلات زیادی روبرو بود که از جمله ی آنها می توان به موارد زیر اشاره کرد :

۱ - منابعی که می توانستند در امر تکمیل پروژه کمک حال پژوهشگر شوند ، غالباً منابعی ترجمه نشده به فارسی بودند و چون در زبان های فرانسوی و انگلیسی بعضی از اصطلاحات معنی فارسی درستی پیدا نمی کردند ، سختی کار برای پژوهشگر دو چندان می شد .

۲ - اکثر منابع و تصاویر مورد نیاز در اینترنت ، فیلتر شده بودند ، مخصوصاً آنهایی که مربوط به مکتب فمینیسم می شدند .

۳ - در طول بررسی آثار هنرمندان عکاسی ، پژوهشگر متوجه آن می شد که هر کدام از هنرمندان در طول فعالیت های هنری خود ، تغییر سبک هنری داده و پژوهشگر مستلزم آن می شد که سبک هنری اضافه شده را برای تفهیم بهتر تفکرات ، مورد بررسی قرار دهد و...

فصل دوم : مطالعات نظری

مقدمه

عکاسی را می توان شگفت انگیز ترین اختراع بشری دانست . اختراعی که تحسین و حیرت همگان را وا داشت . همچنین به آشفته گی و پیچیدگی دنیای هنر نیز دامن زد و از همان ابتدا پیوند نا گسستنی را با عالم هنر ایجاد کرد . تا جایی که به نظر می رسد بخش اعظمی از هویت هنر معاصر را باید مدیون عکاسی باشیم .

عکاسی اختراعی بود که از همان نخستین لحظه های تولدش، توجه بسیاری را به خود جلب کرد از طیف وسیع هنرمندان، مخصوصا نقاشان مختلف که از گذشته، همواره در پی دستیابی به یک تصویر طبیعی از واقعیت بودند (جی و هورن ، ص ۱۷)

، تا مردم عادی که از اینکه می توانستند به صورت کاملا طبیعی، تصویر خود را به صورت قاب شده روی دیوار داشته باشند به شگفت می آمدند . در واقع عکاسی توانسته بود همگان را غافلگیر کند تا جایی که همه را وادار کرده بود که زبان به تحسین و ستایشش گشایند . و همه ی اینها بواسطه ی یک ویژگی خارق العاده ی این رسانه ی جدید بود، رونویسی مستقیم از روی طبیعت . این همان ویژگی منحصر به فردی بود که عکاسی را متفاوت از همه ی رسانه های شبیه به خود می کرد « با نگاهی اجمالی به سخنان جولس جانین ، سردبیر نشریه ی با نفوذ له آرتیست ، متوجه حیرتی که اختراع عکاسی در آن دوران بوجود آورده بود، می شویم " به خوبی دقت کنید که هیچ رسانه ی دیگری، جز این حریف جدید، عکاسی، نمی تواند با هنر رقابت کند. این لطیف ترین ، ظریف ترین و کامل ترین روش تکثیر مجدد از هستی است که می توان آرزویش را داشت؛ حاصل کار انسان و کار خدا ... "» (جی و هورن ، ص ۱۸)

این همان نقطه ی آغاز حرکت رسانه ی جدیدی بود که انقلابی بر پا کرده بود . بر همین اساس عکاسی به سرعت رشد کرد و توانست به زودی جایگاه خود را به دست آورد و پایگاه مستحکمی برای خود بوجود

آورد. عکاسی مانند سندی بود که می توانست در مقام شاهد عینی همه ی وقایع را به مخاطبین خود گزارش کند. عکاسی می توانست در مقام یک شاهد صادق باشد که به عنوان چشم های جامعه حاضر بر وقایع مختلفی است که اتفاق می افتد و آن را صادقانه به کسانی که شاهد وقایع نبوده اند گزارش کند. اما بحثی که برای عکاسی مطرح می شود این است که رسانه ی عکاسی تا چه حد می تواند راوی صادقی باشد و اینکه چه پیام هایی را و چگونه به مخاطبان خود منتقل می کند.